



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



85.

M4

18

RIME ONESTE

- D E -

MIGLIORI POETI

ANTICHI E MODERNI

SCELTE AD USO DELLE SCUOLE

DAL SIGNOR

A. B. ANGELO MAZZOLENI

Con annotazioni ed indici utilissimi.

EDIZIONE OTTAVA

Riveduta in più luoghi corretta e migliorata.

TOMO. PRIMO

BASSANO

REMONDINI TIPOGR. ED EDITORE

1821

LO STAMPATORE

LIB. COM.

BERGAMA

SEPTEMBER 1928

17636

A CHI LEGGE

2 v.

La scelta delle Rime oneste procurata in Bergamo questi anni addietro dal Sig. Abate MAZZOLENI già professor di Rettorica nel Seminario, e dipoi Rettore delle pubbliche scuole della sua Patria è stata ricevuta dal Pubblico con tutti que' segni di aggradimento, che uno studioso possa mai desiderare alle sue fatiche. E Giornalisti ne hanno parlato con vantaggio, e Letterati ne hanno approvato il giudizio, e dagli studiosi se ne sono sempre fatte continue ricerche. Le *Rime Elette* stampate in Venezia parecchi anni fa (1) altro non

(1) Venezia appresso Benedetto Milocco, 1757.

non sono che un ristretto delle Rime Oneste. I componimenti quasi tutti e col medesimo ordine e colle stesse postille (come che, il Raccoglitor non l'accenni) sono di qua cavati. Chi procurò l'edizione ultima delle Rime del Caro (1) inserì tutte le osservazioni che nelle Rime Oneste si trovano intorno ai componimenti del Caro. L'autore della Storia Letteraria d'Italia sin dal 1752. così ne parlò (2). „ Altre rime in „ ogni genere pubblicate abbiamo o- „ ra da esporre. E prima una *sag-* „ *gia ed util* raccolta d'Oneste Poe- „ sie. Contiene questa in due tomi „ esempli d'ogni maniera di poesia, „ fuori dell'Epica (3). A piè delle „ pagine veggonsi *buone e giudizio-* „ *se* annotazioni, non meno per l' „ intelligenza de' componimenti, che „ per farne ove in qualche cosa la „ me-

(1) Venezia nella Stamperia Remondini, 1757.

(2) Vol. 1. lib. 2. c. 8. n. 9. pag. 563.

(3) Aggiungi: *E della Drammatica*.

„ meritino, modesta critica. Ve n'
 „ ha alla fine di ciascun tomo dell'
 „ altre, le quali contengono *dritte*
 „ osservazioni e di lingua e di criti-
 „ ca (1)... e in fine del secondo to-
 „ mo trovansi in oltre brevi *ed esat-*
 „ *te* memorie con ordine cronologi-
 „ co disposte de' Poeti in tutti i due
 „ tomi della raccolta contenuti (2).
 „ Questa fatica è del Sig. ANGELO
 „ MAZZOLENI, il quale così ha vo-
 „ luto adempiere la promessa, che
 „ d'una simigliante raccolta fece già,
 „ ma non mai attenne il Sig. Abate
 „ Tagliazucchi. L'opera merita il
 „ titolo di *Rime Oneste*; e per l'in-
 „ nanzi avremo un libro da poter
 „ con animo quieto mettere nelle
 „ mani de' giovani scolari per lo stu-
 „ dio della Volgar Poesia ". Per
 tut-

(1) In questa edizione anche queste osser-
 vazioni per maggior comodo de' Leggitori so-
 no state opportunamente trasferite a' propri luo-
 ghi appiè delle pagine.

(2) Noi nella nostra edizione abbiamo giu-
 dicato più acconcio il collocare queste Memo-
 rie al principio del primo tomo.

tutto ciò, essendo ora vendute le moltissime copie fattesi nell' antecedente edizione, e non cessando quotidianamente le ricerche, sonomi consigliato d' intraprenderne la ristampa. La qual certamente io confido dovere tanto più incontrare la pubblica approvazione, quanto che ella è stata rivista dall' autore, ed in più luoghi corretta, migliorata ed accresciuta. Questo ho voluto dirti, Benigno Lettore, per far giustizia all' opera, e perchè di buon grado accetti le nuove fatiche del *saggio ed erudito* (1) *e benemerito* (2) Raccoglitore. Addio.

(1) Prefaz. delle Rime Elette.

(2) Ediz. ult. del Caro a pag. 123.

A CHI LEGGE

ANGÈLO MAZZOLENI

Sebbene molti canzonieri e raccolte di rime siano da quasi tutte le città d'Italia uscite alla stampa ad onore della poesia ed ammaestramento de' poeti nondimeno manca ancora un libro, il quale si possa francamente porgere in mano de' giovinetti che debbano essere nell'arte di gentilmente poetare indirizzati. Perciocchè, lasciamo stare i poeti osceni, che sono molti, e que' di cattivo gusto, che sono molto più, de' quali i primi al costume, gli altri al buon comporre nocivi sarebbero: que' che restano non sono tali, che non patiscano qual una, qual un'altra eccezione. In primo luogo niuno ha esempio d'ogni maniera di leggiadramente poetare sì quanto agli stili, che a' metri; tale soltanto cose gravi, tal altro sole burlevoli avendo, ed alcuno tali metri, che non ebber gli antichi, alcun altro tali, che i moderni non hanno: tanto che un giovane ne' suoi principii o dee fornirsi d'una libreria, il che a molti non è possibile, o rimaner privo d'esempio in molte e molto leggiadre composizioni. Oltre di che la maggior parte (e questa certamente de'
poe-

poeti migliori.) avvegnachè qualche volta d' argomenti sacri ed eroici abian trattato, hanno però scritto il più in argomenti d' amore e trattato in rima i movimenti d' una passione, che non è meno pericolosa dell' altre. E sebben dica alcuno, questo amore essere stato trattato da molti, e specialmente dal Petrarca, con tanta gravità, che non possono cotali rime idea men che onesta giammai partorire: questo nè di molte il voglio negare, nè di tutte il posso concedere. Ma quando anche fosse di tutte, quell' effetto che non produce per avventura la qualità de' componimenti, di certo produr potrebbe la quantità, e quel sempre udirsi all' orecchio suonar amore avvezza gli animi, teneri specialmente, a riputare amabile ciò che vede ad ogni tratto lodarsi, e quasi gli sollecita a voler provar quello di cui tante soavi immagini va dolcemente bevendo. E donde cotesti canzonieri, che sole rime d' amore contengono; non sembrano affatto senza pericolo. Che poi nell' infinito numero degli argomenti, che potrebbero in verso essere trattati, niun se ne tratti quasi mai eroico, nè morale; ma che sempre torni in campo questo, e finito qua, da capo si rincominci colà, ad alcuni pare seccaggine, e cosa che la libertà del poetare in troppo stretti confini rinchiuda. Quindi è avvenuto, che non pochi maestri di lettere più del buon vivere, che del vago comporre della gioventù solleciti; non sonosi ancora deliberati d' insegnare poesia Italiana per difetto di esemplare: ed altri con paura hanno il Petrarca a' fanciulli non concesso, ma permesso, come quel-

quello che, siccome è il più eccellente di tutti, così pare il meno pericoloso.

Vide queste difficoltà l'eruditissimo Tagliacucchi per riparar alle quali fece sperare, già molti anni sono, una scelta di poesie, la quale per lo fino giudizio di quel gran letterato avrebbe senza fallo così provveduto al bisogno delle scuole, come la di lui raccolta di prose aveva al comodo delle medesime conferito. Ma poichè da prima gli affari, che gravissimi ha avuti per le scuole del Piemonte, hannogli fatto differire, ed ora l'età sua avanzata deporre affatto, per quanto si dice, questo disegno, io ho pigliato coraggio di entrare nel suo pensiero, e di eseguire con questa scelta, come si sia, l'opera da lui disegnata e promessa. E in primo luogo ho procurato di raccogliere esempi di tutte le forme della poesia melica. Pertanto il libro è diviso in cinque parti, secondo cinque capi a' quali ho ridotte cote-ste poesie. La prima è de' Sonetti compartiti in varie classi secondo la diversità degli stili, e de' metri: la seconda è di rime, come le chiama il Bembo (1), *regolari*, *terze* cioè, *quarte*, *quinte*, *seste*, *ottave* rime, e di que' componimenti che ad esse appartengono: la terza contiene le canzoni distribuite parimenti nelle loro classi secondo la diversità de' metri e degli stili: la quarta contiene le rime ch'io chiamo, a *contrapposizione* delle regolari, *libere*, come quelle che a niuna determinata legge di metro sono legate, ciò sono *ditirambi* e *madrigali* ed altre
sif-

(1) Bembo. pros. l. 2.

siffatte; la quinta finalmente contiene i componimenti fatti ad imitazione de' metri latini, ed altre bizzarrie di novo conio. Nei quali componimenti il lettore troverà altresì esempio di tutti i varii caratteri interni, come nel Casa il gusto aspramente magnifico, nel Bembo l'aggiustato, l'evidente del Tassillo, il delicato del Rota, il nobilmente affettuoso nel Guidiccioni, il disegnato nel Costanzo (per tacer de' moderni i quali sonosi divisi nel seguire qual una, e quale un'altra scuola) ma in tutti troverà, spero, la naturale maestà e gravità, e quello *schiatta sublime che forma in tutti gl'idiomi gli autori di prima riga* (1).

Gli argomenti sono d'ogni sorta fuori d'amore profano. E qui spero che si debba conoscere quanto sia il torto di quel letterato, il quale in questi ultimi tempi osò dire, che a leggiadramente poetare fosse mestieri essere innamorato. Parola disdicevole ad uomo onesto e cristiano, e contraria alla verità, ed ingiuriosa alla poesia, la quale fu ritrovata per servire alla religione ed alla virtù, e finalmente indegna di questo secolo nel quale i poeti migliori con somma accortezza sonosi ad altri argomenti applicati, e passa oggimai per uomo ridicolo chi capita in iscena con abito o finto o vero di antante, facendo la ripetizione de' poeti antichi. In questa scelta saranno argomenti eroici sacri e morali, guerre, vittorie, nascite e morti, trattata con gravità e decoro-

(1) Salvini note alla perf. poes. del Muratori T. 2. p. 256.

coro. Vero è che per compiacere al desiderio di molti m'è convenuto lasciar entrare alcune poche composizioni fatte in lode di principesse o d'altre donne illustri, come di Giovanna d'Aragona, d'Irene de' Signori di Spilimbergo, e d'altre nelle quali il pregio della beltà fu forse l'ultimo, ond' elle meritassero d'esser lodate, ma queste, oltredichè tanto poche sono, che dove in altre raccolte formano delle cento parti le novanta, qui saranno appena l'una delle cento, sono per una parte non amorose, ma encomiastiche; e certo è gran differenza tra poesia la quale abbia per fine di sfogare la passione, e poesia la quale sia rivolta a lodare l'altrui valore; nè so immaginarini persona così scrupolosa che avesse difficoltà di leggere poesia in onore di nobile reina composta: per l'altra parte poi, quand' anche alcun volessele chiamare amorose, sono per tal modo gravi, che niun pensiero nè parola fa cenno collà dove le poesie veramente amorose, soprattutto de' poeti meno antichi sogliono mirare. Laonde pare a me, che all'onestà non possano danno alcuno per se medesime recare. Molto più che cotali composizioni potranno i Maestri leggere, come fatte a proposito di cose sacre, e per esempio, in morte di Maria parecchi sonetti del Petrarca in morte di Laura fatti: in nascita di lei alcuni altri del Montemagno, dei Visconti, in lode di lei altri d'altri poeti, e così consacrare ad uso del tabernacolo i vasi d'Egitto; perocchè non dubito che tutti cotesti componimenti non debbano riuscir loro tali, che senza niuna o con piccolissima variazione non si confac-

facciano ad argomento sacro perfettamente. Con questa fantasia l'francesco Lemene poeta e cavaliere Lodigiano era solito quasi tutto il Petrarca leggere, come se fosse in lode di Maria, o in morte di lei e di N. S. composto: nel che non potea molte volte, per attestato del P. Tommaso Ceva Gesuita (1), contenere le lagrime. Questo ho voluto dire, acciocchè niuna persona, comunque di coscienza delicata rimangasi per questo capo di affidare a' giovani questa raccolta. E conciossiachè molte composizioni sieno fondate sopra accidenti storici de' tempi loro, e perciò sarebbe difficile, e talora impossibile rilevarne compiutamente la significazione a chi delle storie non fosse informato, però di mano in mano sonosi aggiunti a argomenti o noterelle brevissime, le quali accennano i fatti, o gli autori che stesamente ne scrivono: opera che tal uno de' critici sprezzanti forse spaccierà per inutile, ma che non disgradiranno, spero, coloro i quali più che la maestà delle pagine, amano l'intendimento de' componimenti. Nella scrittura, acciocchè i giovani non avessero ad impararne una per le prose ed una per le poesie, ho procurato di seguire affatto la moderna delle prose, fuori alcuni, come sono chiamati, dittonghi ne' quali ho mantenuta la semplicità poetica e scritto *core foco moue* (salvo però le voci che diventassero equivoche) ciò si è fatto perchè in questa parte l'uno de' poeti sembra in ogni tempo essere stato invariabile: nell'altre voci, le quali ora in

(1) Ceva Notiz. Lett.

una guisa ora in un'altra sono state scritte, sono accomodate alle prose moderne, e però scritto con doppia L. E. gli articoli *della dalla* ec. con consonante raddoppiata le voci composte, quando però la prima delle voci componenti fosse notata d'accento acuto, come *quaggiù siccome* ec. e non altrimenti, parendomi che lo scrivere *priacchè poicchè* ed altre siffatte, nelle quali la prima voce non termina per accentu acuto; sia errore contrario alla ragione ed alle regole di Monsignore il Cardinal Bembo (1). Che se alcune voci sono libere ad usarsi in due maniere, così holle usate, ed ora *desia*, ora *disio*, ora *immagine*, ed ora *immagine* adoperato. E quanto alla punteggiatura ho seguito l'usata, se non che dietro le poco ora osservate regole de' buoni maestri ho schifate le superfluità, facendo sì, che nè per mancanza d'interpunzione il pensiero diventasse oscuro, nè per eccessiva copia restasse inbrogliato. Nell'istessa guisa ho levato, come capricciosa sregolatezza, le lettere majuscole da ogni vocabolo che nome proprio di persona o di luogo non fosse. Sonosi di più aggiunte alcune brevi osservazioni grammaticali a fare avvertiti i giovani di certe maniere di dire, o gentili ma poco osservate, perchè le seguano; o viziose, perchè le lascino; o in certe perchè sappiano come e quanto usarle; o finalmente oscure, perchè le in-

ten-

(1) *Prosa* L. 5. *Fassi* (il raddoppiamento della consonante) ogni volta che il verbo ha l'accento sopra l'ultima sillaba. Perocchè l'accento molto di forza si vede che ha ec.

tendano . Tali saranno alcune voci non Toscane , tralasciate dai vocabolarii ; e tali molte Toscane , ma non avvertite nè dal grande vocabolario della crusca , nè dal supplemento del P. Bergantini . Infine poi di ciascun tomo seguirà l'indice de' poeti contenuti in questa scelta , ed al principio del primo tomo troveransi alcune compendiose memorie della lor vita , le quali vagliano a' giovani per una tale quale tintura d'istoria letteraria . Nelle quali se alcuna volta tanto o quanto mi sarò allungato più di quel che sembrasse richiedere l'idea d'un compendio ; ciò sarà o perchè il poeta è degno d'essere alquanto più degli altri conosciuto , o perchè le storie letterarie saranno in quella parte scarse o mancanti . Questa è l'idea della presente raccolta , alla quale , perchè l'esecuzione corrispondesse , io non ho risparmiata fatica nè diligenza . Il che quanto mi sia riuscito , potrò dal pubblico compatimento congetturare . Intanto io mi tengo in dovere di ringraziare quelli che mi hanno di loro inediti componimenti favorito , e di chiedere pubblicamente licenza a quegli altri , a quali non m'è stato possibile o presente di chiederla innanzi tratto privatamente : sperando che , siccome ad essi per la bellezza delle loro composizioni , ch'io per la prima volta presento al pubblico , ne tornerà onore , così a me vorranno di questa libertà donare compatimento .

BREVI MEMORIE

DE' POETI

CONTENUTI IN QUESTA SCELTA.

1250.

F. Guittone del Viva Aretino uno de' cavalieri Godemì (ciò fu un ordine militare istituito da Loderingo d'Andalò Bolognese, che portava scudo bianco con croce rossa) ridusse a perfezione il sonetto. Da Benvenuto da Imola (1) fu chiamato: *Pulcherrimus inventor in lingua materna non tam ratione stili quam gravium sententiarum.*

Ugolino Ubaldini cittadino, secondo alcuni d'Arezzo, secondo altri di Faenza, fu così leggiadro poeta e così netto di quella ruggine che per lo più è sparsa sulle poesie del primo secolo, che sembra ad alcuni assai meno antico di quello ch'è veramente.

Alessio Donati Fiorentino.

1300.

Francesco Barberino nacque in Firenze. Fu, siccome poeta, così oratore e filosofo e giureconsulto famoso. Morì dalla peste nel 1348.

Vanni Fuccio figlio naturale di Fuccio de' Lazzeri gentiluomo Pistolese fu celebre non meno per le sue bizzarrie che per le sue rime. L'ultima notte di carnevale rubò la sagrestia del duomo di Pistoia; perchè Vanni della Nova notaio Pistolese, in casa del quale era stato depositato il furto,

(1) *Communt. Purg. c. 24. v. 34.*

to, fu impiccato per la gola (1). Dante accenna questo fatto (2):

*Io giù son messo tanto, perch' io fui
Ladro alla sagrestia de' belli arredi;
E falsamente già fu apposto altrui.*

Cecco Angiolieri nobile Sanese scrisse rime per la maggior parte burlesche. Dal Boccaccio (3) abbiamo, lui essere stato *bello e costumato uomo*. Egli ci racconta, come Cecco di Fortarrigo gli rubasse i danari, e per sopraggiunta lo facesse, come ladro, mal capitare.

Passera da Lucca detto della Gherminella visse in corte di Castruccio Castracani.

Guido Cavalcanti cavalier Fiorentino fu uno de' principali di parte Bianca, e amico sì fiero di M. Corso Donati caporale di parte Nera, che una fiata gli spronò addosso il cavallo, un dardo che teneva in mano lanciandogli contro (4). Perchè si dovè ritirar di Firenze. Tornatone poco vi dimorò; che ne fu esiliato con tutta la sua parte. Venuto a' confini a Serezana, per intemperie d'aria v'ammalò, e a poco andare rivenuto in patria morì intorno al 1300. Fu de' migliori filosofi e poeti dell'età sua. Da Benvenuto da Imola fu chiamato *alter oculus Florentiae tempore Dantis* (5).

Dante Alighieri Fiorentino nacque nel 1265. Fatti gli studii s'impiegò in varii ufficii militari e civili per la patria. Nel 1289. fu a campo contro Pisani sotto il castello di Caprona, nel 1300. fu in città uno de' Priori. Cacciata la parte Bianca di Firenze egli pure fuoruscito si ricoverò a Verona presso Bartolommeo della Scala, dal quale
eb-

(1) *Beuv. Imol. Inf.* 24. v. 124.

(2) *Infern.* 24.

(3) *Nov.* 94.

(4) *Dino Compagni* tom. 9. *Scrip. Ital.* c. 418.

(5) *Inf.* 10. u. 5.

ebbe onori e provigione. Morì da ultimo in Ravenna l'ann. 1321. e fu sepolto al luogo de' Tratti Minori coa iscrizione fattagli da Giovanni di Virgilio Bolognese. Allo stile di lui si dà il carattere di evidente e robusto.

B. Giacomone da Todi della nobile famiglia de' Benedetti fu prima dottor di leggi: mortagli poi sotto le rovine d'un palco la moglie (1) dispensò a' poveri le facoltà e si fece frate Minore. Per una libera franchezza di sgridare i costumi cattivi del tempo suo senza perdonarla a persona del mondo, Bonifacio VIII. fecel'carcerare in Palestrina e giunse fino a scomunicarlo. Ciò non ostante vivendo ebbe fama di santità, e morto conseguì il titolo di Beato. Compose in latino l'inno della Pietà, che incomincia *Stabat mater dolorosa*, in volgare moltissimi cantici spirituali, de' quali un bellissimo codice pergameno conservasi nella libreria di S. Maria delle Grazie di Bergamo...

1320.

Cino da Pistoia, secondo il Tolomei (2) della famiglia de' Riminucci, secondo altri di quella de' Sinibaldi, fu maestro nelle leggi di Bartolo da Sassoferrato, nella poesia volgare di Franc. Petrarca: due scolari che superarono il maestro.

Pieraccio Tebaldi Fiorentino.

Guido o altramente Bindo Bonichi Samesi mort nel 1335.

Alberto della Piagentina (contrada picciol tratto fuori di Firenze) fu grammatico celebre. Nel 1332. per non so quali accuse fu carcerato in Venezia. Quivi, il lungo ozio della sua prigionia trattenendo cogli studi, volgarizzò assai pulitamente la consolazione di Boezio.

Fran-

(1) *Vita del B. posta innanzi all'ediz. di Venez. procurata del Tresatti.*

(2) *Nel. Cesano pag. 95.*

Francesco Petrarca nacque in Arezzo nel 1304. Studiò lettere in Carpentrasso, leggi in Montpellier, dove ascoltò il celebre giureconsulto Bartolommeo Ossa Bergamasco. Passò la vita parte in Francia, parte in Italia favorito da tutti i principi di quel tempo. Nel 1341. fu coronato poeta in Campidoglio da Orso dell' Anguillara. Morì nel 1374. in Arquà villa del distretto di Padova. Egli è il principe della poesia Lirica Italiana. Tutti i caratteri del grave e leggiadro comporre, che in altri sono divisi, in lui trovansi maravigliosamente congiunti.

Fazio degli Uberti Fiorentino fu nipote di quel famoso Farinata che sconsigliò i Gibellini dal disegno di rovinare Firenze (1). Non si sa di certo s'egli fosse cacciato dalla patria in qualche tumulto civile, o se cacciato l'anno 1267. i suoi maggiori egli nascesse fuoruscito. La prima opinione è fondata sull'autorità di Filippo Villani (2): La seconda sull'autorità di Alessandro Zilioli (3). Come sia si de' correggere il Crescimbeni (4), il quale dice che l'uscita degli Uberti fu nel 1343. certo essendo che Fazio era fuoruscito da molt'anni innanzi. Questo ricavasi dalla frottola ch'egli di sua mano consegnò in Venezia a M. Alesso Rinucci ambasciatore de' Fiorentini. Questa esiste MS. nella libreria Laurenziana (5) con questo titolo: *Frottola di Fazio degli Uberti rubello del comune di Firenze... data di sua mano a Ms. Alesso Rinucci ambasciadore a Ms. Mastino*. Ora questa ambasceria fu nel 1338. quando i Viniziani accordatisi con Mastino del-

(1) *Gio. Villani* l. 6. c. 82.

(2) *Vite* p. 70.

(3) *Storia MSS. de' poeti Ital.*

(4) *Tom.* p. 160.

(5) *Banco* 42. n. 28.

della Scala invitarono i Fiorentini a sottoscrivere l'accordo della pace. Perchè n'andarono a *Vinegia Francesco di Ms. Pazzino de' Pazzi e Ms. Alesso Rinucci* (1). Intanto Fazio, per alleggerire la noia del suo esilio dandosi a viaggiare, quasi tutta l'Europa girò, componendo in questo il *Dittamondo* suo principale poema. Passò di vita in Verona dopo il 1356.

Ortensia di Guglielmo da Fabbriano è così scelta ne' sentimenti, e chiude con tal vigore, che messa da parte il Petrarca tutti gli altri (di quel tempo) si rimangono inferiori a questa donna (2).

Giustina Levi Perotti da Sassoferrato.

Marchione Marchioni ebbe amicizia con M. Bindo Baldomini Fiorentino.

Sennuccio del Bene Fiorentino fu segretario di Stefano Colonna ed intimo amico del Petrarca.

1360.

Buonacorso Montemagno da Pistoia fu uno de' più felici imitatori del Petrarca.

Antonio Pucci Fiorentino poeta burlesco morì intorno al 1373.

1410.

Giusto de' Conti signore di Valmontone senatore Romano fu amico di Sigismondo Malatesta signor di Rimini. Quivi egli morì dopo il 1440. Lasciò rime assai nobili e di dolcezza ripiene pubblicate col titolo di *Bellamano*.

Lionardo Giustiniani Patrizio Veneto fu fratello di S. Lorenzo primo Patriarca di Venezia.

1430.

Il Burchiello fu di Patria Fiorentino, di professione barbiere. Il suo nome era Domenico di Gio-

van-

(2) *G. Vill.* lib. 11. c. 89.

(1) *Crescim.* t. 3. p. 160.

vanni, ma fu soprannominato *Burchiello*, perchè componeva alla burchia cioè a capricci. Ebbe amicizia coi letterati Fiorentini del tempo suo, i quali si ragunavano nella sua bottega in Catinala a godere delle sue piacevolezze. Morì in Roma nel 1448. Ebbe due caratteri di comporre burlesco, uno filato e chiaro, l'altro a salti ed in gergo.

Matteo Franco canonico della chiesa metropolitana di Firenze sua patria, fu molto amico d' Angelo Poliziano e di Luigi Pulci, contro del quale, non per nimicizia, ma per sollazzo (1) di Lorenzo de' Medici mecenate d' entrambi scrisse parecchi sonetti satirici, i quali, dice il Poliziano, *nunc Italia tota celebrantur* (2). Fu, siccome scrivendo, così conversando uomo faceto e pronto a ferire con motti, alcuni de' quali sono dal Domenichi (3) riportati. Visse oltre il 1478.

Lucrezia Tornabuoni Fiorentina fu moglie di Piero de' Medici padre della patria, e madre di Lorenzo de' Medici padre delle lettere, degna di tanto e marito e figlio. Compose in rima con tanta felicità che si lasciò indietro la più parte de' poeti del suo tempo (4). Morì nel 1482.

Luigi Pulci Fiorentino fu il primo compositor de' Romanzi in poesia. Il suo Morgante maggiore aperse la strada al Boiardo prima, e poi all' Ariosto. La sua cosa più bella sono le stanze alla contadinesca intitolate la Beca, Fiori intorno al 1450.

1450.

Feo Belcari Fiorentino fu uomo onorato e di lettere e di vera pietà cristiana (5). Ebbe in patria

(1) *Bianchini Sat. Ital.* p. 2. pag. 34.

(2) *Epist. ad Petrum Medicem* lib. ult.

(3) *Motti e Facezie*. lib. 2.

(4) *Crescimbeni*, Vol. 2. p. 2. l. 5. n. 41.

(5) *Franc. Cionacci, Stor. B. Umiliana*.

tria più volte le principali cariche, come nel 1468. quella de' Sedici Contalonieri. Morì nel 1484.

Bernardo Bellincioni Fiorentino visse il più in Milano. Da Lodovico il Moro ebbe la corona dello alloro. Luigi Pulci stimava così il giudizio di lui, che disse (1):

*Non sien dati i miei versi a Varo o Tucca,
E basta il Bellincion che affermi o lodi.*

Morì in Milano nel 1491. e dal prete Francesco Tanzi gli fu scritto questo epitaffio: (2) *Bernardi Belinzoni Florentini animam cælum, corpus saxum, famam mundus, opes, quas Lodovicus Sfortia ingeniis favens dedit, pauperes amicus & adjuvinnus tenent.*

S. Caterina da Bologna nacque in Ferrara della nobile famiglia de' Vigri. Professò la religione Francescana. Morì in Bologna, ov' era venuta a fondarvi un monistero, piena di santità e di miracoli l'an. 1463.

1470.

Lorenzo de' Medici, capo della repubblica Fiorentina e padre di Leone X. fu l'idea, del cavaliere letterato. Professò ad un tempo e protesse le bell'arti. Accolse in sua casa i letterati Italiani, raccolsevi i Greci che fuggirono da Costantinopoli. Rabbellì la poesia, e tornò a lei purità di lingua e gravità di pensieri: fu però chiamato padre delle lettere. Dopo un lungo incomodo di flati ipocondriaci morì di febbre tifica (3) nel 1492.

Angelo Poliziano della famiglia Ambrogini nacque in Monte Pulciano. Fu in Greco e Latino tra tutti dell'età sua dottissimo, in Toscano ma-

ra-

(1) *Morg. cant. ult.*

(2) *Stampato avanti le opere del Bellincioni ediz. di Milano.*

(3) *Ang. Poliziano lib. 4. epist.*

ravigliosamente pulito. Le sue stanze piene di spirito e grandezza poetica (1) passano per uno migliori poemi. Morì di quarant'anni l'an. 1494.

1480.

Matteo Maria Boiardo da Reggio di Lombardia conte di Scandiano sì nel melico stile che nell' epico valente compositore, fu caro a Borso da Este e ad Ercole I. duchi di Ferrara: Seguì il primo a Roma, quando andovvi a pigliare il titolo di duca: fu mandato dal secondo capitano a Reggio, dove morì nel 1494.

Bernardo Accolti Aretino primo segretario della repubblica Fiorentina fratello di Pietro cardinale d'Ancona fu per l'eccellenza del suo ingegno soprannomato *l'Unico*.

Girolamo Benivieni Fiorentino fu de' primi poeti dell'età sua. Le sue rime, come che nello stile ritengano alquanti Latinismi (vizio di quel secolo) ne' sentimenti però sono piene di filosofia e di affetto. Morì nel 1542.

1490.

Antonio Pistoia, se crediamo al Baruffaldi, (2) della famiglia Camelli Pistolese ebbe grazia non poca in istile piacevole. Morì nel 1504.

Gasparo Visconti cavalier Milanese ebbe in poesia per maestro il Prestinari:

. *Tua tromba*

Che mia guida primiera esser sofferse;

Così gli dice in un sonetto (3). Il Bellincioni stimava il giudizio di lui sopra tutti. (4):

Ma

(1) *Girardi disc. sopra i Romanzi* p. 48.

(2) *Memor. de' poeti Ferrar. in fine delle rime de' medesimi*.

(3) *MS. Tassi fol. 43. fac. 2.*

(4) Nel Sonetto che comincia: *Certi nuovi poeti smemorati*.

*. Ma se l'opere mie
Dal Visconte Gaspar laudate sono
A cert' altri il dir mal di me perdono.*

Fu stampato il suo canzoniero nel 1493. in Milano per opera ed a spese del prete Francesco Tanzi cornigero ascendente del gentilissimo Signor Carlantonio Tanzi segretario dell' accademia de' Trasformati, il quale ne va ora allestendo una ristampa accresciuta di cose inedite.

1500.

Giacopo Sannazzaro Salernitano passò quasi tutta la vita nella corte di Napoli, dove fu caro ad Alfonso, carissimo a Federigo figlinoli del re Ferrando I. Riuscì felicemente sì nella Latina, che nell' Italiana poesia; ed a quella aggiunse l'egloga pescatoria, in questa perfezionò la pastorale. Morì nel 1530.

Pietro Bembo gentiluomo Veneziano studiò Latino in Firenze Greco in Sicilia. Fattosi di chiesa passò alle corti d' Urbino e di Roma e fu in quella da i duchi, in questa da i papi favorito come uomo eccellente non meno in lettere e prudenza, che in civiltà e creanze. Ebbe dapprima la segreteria de' brevi, poi il vescovado di Gubbio e di Bergamo, e finalmente il cardinalato. Morì in Roma l' an. 1547.

1520.

Lodovico Ariosto Ferrarese fu caro, finchè visse, al duca Alfonso, dal quale fu mandato ambasciatore a Roma, e commissario nella Graffignana. Scrisse eccellentemente in quasi ogni genere di poesia. Morì nel 1533.

Girolamo Fracastoro Veronese fu medico filosofo matematico e poeta. In qualità di medico servì qualche tempo i padri del concilio di Trento. Morì in Padova nel 1548.

An-

Angelo Firenzuola fu monaco Valombrosano, ed ebbe tra' suoi il titolo di Abate. Morì in Roma poco innanzi al 1548.

Giovan-giorgio Trissino cavaliere Vicentino ebbe gran merito nell'accrescimento della volgar poesia. Fu il primo che le donasse nella sua *Italia liberata* un'epopeia e nella sua *Sofonisba* una Tragedia lavorata sopra le regole d'Aristotele. Morì in Roma nel 1550. e fu sepolto nel deposito in cui giaceva il famoso grammatico Giovanni Lascaro.

Francesco Cerni da Bibbiena seppe in Greco Latino ed Italiano molto innanzi. Fu Segretario di Matteo Giberti vescovo di Verona. Morì in Firenze, dov'era canonico della cattedrale l'an. 1536. *tolto sgraziatamente di vita per non avere voluto aderire alle altrui malvagie intenzioni* (1). Egli è nello stile faceto così perfetto quanto il Petrarca nel grave stile amoroso (2).

Niccolò Amiano da Crema dottore di leggi fu podestà di Milano nel 1523. ebbe amicizia con Guidotto Prestinari pel canzoniero MS. del quale (3) si legge un capriccioso sonetto inandatogli, composto con tre voci sdrucchiole per ciascun verso così:

Se ruidi campestrici tra buffoli

Si stessero tra pecore col vomuro.

Andrea Navagero gentiluomo Veneziano poeta oratore ed istorico passò di vita in Francia l'an. 1549. mentre era ambasciatore della patria a Francesco I.

Marco Tienne cavalier Vicentino seguì le armi pontificie, e poi quelle di Francesco I. re di Francia, nelle quali salì al grado di colonnello. Morì nel 1532.

Vit.

(1) *Quadrio* Vol 2. pag. 557.

(2) *Salviati Avvert.* l. 2. c. 17.

(3) *MS. Tassi* fol. 105.

1530.

Vittoria Colonna per sopra nome *la divina* figliuola di Fabrizio Colonna gran contestabile del regno di Napoli, e moglie di Ferdinando d'Avallò marchese di Pescara capitano generale di Carlo V. Rimasta vedova nel 1525. si ritirò in un monistero di Viterbo, in cui visse poetando fino al 1546. Fu giudiziosa negli artifizi e gravissima ne' sentimenti, pe' quali il suo canzoniero può dirsi *miniera inesaurita di finissim'oro* (1).

Bernardo Cappello caval. Veneziano bandito dalla patria visse nelle corti d'Urbino e di Roma, ove fu molto caro a Paolo III.

Giovanni Guidiccioni gentiluomo Lucchese, poi vescovo di Fossombruno visse in corte di Roma, dove e in lettere ed in negozi si dimostrò sufficientissimo. Sostenne però cariche riguardevoli e dentro e fuori. Morì essendo governator della Marca l'an. 1541. Il Ruscelli lo chiama uno de' *primi dell'età sua* (2).

Antonio Brocardo Padovano poeta non avvertito dal Crescimbeni *fu' prontissimo, e vivacissimo ingegno* (3). Morì assai giovane.

Veronica Gambara Bresciana fu moglie di Gilberto VIII. conte di Correggio.

Francesco Maria Molza Modenese visse nelle corti de' cardd. Medici e Farnese. Fu uno de' più felici imitatori del Petrarca, ed ebbe tanta riputazione, che si credeva niano esservi che lo agguagliasse de' poeti viventi, niano che lo superasse degli antichi (4). Morì nel 1544.

Giovambatista Zappi il vecchio Imolese. Fu confaloniere della sua patria nel 1518.

Al-

(1) *Cresc.* Tom. 2.

(2) *Rusc. note alle lettere de' principi* pag. 131.

(3) *Franc. Amadi nella lett. dedicat. delle Rime del Brocardo.*

(4) *Luca Contile Lett.* Vol. 1. l. 1.
Rime Oneste Tom. 1. b

Alfonso d'Avalo marchese del Vasto guerriero e poeta d'immortal nome fu generale della fanteria di Carlo V. nell'impresa di Tunisi. Morì essendo governator di Milano l'anno 1546.

Alessandro Piccolomini Sanese filosofo e poeta illustre.

Agostino Beaziano cittadino Viniziano fu uomo di chiesa, compose le sue latine e volgari poesie inchiodato da lunghissima infermità in un letto.

1540.

Giulio Camillo Delminio Friulano lesse Logica nell'Università di Bologna, poi se n'andò alla corte di Francesco I. Fu talmente riputato, che il Muzio da Giustinopoli si recava a gloria d'essere stato suo copista.

Alfonso de' Pazzi Fiorentino figliuol di Luigi fu uomo d'ingegno il più pronto, e di fantasia la più bizzarra che si trovasse mai al mondo. De' suoi motti faceti e pungenti molti ne conservò il Domenichi (1), e sono cose molto fine. Fu podestà a Fiesole. Ebbe una briga dichiarata con Benadetto Varchi a cagione di certe quistioni a lingua Toscana appartenenti; perchè lo trafisse con parecchi amarissimi componimenti. Morì nel 1555. e gli fu scritto questo epitafio:

*Alfensi Pacci mortale hic, spiritus astris,
Vivit adhuc probitas ingeniumque sales.*

Marco Cadamosto da Lodi prete fu uomo all'estremo faceto. Visse in corte di Roma caro ai letterati per le sue lepidezze, delle quali parecchie ne racconta il Domenichi (2).

Bartolommeo Ferrino Ferrarese fu cancelliere ducale d'Alfonso e di Ercole II. signori di Ferrara.

(1) *Domen. Mott. e fac.* pag. 341. e 342.

(2) *Domen. Motti e facez.* pag. 222. e segg.

ni. Morì giovine nel 1545. e fu onorato con orazione funebre da Alberto Lollio.

Mattio Franzesi Fiorentino visse in Roma.

Girolamo Malipiero Veneziano frate di S. Francesco riformò il canzoniero del Petrarca riducendo ogni componimento a soggetto spirituale. Nel che sì malamente riuscì, che e' si dee piuttosto dir guasto, che riformato, avvegnachè alcuno de' sonetti non sia affatto disgraziato.

Luigi Alamanni Bandito da Firenze sua patria, come reo di congiura contro la vita del card. Giulio de' Medici, si ricoverò in Francia, dove incontrò sì la grazia del re, che n'ebbe impieghi e premi considerabili. Morì in Amboise l'an. 1556.

1545.

S. Filippo Neri Fiorentino sarebbe conosciuto per la leggiadria del poetare, quanto è per la santità del vivere, se non avesse, morendo, fatte ardere le sue scritture, tra le quali v'avea di molto belle rime da lui prima del 1550. composte. Morì in Roma nel 1595.

Bernardo Davanzati Fiorentino scrittore Toscano di finissima lingua. Volgarizzò Tacito mantenuta nell'Italiano la brevità Latina, aggiunta alla brevità ancor la chiarezza.

Claudio Tolomei Sanese vescovo di Gorsola fu uomo d'una dottrina universale. Fondò in Roma due accademie, una intitolata *della virtù*, l'altra *della poesia nuova*. Tentò d'introdurre nella poesia Italiana il verso metrico composto di lunghe, e brevi sillabe alla Latina, ma per difetto di sistema non ebbe lungo tempo seguaci. Morì nel 1557.

Benedetto Varchi Fiorentino fu oratore storico e poeta. La facilità è carattere del suo stile. Per la sincerità delle sue storie n'ebbe una sera pugnalate sì crudeli, che fu per morire. Morì di gocciola nel 1566.

Le-

Lelio Capilupi gentiluomo Mantovano famoso in poesia latina pe' suoi centoni Virgiliani, fu valente in poesia Italiana altresì. Morì nel 1560.

Girolamo Muzio da Giustinopoli nacque in Padova. Per quarant'anni viaggiando vide gran parte d'Europa. Fu in ogni scienza versato. Scrisse in materia di religione contro gli apostati Orchino e Vergerio, in materia di Lettere contro Benedetto Varchi. Morì sul fine del 1575.

Apollonio Filareto *bellissimo e svegliato ingegno* (1) fu segretario del duca Pier Luigi Farnese, il quale dall'Anguisciola trucidato, egli fu condotto prigioniero nel castello di Milano, onde finalmente liberato venne a Roma, e si diede a vita spirituale.

Gaspara Stampa nacque in Padova, visse in Venezia. Compose rime giudiziosissime, nelle quali sotto nome di Anassilla (dal fiume Anasso, volgarmente detto la Piave, il quale bagna le giurisdizioni di casa Collalto in Marca Trivigiana) celebra Collatino de' conti di Collalto. Morì circa l'ann. 1550.

Petronio Bardati da Foligno fu segretario del card. di Sermoneta. Morì nel 1552.

Francesco Beccuti di cognome, Coppetta di soprannome, gentiluomo Perugino e dottor di leggi fu riputato uno de' principali poeti dell'età sua. Compose in serio con grande nobiltà di concetti e con *istile figurato e nella sua sublimità leggiadro* (2), in giocoso quella difficile ad aversi fatta gravità, che distingue l'uomo lepidò dal buffone. Morì nel 1553.

Bernardo Tasso nacque in Bergamo, visse nelle corti de' principi d'Italia, al servizio de' quali sebbene si conducesse in qualità di segretario, pare per lo suo valore fu incaricato di affari troppo

(1) *Note alla Racc. Atanagi. L. 2.*

(2) *Salvini, Note alla perf. poes. T. 2. p. 354.*

po più rilevanti: essendo stato spedito al Lancia per trattare la liberazione di Papa Clem. VII. ed a Francesco I. per sollecitare la sua venuta in Italia. Morì essendo governatore d'Ostia nel 1569.

Giacopo Marmitta Parmigiano noto non meno per la sua pietà che per le sue rime. Morì tra le braccia di S. Filippo Neri nel 1561.

Girolamo Parabosco Piacentino fu valente sonatore d'organo, e maestro di capella in S. Marco di Venezia.

Giovambatista Giraldi Cinzio Ferrarese fu al un tempo e pubblico lettore e segretario del duca Ercole II. Scrisse elegantemente sì in prosa che in versi. Morì nel 1573.

Giovanni della Casa nacque in Firenze, fu allevato in Bologna, visse in Roma, dove ancora morì l'ann. 1555. Fu letteratissimo in Greco e Latino. In Italiano poi quanto alle prose è riputato uno de' primi dopo il Boccaccio, quanto alle rime è maestro di nuova scuola, *la severità dello stile il nerbo la grandezza* (1) ed una maestosa asprezza essendo suo principale carattere.

1550.

Dafne di Piazza chi sia nol so. Stampò un' *accademia di enigmi* e li indirizzò agli accademici Fiorentini (2). Lo stampatore dedicò il libro a M. P. Fassina. La lingua che ha parecchie Voci Viniziane fa dubitare non sia forse la poetessa Viniziana. Tale è scorzo, in vece di scorza, tale altresì il rimare una voce di consonante doppia, con una di consonante semplice, come *confitto e fornito*. Ma se questo non è indizio bastevole, non vaglia.

Gio-

(1) *Torq. Tass. Lez. sopra il Son. del Casa: Questa vita ec.*

(2) *Venezia presso Stefano de Alessi alla libreria del cavalletto in calle della Rissa 1552. in 2.*

Giovambatista Strozzi il vecchio Fiorentino magistralista eccellente morì nel 1571.

Dea de' Bardi monaca di Castel Fiorentino.

Giovan-andrea Caligari Faentino.

Raffaello Salvago Genovese cavaliere di gentili maniere e rimatore illustre.

Gandolfo Porino Modenese visse in corte di Giulia Gonzaga principessa di Fondi, e poi del card. Farnese, dove si acquistò credito non solo di letterato, ma ancora di costumata persona. Monsignore della Casa giudicava i proprii versi a paragone di que' del Porino frutti di *vena asciutta e torbida* (1).

Niccolò Franco nacque in Benevento, donde, fatti gli studii, passò a Venezia, e s'allogò per astante di studio in casa di Pietro Aretino. Ma venuto seco a rotta se n'andò a Roma, dove per le sue scritture oscene e maldicenti fu da Pio V. fatto morir sulle forche.

Michelangelo Buonarotti pittore scultore architetto incomparabile fu poeta altresì di conto. Morì nel 1564.

Giovanfrancesco Gambara Bresciano.

Girolamo Fenaruolo d'origine Bresciano e Veneziano di nascita fu poeta di merito sì nella lirica poesia, che nella satirica. Morì nel 1574.

Antonfrancesco Raineri Milanese passò la vita nelle corte di varii principi e cardinali. Morì ucciso da chi non si sa, amico certo da lui fieramente provocato (2). Compose rime in istile ad un tempo florido e grave.

Bernardino Tomitano da Padova filosofo medico oratore e poeta, ebbe nell'università della patria una lettura di Logica. Morì nel 1576.

Annibale Caro, da Cività Nova cavaliere di Mal-

(1) Casa Lett. 16. Genn. 1548. di Venez.

(2) An. Caro nell'epitaffio in morte del Raineri composto.

Malta visse in Corte di Roma. In materia di segretaria non si trovò forse al tempo suq chi l'agguagliasse. Nel comporre sì in prosa, che in verso passò per uno de' primi. Le sue lettere sono le più nobili che abbia l'Italia. Morì nel 1566.

1566.

Remigio Nannini Fiorentino di patria, Domenicano di professione morì dopo il 1589.

Pietro Spino cavalier Bergamasco, scrisse, oltre le rime, sei Libri de' Fatti di Bartolommeo Colleoni, in premio de' quali ebbe dalla patria dugento scudi d'oro. Morì nel 1585.

Giovambatista Amalteo da Oderzo poeta greco latino ed Italiano fu segretario di Pio IV. Morì nel 1573.

Angelo di Costanzo Napolitano signore di Cantalupo fu in poesie maestro di nuova scuola. Alla nobiltà dello stile e rarità de' pensieri aggiunse perfezione di disegno e certa architettura, che lega tutte le parti e le riduce a perfetta unità. Morì dopo il 1590. Di lui raccolse parecchie notizie Bernardino Tufuri (1).

Berardino Rota Napolitano cavaliere di S. Giacomo egli è per avventura tra i seguaci del Petrarca il più fecondo di nuovi sentimenti e di figurati modi di dire (2). La delicatezza è il carattere de' suoi sonetti. Morì nel 1575.

Lodovico Paterno Napolitano.

Lucia Albani gentildonna Bergamasca figlia del cavalier Girolamo Albani, poi card. di S. Chiesa, fu moglie di Faustino Avogadri nobile Bresciano: donna di miracoloso ingegno e dottrina rara e costumi santi (3).

An-

(1) Vedi il Tom. X. *Opusc. Scient.* stampati in Venezia pag. 29.

(2) *Cresc.* l. 3. dell'Ist. 57.

(3) *Chiesa Teatr. delle donne letterate.*

Anton Francesco Grazzini Fiorentino per soprannome *il Lasca* fu uno de' fondatori dell' *accademia degli Umidi*, poi detta *Fiorentina*, e di quella della *Crusca*. Riuscì nella poesia giocosa sì eccellente, che il Salviati lo chiamò *della Ben-nesca piacevolezza principalissimo erede* (1). Morì nel 1588.

Sperone Speroni Padovano celebre per la sua *Tragedia*, intitolata *la Canace*, morì nel 1588.

Bernardino Baldi da Urbino abate di Guastalla uomo dottissimo in scienze, arti e lingue. Dicevasi sedici differenti idiomi aver lui posseduti. Fiorì intorno al 1580. morì nel 1617.

Domenico Veniero patrizio e senatore Veneziano fu poeta e de' poeti amabile, dalla compagnia de' quali traeva conforto nella tortura delle gotte che lo tennero più di trent'anni in letto inchiodato. Introducesse nella lirica parecchie strane maniere di sonettare, per imitar le quali molti si divezzarono dalla gravità del comporre, e sparsero i primi semi della corruzione che poi succedè. Morì nel 1582.

Luigi Tansillo da Nola cavaliere nell'esercizio non men della penna, che della spada valente seguì all'impresa dell'Africa Garza di Toledo, il quale soleva con vanto dire, che in lui solo aveva Achille ed Omero. Si giudica che nelle canzoni niuno dopo il Petrarca gli possa stare appetto. Morì l'anno 1570.

Antonio Minturno Napoletano vescovo d'Ugento e poi di Cotrone intervenne al concilio di Trento, ed ebbevi qualche incontro memorabile. Morì nel 1574.

Gabriello Fiamma Veneziano canonico Lateranese e Vescovo di Chioggia fu predicatore famoso e poeta leggiadro: più di molti in questo pregio-

(1) *Lion. Salv. avvert. vol. 2.*

gievole, che alla nobiltà dello stile congiunse la santità degli argomenti. Morì in patria nel 1685. di riscaldazione presa nell'orare innanzi agli ambasciatori d'alunni re Giapponesi, venuti per'opera del P. Antonio Valignani Gesuita a riconoscere Gregorio XIII. e da Roma poi capitati a Venezia.

Dionigi Atanagi da Cagli uomo di finissimo giudizio, tanto che altri lo chiamò l'Aristarco de' suoi tempi, ebbe sorte sì poco favorevole, che non potè mai uscir di braccio alla povertà, e dove guadagnarsi stentatamente il vivere. Morì in Venezia.

1570.

Giuliano Goselini nacque in Roma di padre Nizzardo, e dagli anni diciassette sino a morte servì in qualità di segretario i governatori di Milano. Morì nel 1587.

Laura Battiferri da Urbino moglie di Bartolommeo Ammanati Fiorentino architetto e scultore famoso, morì nel 1589.

Benedetto dell'Uva Capuano monaco Cassinese poeta felice e divoto.

Luigi Groto Adrianese detto comunemente (perchè quasi cieco nacque) il Cieco d'Adria, visse con grido di nobil poeta ed oratore: avvegna che in poesia gli si debba far carico d'avere forse più d'ogni altro cooperato alla nascente corruzione del sec. XVII. con mille ghiribizzi d'ingegno, e pazze stravaganze di comporte. Morì nel 1585.

Cesare Simonetti da Fano.

Camillo Scrofa Vicentino fu inventore della poesia pedantesca. Nel che tanto riuscì che nuno ancora, non che agguagliarlo, ha potuto avvicinarglisi.

Celio Magno Veneziano seguì nel 1574. in qualità di segretario **Alberto Nodaro** ambasciadore Veneto alla corte di Spagna. Indi tornato fu eletto segretario del Consiglio di X. Morì nel 1602. e lasciò rime tutte lavorate sulla buona scuola, tra le quali le canzoni aggiungono all'eccellenza (1).

Giovambatista di Costanzo Napolitano nipote del famoso **Angelo di Costanzo**.

Torquato Tasso nacque in Sorrento di **Bernardo Tasso** nobile Bergamasco: studiò rettorica in Roma, filosofia in Padova: passò la vita nelle corti d'Italia. Ebbe molti disturbi da Fiorentini per la sua *Gerusalemme*, e molti intrighi nella corte di Ferrara, per quali impazzì veramente, o gli tornò bene fingersi pazzo, e lasciarsi, come tale, chiudere nello spedale di S. Anna. Quindi per una ambasceria, che Bergamo pietosa del suo cittadino spedì al duca (e fu ambasciadore *messignor Licino*) dopo alquanti mesi fu rimesso in libertà. Passò da ultimo a Roma chiamato dal cardinale **Aldobrandino** a ricevere la corona dello alloro poetico. Ma non l'ottenne, perchè, mentre gli si allestiva questo onore, morì nel 1595. Egli è il principe de' poeti Epici, e la sua *Gerusalemme* il primo poema Italiano.

Margherita Marescotti Sanese.

Stefano Guazzo da Casale di Monferrato fu oratore giureconsulto e poeta. Fondò in patria l'accademia degli *Illustrati*. Morì in Pavia nel 1593.

Federigo Asinari conte di Camerano fu d'Asti.

(1) *Cresc. Stor.* l. 3. n. 73.

sti. Ha molte rime nella raccolta pubblicata da Gherardo Borgogni d'Alba Pompea in Venezia l'anno 1599. in 12.

Girolamo Casoli da Udeno.

Orsato Giustiniano patrizio Veneto conservò la pulita e grave maniera del verseggiare ad onta del falso gusto che a' suoi tempi s'introduceva. Morì intorno al 1613.

Vinciolo Vincinoli Perugino referendario d' ambe le signature. Morì nel 1609.

1600.

Batista Guarini Ferrarese cavaliere di santo Michele fu caro per la sua dottrina ai letterati, e per la prudenza ai principi dell'età sua. Papa Gregorio XIII. e il duca Ercole d'Este in affari importanti di lui si valsero. Morì in Venezia nel 1613.

Giovambatista Marino Napolitano visse in molte corti d'Italia. In quella di Torino corse rischio della vita per invidia di Gasparo Murtola segretario del duca, il quale tentò d'ammazzarlo con un colpo di pistola. Fu uomo ricco d'ingegno, ma povero di giudizio. Per desio di novità rovinò il buon gusto d'Italia, togliendo la gravità allo stile la verità a' pensieri e la purgatezza alla lingua. Morì in patria nel 1625.

Antonio Decio da Orta professò leggi in Roma.

Grisostomo Talenti Fiorentino monaco Valombrosano.

Gabriello Chiabrera Savonese vivendo godè, quanto niun altro poeta, l'amicizia de' letterati ed il favore de' principi, da' quali ebbe e medaglie d'oro e stipendii e provigioni onorevoli. Arricchì la poesia di nuove e leggiadre maniere tolte da Pindaro ed Anacreonte. Morì nel 1638.

Tommaso Stigliani da Matera fu stipendiato in
cor-

corte di Rannuccio duca di Parma, ed in quella del card. Borghesi e di Giovan Antonio Orsini duca di Bracciano. Ebbe fierissima briga col Marini, per la quale fu la sua vita affitta, e la riputazione lacerata.

Andrea Barbazza senator Bolognese e cavaliere di S. Michele, morì nel 1656.

1630.

Giovan Francesco Floredano patrizio Veneto fondò l'accademia degli Incogniti.

Alessandro Guarini figliuolo del cavaliere Giambattista. Morì intorno al 1630.

Fulvio Testi Modenese conte e cavaliere di S. Giacomo fu segretario e consigliere del duca di Modena. Tentò di rifare col suo lo stile d'Orazio, e non sempre infellicemente. Morì 1646, decapitato.

Anton Giulio Brignole Sale Genovese cavaliere per dottrina e per prudenza a suoi dì famoso, fece a nome della patria un'ambasceria alla corte di Spagna. Mortagli la moglie entrò nella compagnia di Gesù. Morì nel 1665.

1650.

Lodovico Leporeo Friulano spese ogni sua applicazione nel comporre a bisticci, nella quale stiotica maniera di poetare in guisa risci, che il mondo la denominò da lui *Leporeambica*.

Leopoldo d'Austria figliuolo di Ferdinando II. imperadore coltivò la poesia Italiana con riuscita migliore di quasi tutti i poeti dell'età sua. Erasse in Vienna un'accademia, nella quale egli portò il nome di *Crescente*. Morì nel 1682.

Raimondo Montecucoli Modenese, uno de' primi guerrieri dell'età sua, coltivò, siccome l'altre belle arti, così la poesia. Fu compagno dell'

accademia letteraria cretta in Vienna dall'arciduca Leopoldo, nella quale fu chiamato il *Distaccato*. Morì a Linz nel 1680.

1660.

Francesco Melisso da Città della Piave aiutante di camera del card. Spada poetò in istile faceto fondato per lo più sopra equivoci graziosi e sensi doppi.

Danielo Bartoli Ferrarese Genista scrittore celebre di molti libri storici morali ed eruditi, morì in Roma nel 1684.

Antonio Malatesti Fiorentino compose in istile sì grave che giocoso. I suoi brindisi de' Ciclopì sono molto pregiati, e sì da Giuseppe Bianchini, che dall'abate Salvini furono con annotazioni illustrate. Morì nel 1672.

1680.

Prospero Mandosio Romano.

Carlo Maria Maggi professore di lettere greche nello studio di Milano sua patria, e poi segretario del senato, ebbe stile, a parer del Maffei, più prosaico che poetico. Dal Redi tuttavia nel ditirambo è chiamato:

Lo splendor di Milano il socio Maggi.
Morì nel 1699.

1690.

Francesco Lemene cavaliere Lodigiano nome di vena facilissima nel poetare e di costumi onestissimi nel vivere, morì nel 1704.

Benedetto Menzini Fiorentino professore di lettere umane nell'archiginnasio Romano fu caro ad Innocenzo Papa XII. carissimo a Cristina reina di Svezia, la quale di Firenze a Roma chiamollo e di ricca provvisione e del bel stiplo di letterato

to trattenuto velle qualificarlo (1). Morì nel 1704.

Vincenzo di Filicaiis Fiorentino fu maestro di nuova scuola. Compose in istile arditamente sublime, portato a quel più di alterezza che possa aver poesia, fino a farsi da alcuni tacciare di eccessivo. Morì nel 1707.

Alessandro Guidi Pavese viasse in Roma sotto la protezione de' Farnesi. Morì d'un accidente subitaneo in Frascati l'anno 1712. Egli ha dato alla poesia Italiana tutta la magnificenza di Pindaro. Le cose sue erano ascoltate con applauso sì sonoro e sì grande commozione d'anima, che forse poeta non giunse mai ad altrettanto (2).

Lorenzo Magalotti cavaliere Fiorentino, morì nel 1712.

Antonio Ottoboni cavaliere Veneziano, procuratore di San Marco, nipote d'Alessandro VIII. padre del card. Pietro Ottoboni, capitano generale di S. Chiesa, morì nel 1720.

Pier-antonio Bernardoni Modenese poeta dell'imparadore, morì in Bologna nel 1714.

1700.

Giovambatista Zappi il giovane nacque in Imola, visse in Roma: fu avvocato e poeta: compose in uno stile tutto delicato e cascante di vezzi. Morì nel 1719.

Arcole Aldovrandi Bolognese compose ad imitazione dello stile del Casa. Morì nel 1719.

Malatesta Strinati da Cesena, morì nel 1720.

Vincenzo Leonio Spoletino professò poesia e giurisprudenza. Fu di giudizio sì fino, che in
Ro-

(1) *Franc. del Teggia prefaz. op. Menzini.*

(2) *March. Scip. Maffei. De' poeti migil. ec.*

Roma era riguardato come maestro. Morì nel 1720.

Florido Tartarini da Città di Castello fu gentiluomo nelle corti di Filippo Colonna gran contestabile del regno di Napoli, e del cardinale Pietro Ottoboni. Morì nel 1720.

Petronilla Paolini Massimi dama Romana, morì nel 1726.

Giovammario Crescimbeni Maceratese fondò l'Arcadia e ne fu primo general custode. Morì nel 1728.

Faustina Maratti figlia del cavalier Carlo Maratti Anconitano pittore e poeta, moglie dell'avvocato Giovambatista Zappi Imolese nacque e fiorì in Roma.

Niccolò Forteguerri Pistolese già cameriere d'onore di Clemente XI. poi referendario d'ambasciate segnature e prelato domestico.

Eustachio Crispi conte e cavalier Ferrarese fu ambasciadore ordinario della patria a Clemente XI.

Carlo Enrico Sammartino Piemontese fu capitano delle guardie di Alessandro VIII. e d'Innocenzo XII.

Giuseppe Paolucci da Spello già segretario del card. Giovambatista Spinola, poi canonico di S. Angelo nel Foro Piscario fu uno de' fondatori d'Arcadia.

Floriano Maria Amigoni da Meldola abate Camaldolese, e già generale dell'ordine, buon Teologo e poeta, morì in Forlì nel 1749.

1710.

Girolamo Gigli nacque di Giuseppe Nenci Sannese, poi fu adottato da Girolamo Gigli nobile di Siena. Morì in Roma nel 1722.

Pier

(1) *Salvini*, Note alla Perf. Poes. T. 2. pag. 180.

Pier ~~Giuseppe~~ ^{Giuseppe} Martelli Bolognese fu professore di umane lettere in patria e segretario del Senato. Ebbe uno stile vivace, e di risalto nelle cose minute. Morì nel 1727.

Anton Maria Salvini gentiluomo Fiorentino, professore di lingue nello studio della patria, famoso per le sue traduzioni dal Greco dall' Ebreo dal Latino e dall' Inglese. Morì nel 1729.

Francesco Gaspari nacque in Roma fu lettore di leggi nella Sapienza e nel seminario Romano, poi auditore del card. Albani camerlingo di S. Chiesa. D' un accidente improvviso, che l' assalì in carrozza, morì tra le braccia dell' abate Morei suo cognato l' anno 1735.

Francesco Frosini Pistolese arcivescovo di Pisa e primate di Corsica e Sardegna, morì intorno al 1735.

Giuseppe Orsi cavalier Bolognese ad onta d' una sanità sempre cagionevole non tralasciò mai suoi studi, pe' quali diventò poeta e filosofo eccellente. Nell' arte cavalleresca fu riputato il più accreditato maestro de' punti d' onore, che vi-
vesse in Italia. Morì nel 1733.

Pompeo Figari Genovese fu uno de' fondatori d' Arcadia.

Antonio Tommasi Lucchese chierico regolare della Madre di Dio.

Filippo Leers Romano fu segretario del card. Conti.

Diotaleve Buondrati Riminese cavaliere di S. Stefano.

Antonio de' Felici Romano fu segretario de' cardd. D' Adda e Gindice.

Andrea Diotallevi Urbinate fu prima arciprete in patria, poi cappellano comune della cappella segreta di Clemente XI.

Domenico Clementi Romano fu segretario di Alessandro Albani nipote di Clemente XI.

Ab-

Angel-antonio Somai da Roccantica in Sabina.

Carlo Doni Perugino fu maestro di camera del card. Lorenzo Corsini, poi Clemente XII.

Francesco Borgia Romano fu segretario di Mons. Collicola protesoriere della camera Apostolica.

Antonio Galeani . . .

Antonio Colletti da Posdinovo in Lunigiana, avvocato in corte di Roma.

Ascanio Bonacossa cavaliere Ferrarese.

Leonida Spada cavaliere Paentino.

Marcantonio Lavaiana da Fucecchio.

Gaetano Passerini da Spello.

Domenico Petrosellini Cornetano uno de' fondatori dell' accademia Quirina.

Eustachio Manfredi Bolognese fu professore di matematiche nell' università della patria. Alla severità di quella scienza congiunse la dolcezza delle lettere umane, con tanta riuscita, che gli scritti suoi si in prosa che in verso vogliono essere annoverati tra le cose bellissime. In poesia usò stile nervoso e fantastico a maniera di Dante. Morì nel 1739.

Giovambattista Cotta Pedesco frate Romitano fu tra' suoi vicario generale della congregazione di Genova. Morì intorno al 1745.

Giovambattista Pastorini Genovese.

Giuliano di S. Agata chierico regolare delle scuole pie, al secolo Giuliano Sabbatini Modenese fu segretario ed assistente generale della sua religione, poi vescovo di Apollonia.

Filippo Resta da Tagliacozzo.

Ferdinand' Antonio Campeggi Bolognese fu segretario del card. Odescalchi.

Francescomaria Cagnani d' Acquapendente.

Bernardo Bernardi Bolognese Minor conventuale già inquisitore di Pisa, poi vescovo d'Acquapendente.

Domenico Lazzarini da Morro nel distretto di Macerata fu professore di belle lettere nell'università di Padova; uomo di giudizio finissimo, e nelle cose sì altrui che sue difficilissimo a contentare. Morì nel 1734.

Pietro Ottoboni Veneziano cardinale e vicecancelliere di S. Chiesa, gran mecenate de' letterati, ed egli stesso gran letterato. Morì nel conclave dell'anno 1740.

Giacopo Bassani Vicentino d'origine, Veneziano di nascita, Gesuita di professione fu oratore e poeta. Morì in Padova nel 1747.

Bernardino Perfetti Sanese fu poeta improvvisatore. Nel 1725. avendo in rima risposto improvvisamente a dodici quesiti di teologia giurisprudenza filosofia ginnastica musica medicina matematica poesia ed arti liberali fu dal marchese Mario Frangipani per comando di Benedetto XIII. coronato. Le poesie di lui ora stampate, avvegnachè non abbiano tutto quel finito ch'è effetto della lima, hanno tuttavia facilità e spirito per cui meritano d'essere tenute in pregio. Morì nel 1748.

Domenico Cerasola Bergamasco fratello coadiutore della compagnia di Gesù trattenne insieme e nutrì la sua divozione colla poesia, nella quale compose con più dottrina che a laico sembri convenirsi, e con felicità nello spiegare materie scabrose, e dolcezza nell'insinuarsi assolutamente riguardevole. Si debbono tuttavia eccettuare alquante composizioni da lui forse giovanetto composte, nelle quali tien molto del cattivo gusto del secolo passato. Morì nel 1743.

Giu-

Giuseppe Alaleona Maceratese professore di leggi nell' università prima della patria, poi di Padova, morì nel 1749.

Lodovico Antonio Muratori Modenese prevosto della Pomposa e custode della libreria Ducale fu uno de' primi letterati d' Europa. Arricchì quasi tutte le scienze di molte e molto utili opere: chiamato perciò a ragione (1) *onor di Modena e delle scienze e della lingua maestro*. Morì nel 1750.

Alessandro Pegolotti cavaliere Guastallese.

Giovambatista Recanati N. U. Veneziano,

Giacopo conte Riccati da Castelfranco nella Marca Trivigiana gran matematico niente men che poeta. Per la fama del suo sapere la corte di Vienna gli offerì l' onore di consigliere Aulico, l' Accademia di Pietroburgo quello di presidente. L' amor della sua quiete gli fece rinunziare l' uno e l' altro. Morì quasi ottagenario nel 1754.

Giulio Cesare Graziani canonico Ferrarese.

Ercole-maria Zanotti sacerdote Bolognese.

Carlo Emmanuella d' Este Milanese marchese di S. Cristina.

Scipione marchese Maffei Veronese cavaliere in ogni parte di bella letteratura distintissimo. Morì nel 1755. e siccome egli vivente onorò la patria in mille guise, distintamente coll' erezione del pubblico Museo, così morto fu dalla patria in mille guise onorato, distintamente coll' erezione della statua che per decreto pubblico gli fu nella piazza drizzata.

1730.

Francesco Lorenzini Toscano d' origine, Roman-

(1) *Franc. del Teggia Pref. oper. Menzini.*

mano di nascita, fu secondo custode generale d' Arcadia. Ebbe stile gagliardo. Morì nel 1741.

Verdani fu bibliotecario in Venezia dell' insigne Libreria Soranzo. Ebbe una briga letteraria con Biagio Schiavo, nel caldo della quale compose alquanti sonetti satirici di buon carattere, che tratti di detta Libreria girano per le mani de' Letterati.

Biagio Schiavo prete da Este passò la vita in Venezia, ove per la libertà del suo parlare ebbe di gran brighe ed acquistossi di gran malevoli. La quistione ch' egli attaccò col P. Teobaldo Cerva Carmelitano scalzo è nota a tutta l' Italia. Morì di settantacinque anni colpito d' apoplezia nel 1760.

Antonio Sforza sacerdote Veneziano fu custode nella celebre Libreria del senatore Giacomo Soranzo, poi chierico del Doge Luigi Mocenigo, finalmente parroco di S. Giacomo di Rialto. Morì giovane nel 1735.

Giovambatista Fagnoli avvocato Fiorentino ebbe nel poetare faceto vena facilissima, ma poco sofferente della lima. Cade sovente in un dire che tiene o della prosa, o del plebeo, o del superfluo. Se avesse avuto così giudizio e pazienza, come ingegno e felicità, sarebbe de' primi. Passò di vita nel 1742.

Giuseppe Patrignani della Compagnia di Gesù autore dell' *Anacreonte Cristiano* pubblicato sotto il nome di Presepio Presepi.

Giovambatista Ciapetti da Città di Castello.

Antonio Zampieri Imolese.

Alessandro Botta Adorno cavaliere Pavese.

Giovambartolommeo Casaregi cavalier Genovese eccellente nello stile Polifemico.

Girolamo Tagliacucchi Modenese fu dapprima segretario del duca Rinaldo, poi maestro di Poesia nel collegio de' Nobili in Patria; poi Lettor di greco in Milano: da ultimo professor di Lettere

tere nell' università di Torino. Di là nel 1749. lasciata la Cattedra tornò carico d' anni e di onori in patria, dove morì le Calend. di maggio nel 1751. Egli è il benemerito raccoglitore delle scelte prose Toscane che girano per le Scuole, e poetando ebbe un carattere di gagliarda gravità, che lo rese distintissimo.

Giacopo Facciolati da Cologna già professore di Logica, poi Storico dell' Univ. di Padova.

Girolamo Barnuffaldi Ferrarese arciprete di Cento, eccellente nello stile ditirambico.

Paolo Rolli Todino celebre egualmente in Inghilterra, ove lungo tempo dimorò, che in Italia ove nacque. Una franca libertà vivace, spiritosa fa il carattere del suo comporre.

Carlo Innocenzo Frugoni abate Genovese eccellente nello stile fantastico.

Francesco Maria Benetti professore di lettere umane nell' università di Bologna sua patria.

Giovampietro Zanotti dipintore e poeta.

Girolamo Tartarotti Roveredano.

Francesco Girolamo Tornielli Novarese della Compagnia di Gesù.

Ferdinando Antonio Ghedino Bolognese.

Francesco-maria della Volpe abate Inglese.

1740

Francesca Manzoni Milanese, morì di parte nel 1743.

Giovannantonio Volpi d' origine Bergamasco, di nascita Padovano, professore già di Filosofia, poi d' eloquenza nello studio di Padova.

Pietro Metastasio abate Romano poeta Cesareo celebre pe' suoi drammi.

Giuseppe Ercolani da Sinigaglia Prelato in corte di Roma, felice imitatore del Petrarca.

Michele-giuseppe Morei Fiorentino terzo custode generale d' Arcadia.

Gio-

Giovambatista Riccheri Genovese.
 Francesco Algarotti Veneziano.
 Bernardino Antonio Barbieri Mantovano della
 compagnia di Gesù.
 Francesco Guadagni)
 Antonio Gaidani) Bresciani.
 Marco Cappello)
 Quirico Rossi Vicentino della Compagnia di
 Gesù predicatore celebre.

1745.

Giovannandrea Irico da Trino di Monferrato
 canonico e dottore del collegio e biblioteca Am-
 brogiana di Milano.

Luigi Giusto Veneziano già segretario di S. E.
 conte Luca Pallavicini governatore dello stato di
 Milano.

Marco conte Tomini Foresti nobile Berga-
 masco.

Vittor Vittori medico Mantovano.

Giuseppe Bartoli Padovano professore di belle
 lettere nell' università di Torino.

Durante conte Duranti patrizio Bresciano, ca-
 meriero d' onore di sua Santità, e cavaliere de'
 Santi Maurizio e Lazzaro.

Pier-Anton Serassi Bergamasco già professore
 di belle lettere nelle scuole pubbliche della pa-
 tria: poi Rettore del collegio Cerasola di Ro-
 ma, indi segretario dell' eminentissimo card. Fu-
 rietti.

Giuseppe Rota già professore di lettere, e di
 filosofia, poi parroco in Bergamo sua patria.

Girolamo Guarinoni) Professori di belle lettere

Ottavio Bolgeni) in Bergamo loro patria.

Antonmaria Perotti Bolognese Carmelitano.

Giuseppe Gennari abate Padovano.

Angelo Teodoro Villa di Binasco, Borgo tra
 Mi-

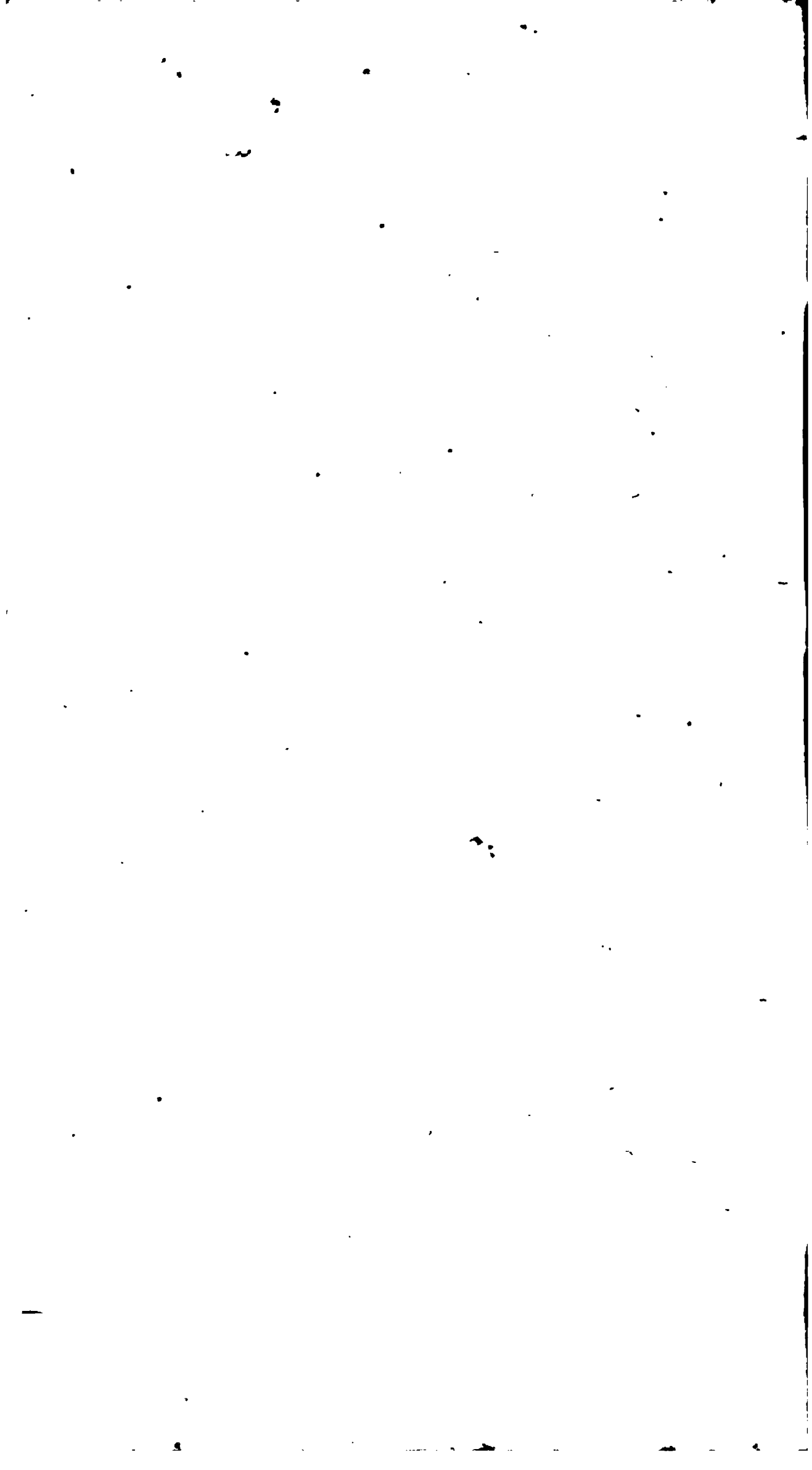
Milano e Pavia, dotto in greco non meno che in latino ed italiano.

Domenico Salvagnini abate Padovano professore di umane lettere nel collegio reale di Palermo.

Antonmaria Borga nato in Rasa villa situata su i monti di Locarno del Lago maggiore, parroco già di Cavernago, poi di Levrenno nel distretto di Bergamo.

Giuseppe Astori Bergamasco allievo in medicina del celebre Fisico Andrea Pasta noto per opere stampate in tutta Italia.

Pietro Ceroni Bergamasco giovane di grande aspettazione, morì nel principio de' suoi studi (non avendo ancora compita la Rettorica) nel 1748.



DELLE

RIME ONESTE

LIBRO I.

SONETTI

DI GUITTONE D'AREZZO

Donna del cielo, gloriosa madre
Del buon Gesù, la tu' sacrata morte
Per liberarci dalle infernal porte
Tolse l'error del primo nostro padre:
Risguarda amor con saette aspre e quadre
A che strazio m'adduce ed a qual sorte:
Madre pietosa a noi cara consorte
Ritranne dal seguir sue turbe e squadre.
Infondi in me di quel divino amore,
Che tira l'anima nostra al primo loco,
Sì ch'io disciolga l'amoroso nodo.
Cotal rimedio ha questo aspro furore,
Tal acqua suole spegner questo foco,
Come d'asse si trae chiodo con chiodo.

A Maria nostra Donna,

DI DANTE ALIGHIERI

Voi che portate la sembianza umile,
 Copli occhi bassi mostrando dolore,
 Onde venite, che il vostro colore
 Par divenuto di pietra simile?
 Vedeste voi vostra donna gentile
 Bagnar nel viso suo di pianto amore?
 Ditelmi donne, che mel dice il core;
 Perch'io vi veggio andar senza atto vile.
 E se venite da tanta pietate,
 Piacciavi di ristar qui meco alquanto,
 E che che sia di lei nol mi celate.
 Io veggio gli occhi vostri c' hanno pianto;
 E veggiovì venir sì sfigurate,
 Che il cor mi trema di vederne tanto.

Se tu colui, c' hai trattato sovente
 Di nostra donna sol parlando a lui?
 Tu risomigli alla voce ben lui;
 Ma la figura ne par d'altra gente.
 Deh perchè piangi tu sì coralmente,
 Che fai di te pietà venire altrui?
 Vedestu pianger lei, che tu non pui
 Punto celar la dolorosa mente?
 Lascia piangere a noi, e triste andare,
 (E' fa peccato chi mai ne conforta)
 Che nel suo pianto l'adimmo parlare.
 Ella ha nel viso la pietà sì scorta,
 Che qual l'avesse voluta mirare
 Sarà dinanzi a lei caduta morta.

Son. I. Alle donne fiorentine che venivan dal visitare Beatrice de' Portinari onestissima donzella piangente e dolorata per la morte di Folco suo padre.

Son. II. Risposta delle donne fiorentine.

V. 1. Dante celebrò Beatrice con molte rime, e l'introdusse altresì nel suo Paradiso.

V. 7. Pui, per pui.

Beh

Deh pellegrini, che pensosi andate
 Forse di cosa che non v'è presente,
 Venite voi di sì lontana gente
 Come alla vista voi ne dimostrate?
 Che non piangete, quando voi passate
 Per lo suo mezzo la città dolente,
 Come quelle persone che niente
 Par che intendesse la sua gravitate? (1)
 Se voi restate per volerlo udire,
 Certo la core ne' sospir mi dice,
 Che lagrimando n'uscirete pur:
 Ella ha perduto la sua Beatrice,
 E le parole, ch' uom di lei può dire:
 Hanno virtù di far pianger altrui.

DI CINO DA PISTOIA

Io fu' in su l'alto e in sul beato monte,
 Ove adorai baciando il santo sasso,
 E caddi in su quella pietra, oimè fasso,
 Ove l'onestà pose la sua fronte;
 E ch'ella chiuse d'ogni virtù il fonte
 Quel giorno, che di morte acerbo passo,
 Fece la donna dello mio cor lasso
 Già piena tutta d'adornezze conte.
 Quivi chiamai a questa guisa amore:
 Dolce mio Dio, fa che quinci mi tragga
 La morte a te, che qui giace il mio core.
 Ma poi che non m'intese il mio Signore,
 Mi disparti', pur chiamando: Selvaggia;
 L'alpe passai, con voce di dolore.

S. I. In morte di Beatrice suddetta.

(1) Cioè il suo affanno. Ancora M. Cino:
L'anima mia piena di gravitate.

S. II. Per la morte di Ricciarda de' Selvaggi gentildonna e Poetessa fiorentina. Segui circa il 1311.

Mille dubbii in un dì mille quevele
 Al tribunal dell'alta imperatrice
 Amor contro me forma irato, e dice:
 'Giudica chi di noi sia più fedele.
 Questi solo per me spiega le vele
 Di fama al mondo, ove sarìa infelice.
 Anzi d'ogni mio mal sei la radice,
 Dico, e provai già di tuo dolce il fele.
 Ed egli: ah! falso servo fuggitivo,
 E questo è il merto che mi rendi, ingrato,
 Dandoti una, a cui in terra egual non era?
 Che val, seguo, se tosto me n'hai privo?
 Io no, risponde. Ed ella a sì gran piato:
 Convien più tempo a dar sentenza vera.

Uomo smarrito che pensoso vai,
 Che hai tu, che tu sei così dolente?
 Che vai tu ragionando con la mente,
 Traendone sospiri spesso e guai?
 E' non pare, che tu sentissi mai
 Di bene alcun, che il core vita sente,
 Anzi par che tu mori duramente
 Nogli atti e ne' sembianti che tu fai.
 Se tu non ti conforti, tu cadrai
 In disperanza sì malvagiamente,
 Che questo mondo e l'altro perderai.
 Deh vuoi tu morir così vilmente?
 Chiama pietate, che tu camperai:
 Questo mi dice la pietosa gente.

S. I. Il Muratori dice, questo S. non esser di M. Cino, il Salvini pensa che sì. Certo non è difforme dallo stile di lui, nè è improbabile, che il Petrarca ne togliesse l'idea per formarne la sua gran canzone: *Quell' antico*, ec., se altre volte gli tolse anche i versi. Come sia, tutti concordano esser questa una delle migliori cose che abbia prodotte mai l'ingegno umano.

S. II. Questo è sonetto di rime continue.

DI

SONETTI

DI FRANCESCO PETRARCA

Le stelle e 'l cielo e gli elementi a prova
Tutte lor arti ed ogni estrema cura
Poser nel vivo lume, in cui natura
Si specchia, e 'l sol, ch'altrove par non trova.
L'opra è sì altera sì leggiadra e nova,
Che mortal guardo in lei non s'assicura;
Tanta negli occhi bei fuor di misura
Par che amor e dolcezza e gratia piova.
L'aere percosso da' lor dolci rai
S'infiamma d'onestate, e tal diventa,
Che 'l dir nostro e 'l pensier vince d'anaï.
Basso dir non è ch'ivi si senta,
Ma d'onor di virtute. Or quando mai
Fu per somma beltà vil voglia spenta?

Stiamo, Amor, a veder la gloria nostra,
Cose sopra natura altere e nove;
Vedi ben quanta in lei dolcezza piove,
Vedi lume, che 'l cielo in terra mostra:
Vedi quant'arte 'ndora, e 'mperla, e innostra
L'abito eletto e mai non visto altrove,
(1) Che dolcemente i piedi e gli occhi move
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L'erbetta verde e i fior di color mille
Sparsi sotto quell'elce antiqua e negra
Pregan pur, che 'l bel piè il preme, o tocchi;
E 'l ciel di vaghe e lucide faville
S'accende intorno, e 'n vista si rallegra
D'esser fatto seren da' sì begli occhi.

S. I. Per Laura gentildonna provenzale figlia d'
Arrigo di Chialau. Questo S. dice il Filalete G. II.
m'empie di meraviglia, quandoque il leggo.

S. II. Alessandro Tassoni dice di questo S. E' uno
di quei che mostrano d'esser fatti da maestro dell'
arte.

(1) Il Tassoni: Giurerei che il P. ci mise il che,
per non aver trovato maniera di mettervi il come.
Chi

SONETTI

Chi vuol veder quantunque può natura.
 E'l ciel tra noi, venga a mirar costei,
 Ch'è sola un sol, non pur agli occhi miei,
 M' al mondo cieco, che virtù non cura.
 E venga tosto, perchè morte fura.
 Prima i migliori, e lascia star i rei:
 Questa aspettata al regno degli Dei (1)
 Cosa bella mortal passa, e non dura.
 Vedrà, s' arriva a tempo, ogni virtute,
 Ogni bellezza, ogni real costume,
 Giunti in un corpo con mirabil tempore.
 Allor dirà, che mie rime son mute
 L'ingegno offeso dal soverchio lume:
 Ma, se più tarda, avrà da pianger sempre.

Tra quantunque leggiadre donne e belle
 Giunga costei: che al mondo non ha parè,
 Col suo bel viso suol dell'altre fare
 Quel che fa il dì delle minori stelle.
 Amor par che all'orecchie mi favelle
 Dicendo: quanto questa in terra appare
 Fia il viver bello; e poi il vedrem turbare
 Perir virtuti e 'l mio regno con elle.
 Come natura al ciel la luna e il sole;
 All'aere i venti, alla terra erbe e fronde,
 All'uomo e l'intelletto e le parole;
 Ed al mar ritogliesse i pesci e l'onde;
 Tanto e più fien le cose oscure e sole,
 Se morte gli occhi suoi chiude ed asconde.

S. L. Il Muratori di questo S. Fra i più belli ha pochi pari.

(1) Il medesimo sulla scorta d'antico Codice Estense legge così: *Questa aspettata è al regno degli Dei.*

S. II. Il Muratori così: *Oh questo sì fa grande onore al Poeta, ed io ardirei di metterlo in rima co' suoi più belli.*

Giun-

SONETTI

Giunto Alessandro alla famosa tomba
 Del fero Achille sospirando disse :
 O fortunato che sì chiara tromba
 Trovasi, e chi di te sì alto scrisse :
 Ma questa pur è candida colomba,
 A cui non so se al mondo mai par visse,
 Nel mio stil frale assai poco rimbomba,
 Così son le sue sorti a ciascun fisse.
 Che d'Omero dignissima e d'Orfeo,
 O del pastor ch' ancor Mantova onora,
 Ch' andassen sempre lei sola cantando,
 Stella difforme, e fato sol qui reo
 Commise a tal, che il suo bel nome adora,
 Ma forse scema sue lode parlando.

Parrà forse ad alcun, che 'n lodar quella
 Ch' i' adoro in terra, errante sia 'l mio stile,
 Facendo lei sovr' ogni altra gentile
 Santa, saggia, leggiadra, onesta, e bella :
 A me par il contrario, e temo ch' ella
 Non abbia a schifo il mio dir troppo umile,
 Degna d' assai più alto e più sottile ;
 E chi nol crede, venga egli a vedella.
 Sì dirà ben : quello, ove questi aspira,
 E' cosa da stancar Atene, Arpino,
 Mantova, e Smirne, e l' una e l' altra lira.
 (1) *Lingua mortale al suo stato divino*
 Giunger non puote: Amor la spinge e tira
 Non per elezion, ma per destino.

S. I. Il Muratori di questo Sonetto : *Ha tanto da poter fare buona e bella comparsa fra gli altri.*

(1) Desiderava il Muratori, che a quel *Lingua mortale* il Poeta avesse aggiunto un *ma*, per difetto del qual pronome la sentenza pare alquanto oscura.

O d'ardente virtute ornata e calda,
 Alma gentil, cui tante carte vergo:
 O sol già d'onestate intero albergo,
 Torre in alto valor fondata e salda:
 O fiamma, o rose sparse in dolce falda
 Di viva neve, in ch'io mi specchio e tergo:
 O piacer onde l'ali al bel viso ergo,
 Che luce sovra quanti il sol ne scalda:
 Del vostro nome, se mie rime intese
 Fossin sì lunghe, avrei pien Tile e Battro,
 La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, e Calpe:
 Poichè portar no'l posso in tutte quattro
 Partì del mondo, udrallo il bel paese
 Ch'Apennin parte, e'l mar circonda el'alpe.

Padre del ciel dopo i perduti giorni,
 Dopo le notti vaneggiando spese
 Con quel fero deslo, che al cor s'accese
 Mirando gli atti per mio mal sì adorni:
 Riacciati omai col tuo lume ch'io torni
 Ad altra vita ed a più belle imprese;
 Sicchè avendo le reti indarno tese
 Il mio duro avversario se ne scorni.
 Or volge, Signor mio, l'undecim'anno,
 Ch'io fui sommerso al dispietato giogo,
 Che sopra i più soggetti è più feroce.
 Miserere del mio più degno affanno,
 Riduci i pensier vaghi a miglior luogo,
 Rammenta lor com'oggi fosti in croce.

S. I. Biagio Schiavo nella G. I. del Filaleto considera questo Sonetto, e chiamalo piena di leggiadrissime locuzioni.

S. II. A Dio. Il Tassoni: Certo non è inferiore ad alcuno. Il Muratori: Quanto più si andrà considerando, tanto più bello comparirà.

Pommi ove 'l sol uccide i fiori e l'erba,
 O dove vince lui 'l ghiaccio e la neve:
 Pommi ov' è 'l carro suo temprato e leve.
 E dov' è chi cel rende, e chi cel serba.
 Pommi in umil fortuna, od in superba,
 Al dolce aere sereno, al fosco e greve:
 Pommi alla notte, al dì lungo, ed al breve;
 Alla matura etate, ed all' acerba.
 Pommi in cielo od in terra, od in abisso,
 In alto poggio, in valle ima e palustre,
 Libero spirito, od a' suoi membri affisso:
 Pommi con fama oscura, e con illustre,
 Sarà qual fui, vivrò come son visso,
 Continuando il mio sospir trillustre.

Rotta è l'alta colonna e 'l verde lauro:
 Che facean ombra al mio stanco pensiero,
 Perdit' ho quel che ritrovar non spero
 Dal borea all'austro, e dal marindo al mauro.
 Tolto m'hai morte il mio doppio tesoro,
 Che mi fea viver lieto e gire altero,
 E ristorar nol può terra nè impero,
 Nè gemma oriental nè forza d'auro.
 Ma, se consentimento è di destino,
 Che posso io più, se no aver l'alma trista,
 Umidi gli occhi sempre e 'l viso chino?
 O nostra vita, ch'è sì bella in vista,
 Com'perde agevolmente in un mattino (1)
 Quel che in molt' annia gran pena s'acquista!

S. I. Sopra questo Sonetto Lelio Bonsi compose tre lettere, ed è, dice *non men dotto che vago*.

S. II. Per la morte di Gio. Card. Colonna, e di M. Laura, i quali morirono nell'anno della peste 1548. Questa in aprile, quegli in giugno. V. Giacc. con. T. 2. p. 429. ed il Petr. Son. 291.

(1) Così ancora M. Cino:

Deh Gherarduccio com'campasti tue?

Troncamento da alcuni grammatici riputato duro, e però da non essere usato, non si dovendo, dicono, quelle voci troncate, le quali troncate se ne rimanga in fine la *m*, se l'intero di quelle voci non finisce in *amo* od *emo*. Vedi Salviati Avvert. l. 3. c. 2. partic. 37.

Che fai? che pensi? che pur dietro guardi
 Nel tempo che tornar non puote omai
 Anima sconsolata, che pur vai.
 Giungendo legne al foco ove tu ardi?
 Le soavi parole e i dolci sguardi,
 Che ad un ad un descritti e dipint' hai,
 Son levati da terra, ed è, ben sai,
 Qui ricercargli intempestivo e tardi.
 Deh non rinovellar quel che n'ancide,
 Non seguir più pensier vago fallace,
 Ma saldo e certo, che a buon fin ne guide..
 Cerchiamo il ciel, se qui nulla ne piace,
 Che mal per noi quella beltà s'vide,
 Se viva e morta ne devea lor pace.

Quanta invidia ti porto, avara terra,
 Ch'abbracci quella cui veder m'è tolto,
 E mi contendi l'aria del bel volto,
 Dove pace trovai d'ogni mia guerra:
 Quanta ne porto al ciel, che chiude e serra
 E sì cupidamente ha in se raccolto
 Lo spirto dalle belle membra sciolto;
 E per altrui sì rado si disserra:
 Quanta invidia a quell'anime, che 'n sorte
 Hann'or sua santa e dolce compagnia,
 La qual io cercai sempre con tal brama:
 Quant'alla dispietata e dura morte,
 Ch'avendo spento in lei la vita mia,
 Stassi ne' suoi begli occhi, e me non chiama.

S. In morte di M. Laura. Così i segg.

S. II. Il Tassoni: *L'ordine con che è tessuto,*
è mirabile.

Gli angeli eletti e l'anime beate,
 Cittadine del cielo, il primo giorno
 Che Madonna passò, le fur intorno
 Piene di meraviglia e di pietate (1).
 Che luce è questa, e qual nova beltate?
 Dicean tra lor, perch' abito sì adorno
 Dal mondo errante a questo alto soggiorno
 Non salì mai in tutta questa etate.
 Ella contenta aver cangiato albergo,
 Si paragona pur coi più perfetti,
 E parte ad or ad or si volge a tergo,
 Mirando s'io la seguo, e par ch'aspetti;
 Ond'io voglio e pensier tutti al ciel ergo,
 Berch'io l'odo pregar pur, ch'io m'affretti.

Se lamentar angelli, o verdi fronde
 Mover soavemente all'aura estiva,
 O roco mormorar di lucid'onde
 S'ode d'una fiorita e fresca riva,
 Là v'io seggia d'amor pensoso e scriva,
 Lei che il ciel ne mostrò, terra n'asconde,
 Veggio ed odo ed intendo, ch'ancor viva
 Di sì lontano a' sospir miei risponde.
 Deh perchè innanzi tempo ti consume?
 Mi dice con pietate; a che pur versi
 Degli occhi tristi un doloroso fume?
 Di me non pianger tu, ch'e' miei di fersi
 Morendo eterni; e nell'eterno lume,
 Quando mostrai di chiuder, gli occhi apersi.

S. I. Il Muratori *Francamente* contalo per uno de' più belli; anzi di, che ha pochi pari. La fantasia ha qui egregiamente lavorato.

(1) Pietate dagli antichi sovente pigliata in significazione di riverenza. Così poi il Bembo:

Oppur così pietate o Dio s'onora?

S. II. Il Tassoni: *Forrei questo Sonetto fra i migliori senz'altro. Il Muratori Rileggilo, il troverai superiore alle opposizioni.*

Ov'

Ov' è la fronte che con picciol cenno
 Volgea il mio core in questa parte e 'n quella?
 Ov' è 'l bel ciglio e l'una e l'altra stella,
 Ch' al corso del mio viver lume deuno?
 Ov' è 'l valor, la conoscenza, il senno,
 L'accorta, onesta, umil, dolce favella?
 Ove son le bellezze accolte in ella,
 Che gran tempo di me lor voglia fenno?
 Ov' è l'ombra (1) gentil del viso umano,
 Ch' ora e riposo dava all'alma stanca,
 E là 've i miei pensier scritti eran tutti?
 Ov' è colei, che mia vita ebbe in mano?
 Quanto al misero mondo, e quanto manca
 Agli occhi miei, che mai non fieno asciutti?

Levammi il mio pensier in parte, ov' era
 Quella ch' io cerco, e non ritrovo in terra,
 Ivi tra lor, che il terzo cerchio serra,
 La rividi più bella e meno altera:
 Per man mi prese, e disse, in questa spera
 Sarai ancor meco, se 'l desir non erra:
 I' son colei, che ti diè tanta guerra,
 E compie' mia giornata innanzi sera.
 Mio ben non cape in intelletto umano:
 Te solo aspetto, e quel che tanto amasti,
 E laggioso è rimasto, il mio bel velo.
 (2) Deh perchè tacque, ed allargò la mano?
 Ch' al suon di detti sì pietosi e casti
 Poco mancò, ch' io non rimasi in ciel.

S. I. Il Muratori chiama questo Sonetto *riguardevole*.

(1) Il Tassoni: *Per ombra intenderei quello, che i pittori chiamano aria.*

S. II. Il Muratori: *Questo al mio riguardo pare il più bel Sonetto del Petrarca.*

(2) Il Tassoni: *Questo terzetto è una dell' eccellenti cose che abbia la poesia melica.*

Deh

Deh porgi mano all'affannato ingegno,
 Amor, ed allo stile stanco e frale,
 Per dir di quella ch'è fatta immortale,
 E cittadina del celeste regno.

Dammi, Signor, che 'l mio dir giunga al segno
 Delle sue lode, ove per se non sale,
 Se virtù, se beltà non ebbe eguale
 Il mondo, che d'aver lei non fu degno.

Risponde: Quanto 'l ciel ed io possiamo,
 E i buon consigli, e 'l conversar onesto,
 Tutto fu in lei, di che noi morte ha privi.

Forma par non fu mai dal dì ch'Adamo
 Aperse gli occhi in prima: e hasti or questo:
 Piangendo il dico, e tu piangendo scrivi.

Nè mai pietosa madre al caro figlio,
 Nè donna accesa al suo sposo diletto
 Diè con tanti sospir; con tal sospetto
 In dubio stato sì fedet consiglio:

Come a me quella, che 'l mio grave esiglio
 Mirando dal suo eterno alto ricetto,
 Spesso a me torna con l'usato affetto,
 E di doppia pietate ornata il ciglio,

Or di madre, or d'amante, or teme, or arde
 D'onesto foco, e nel parlar mi mostra
 Quel, che in questo viaggio fugga o segua,

Contando i casi della vita nostra:
 Pregando, che al levar (1) l'anima non tarde;
 E sol, quant' ella parla, ho pace o tregua.

S. I. Questo S. è difeso dalle imputazioni del Tassoni dal Filalete G. VII. dove dice: *Non c'è concetto o verso, che non sia una gemma.*

S. II. Il Tassoni: *Questa sì che merita luogo fra quei della prima fila.*

(1) Un MS. estense riportato dal Mur. a *levar* non già *al levar*.

Dch

Deh qual pietà, qual angel fu sì preste
 A portar sopra il cielo il mio cordoglio?
 Ch' ancor sento tornar, pur come soglio,
 Madonna in quel suo atto dolce, onesto,
Ad acquetar il cor misero e mesto,
 Piena sì d'umiltà, vota d'orgoglio;
 E 'n somma tal, ch' a morte mi ritoglio,
 E vivo, e 'l viver più non m'è molesto.
Beata fe, che puoi beare altrui
 Con la tua vista, ower con le parole,
 Intellette da noi soli ambedui.
Fedel mio caro assai di te mi dolo:
 Ma pur per nostro ben dura ti fui,
 Dice, e cos' altre d'arrestar il sole.

Conobbi quanto il ciel gli occhi m'aperse,
 Quanto studio ed amor m'alzaron l'ali:
 Cose nove e leggiadre, ma mortali,
 Che 'n un soggetto ogni stella cosperse.
L'altre tante sì strane e sì diverse
 Forme altere celesti ed immortali,
 Perchè non furo all'intelletto eguali,
 La mia debile vista non sofferse;
Onde quant' io di lei parlai ne (3) scrissi
 Ch' or per lodi anzi a Dio preghi mi rende,
 Fu breve stilla d'infiniti abissi!
Che stile oltra l'ingegno non si stende;
 E per aver uom gli occhi nel sol fissi,
 Tanto si vede men, quanto più splende.

S. I. Il Murat. Se 'l vuoi riporre fra i più pregevoli del P. io non ti farò contrasto.

S. II. Il Tassoni, di questo S. è in stile magnifico ed avanza.... quanti ne sieno mai stati composti da chi che sia.

(1) *Ne per ovvero. Così in altro luogo.
 Se gli occhi tuoi ti fur dolci ne cari.*

Ri-

Ripensando a quel ch'oggi il cielo onora,
 Soave sguardo, al chinare l'aurea testa,
 Al volto, a quell'angelica modesta
 Voce, che m'addolciva ed or m'accora;
 Gran meraviglia ho com'io vivo ancora;
 Nè vivrei già, se chi tra bella e onesta
 Qual fu più lasciò in dubbio, non si presta
 Fosse al mio scampo là verso l'aurore.
 O che dolci accoglienze, e caste e pie;
 E come intentamente ascolta e nota
 La lunga istoria delle pene mie!
 Poichè 'l dì chiaro par che la percota,
 Tornasi al ciel, che sa tutte le vie,
 Umida gli occhi e l'una e l'altra gota.

Lasciato hai, Morte, senza sole il mondo
 Oscuro e freddo, amor cieco ed inermè,
 Leggiadria ignuda, le bellezze inferme,
 Me sconsolato ed a me grave pondo,
 Cortesia in bando ed onestate in fondo;
 Dogliam'io sol, nè sol ho da dolermè,
 Che svelt' hai di virtute il chiaro germe:
 Spento il primo valor, qual fia 'l secondo?
 Pianger l'aer, la terra, 'l mar dovrebbe
 L'uman legnaggio, che senz'ella è quasi
 Senza fior prato, o senza gemma anello.
 Non la conobbe il mondo, mentre l'ebbe:
 Conobbil'io, ch'a pianger qui rimasi:
 E 'l ciel, che del mio pianto or si fa bello.

S. I. Il Muratori chiama questo S. degno di occupar posto fra gli ottimi.

Quel rosignuol, che sì soave piagne
 Forse suoi figli o sua cara consorte,
 Di dolcezza empie il cielo e le campagne
 Con tante note sì pietose e scorte;
 E tutta notte par che m'accompagne,
 E mi rammenti la mia dora sorte;
 Ch' altri che me non ho di cui mi lagne:
 Che 'n Dee non credev' io regnasse morte.
 O che lieve è ingannar chi s'assicura!
 Que' duo bei lumi assai più che il sol chiari.
 Chi pensò mai veder (1) far terra oscura?
 Or conosco io, che mia fera ventura
 Vuol che vivendo e lagrimando impari,
 Come nulla quaggiù diletta e dura.

Tornami a mente, anzi v'è dentro quella,
 Ch' indi per Lete esser non può sbandita,
 Qual io la vidi in su l'età fiorita,
 Tutta accesa de' raggi di sua stella.
 Sì nel mio primo occorso onesta e hella
 Veggiola in se raccolta, e sì romita,
 Ch' i' grido: Ell'è ben dessa, ancor è in vita;
 E in don le chieggiò sua dolce favella.
 Talor risponde, e talor non fa motto:
 E com' uom ch' erra, e poi più dritto estima,
 Dico alla mente mia: tu se' ingannata:
 Sai che 'n mille trecento quarant' otto
 Il dì sesto d' april nell' ora prima
 Del corpo uscìo quell' anima beata.

(1) *Far*, cioè *farsi*.

I vo piangendo i miei passati tempi,
 I quai posi in amar cosa mortale,
 Senza levarmi a volo, avend' io l'ale,
 Per dar forse di me non bassi esempi.
Tu che vedi i miei mali indegni ed empì,
 Re del cielo, invisibile, immortale,
 Soccorri all'anima disviata e frale,
 E 'l suo difetto di tua grazia adempi:
 Sicchè, s'io vissi in guerra ed in tempesta,
 Mora in pace ed in porto, e se la stanza
 Fu vana, almen sia la partita onesta.
A quel poco di viver, che m'avanza,
 Ed al morir degni esser tua man presta.
 Tu sai ben che, n'altrui non ho speranza.

DI BUONACCORSO MONTEMAGNO

A vventurato di, che col secondo
 Favor della divina alma bontade
 Producesti l'esempio di Beltade,
 Che di tanta eccellenza adorna il mondo:
 Sempre onorato a me, sempre giocondo
 Verrai, sia pur in qualsivoglia etade:
 Tal giogo nacque alla mia libertade
 E sì soave, ch'io non sento il pondus.
In te ne fu dal ciel mandato in terra
 L'albergo di virtù con tal valore,
 Ch'ogni cosa terrestre a lui s'inchina.
In te fuggì del mondo invidia e guerra,
 E 'l sol più che mai lieto apparso fuore,
 Perchè nascer dovea cosa divina.

S. I. A Dio. Mur. Non averi difficoltà di chiamarlo uno de' migliori del Petrarca.

S. II. Questo S. da alcuni è attribuito ancora al Trissino, e tra le rime di lui stampato.

DI ORTENSIA DI GUGLIELMO

Vorrei talor de l'intelletto mio
 Tanto sopra me stessa alzar le penne,
 Che potessi veder quanto sostenne
 Per amor nostro il gran figliuol di Dio:
 Come pieno di zelo ardente e pio
 Send' egli offeso a chieder pace venne:
 Come e qual fren con noi tanto lo tenne,
 E come su la croce alfin morio.
 Ma vinta alfin dalla grandezza immensa
 Dell'audace desio ripiego l'ali,
 E dico: O grande amor chi ti comprende?
 Quanto ti segue più, tanto più sali;
 Ti fai maggior, quanto più in te si pensa;
 Te intende sol chi sa, che non t'intende.

Ecce, signor, la greggia tua d'intorno
 Cinta di lupi a divorarla intenti:
 Ecco tutti gli onor d'Italia spenti,
 Poichè fa altrove il gran Pastor soggiorno.
 Deh quando sia quell'aspettato giorno
 Ch'ei venga per levar tanti lamenti,
 A riveder gli abbandonati armenti,
 Ch'attendon sospirando il suo ritorno.
 Movil, tu signor mio pietoso e sacro,
 Ch'altri non è che il suo bisogno intenda
 Meglio, o più veggia il suo dolore atroce.
 E prego sol, che quello amor ti accenda
 Qual, per farli un celeste almo lavacro,
 Versar ti fece il proprio sangue in croce.

S. I. Per lo mistero della divina incarnazione.

S. II. A Dio. Perchè il Papa d'Avignone ritornò a Roma. V. 2. Dello stato infelice d'Italia a' tempi che la Santa Sede era in Francia. V. il Rinaldi all'an. 1375 e le lettere di Santa Caterina Senese a Gregorio XI.

DE MATTEO MARIA BOJARDO

Non fia da altrui creduta, e non fia intesa
 La celeste beltà di ch' io ragiono,
 Poich' io, che tutto in lei posto mi sono,
 Sì poca parte ancor n'aggio compresa.
 Ma la mia mente, ch'è di voglia accesa,
 Mi fa sentir nel cuor sì dolce suono,
 Che il cominciato stil non abbandono,
 Benchè sia diseguale a tanta impresa.
 Così comincio; ma nel cominciare
 Al cor s'aggira un timidetto gelo,
 Che l' amoroso ardir da me diparte.
Chi fia che tal beltà venga a ritrarre?
 O qual ingegno scenderà dal cielo,
 Che la descriva degnamente in carte?

DI GIUSTO DE' CONTE

Chi è costei, che nostra etade adorna
 Di tante meraviglia e di valore,
 E in forma umana, e in compagnia d'Amore
 Fra noi mortali come dea soggiorna?
Di senna è di beltà del ciel sì adorna,
 Qual spirito ignudo e sciolto d'ogni errore;
 E per destin la degna a tanto onore
 Natura, che a mirarla pur ritorna..
In lei quel poco lume è in tutto accolto
 E quel poco splendor, che a' giorni nostri
 Sopra noi cade da benigne stelle:
Tal che il maestro dei stellati chiostri
 Sen loda, rimirando nel bel volto,
 Che se già di sua man cose sì belle ..

St. II. Lodato da Muratori nella P. P. Di tutto
 il primo quadernario dice ch'è ignisito: Il Salvini::
 È entrata del Sonetto è spiritosa..

Quel cerchio d'oro, che due treccie bionde
 Alluma sì, che 'l sol troppo sen duole,
 E 'l viso, ove fra pallide viole
 Amor sovente all'ombra si nasconde:
 E l'armonia, che tra sì bianche e monde
 Perle risuona angeliche parole;
 E gli occhi, onde in mattin riprende il sole
 La luce che perduta avea fra l'onde;
 E la vaghezza del soave riso
 Coll'atto altero dell'andar beato,
 Che ogni vil cura dal cor m'allontana;
 E il bel tacer da innamorar Narciso
 E' quel che tanto ha sopra ogni altro stato
 Nobilitata la natura umana.

DI LORENZO DE' MEDICI

Chi ha la vista sua così potente,
 Che la mia donna possa mirar fiso,
 Vede tante bellezze nel suo viso,
 Che farlan tutt'anime contente.
 Ma Amor v'ha posto uno splendor lucente,
 Che vieta a mortal occhi il paradiso,
 Onde a chi è da tanto ben diviso
 Ne resta maraviglia solamente.
 Amor sol quei, c'han gentilezza e fede,
 Fa forti a rimirar l'alta bellezza,
 Leyando parte de' lucenti rai.
 Quel che una volta la bellezza vede,
 E degno è di gustar la sua dolcezza:
 Non può far che non l'ami sempre mai.

S. II. Questo si tiene per uno de' primi Sonetti
 per conto di fantasia. Così il seguente lodato dal
 Crescimbeni.

Il mio cor lasso in mezzo all'angoscioso
 Petto i vaghi pensier convoca e tira
 Tutti a se intorno, e pria forte sospira;
 Poi dice con parlar dolce e pietoso:
 Sebben ciascun di voi è amoroso,
 Pur v'ha creati chi vi parla e mira:
 Deh perchè dunque eterna guerra e dira
 Mi fate senza darmi alcun riposo?
 Risponde un d'essi: com' al novo sole
 Fan di fior vari l'api una dolcezza,
 Quando di Flora il bel regno apparisce:
 Così noi degli sguardi, e le parole,
 Facciam, de' modi e della sua bellezza:
 Un certo dolce amar che ti nodrisce.

Tante vaghe bellezze ha in se raccolto
 Il gentil viso della donna mia,
 Ch'ogni novo accidente, che in lui sia,
 Prende da lui bellezza e valor molto.
 Se di grata pietà talora è involto,
 Pietà giammai non fu sì dolce e pia:
 Se di sdegno arde, tanto bella e ria
 E' l'ira ch'Amor trema in quel bel volto.
 Pietosa e bella è in lei ogni mestizia;
 E se rigano i pianti il vago viso
 Dice piangendo Amor: quest'è 'l mio regno.
 Ma quando il mondo cieco è fatto degno,
 Che mova quella bocca un soave riso,
 Conosce allor qual è vera letizia.

DI GASPARO VISCONTI

Quando a natura venne il gran concetto
 Di generar tra noi cosa sì bella,
 Giove e la figlia ed ogni lieta stella,
 Fur giunti insieme con benigno aspetto.
 Il re del ciel, che n' ebbe alto diletto,
 Fra mille alme gentil, che in cor suggella,
 Con favor non usato elesse quella
 Che infuse nel leggiadro e bel ricetto.
 Era quieto il mar, quieto il vento,
 Folgori tuoni ogni rancore in bando,
 E sol d'amor parlava ogni elemento,
 Quando il bel parto scese in terra, e quando
 Con gli angeli cantando un bel concento
 Costei dal ciel qui venne giubilando.

DI GIACOMO SANNAZARO

Anima eletta, che col tuo fattore
 Ti godi assisa ne' stellati chiostri,
 Ove lucente e bella or ti dimostri,
 Tutta pietosa del mondano errore.
 Se mai vera pietà, se giusto amore
 Ti sospinse a curar de' danni nostri,
 Fra sì distorte vie, fra tanti mostri
 Prega ch'io trovi il già perduto core:
 Venir vedra' mi (1) a venerar la tomba,
 Ove lasciasti le reliquie sante,
 Per cui sì chiara in ciel Padoa rimbomba.
 Ivi le lodi tue sì belle e tante,
 Quantunque degne di più altera tromba,
 Con voce dir m' udrai bassa e tremante.

S. I. Per la nascita di N. D. Il pensier luminoso di questo S. è tolto dalla St. 5. della Canz. 44. del Petr. ma con leggiadre riflessioni disteso.

S. II. A S. Antonio Di Padova.

(1) Cioè *vedraimi*. Il Petr. son. 264.

E vedra' vi un che sol tra l'erbe e l'acque.

Quest'

Quest' anima real, che di valore,
 Caracciol mio, l' età nostra riveste,
 Volgendo gli occhi all' alte mie tempe
 Fè forza a morte, e tenne in vita il
 Tal che, pensando a' rai del suo splendore,
 A' modi santi, all' opre alte e modeste,
 Non trovo a' miei desir voci sì preste,
 Che possan per lodarla uscir di fore.
 Però spesso m' agghiaccio al primo assalto,
 E, come vedi, tremo e impallidisco,
 E la penna e la man si fa di smalto:
 O se talora incominciar m' attrisco,
 Vedendo sue virtù poggiar tant' alto,
 Uomo nol posso dir, Dio non ardisco.

DI PIETRO BEMBO

Opria sì cara al ciel del mondo parte
 Che l' acqua cigne, e 'l sasso orrido serra,
 O lieta sovra ogni altra e dolce terra,
 Che il superbo Apennin segna e diparte:
 Che giova omai, se il buon popol di Marte
 Ti lasciò del mar donna (1) e della terra?
 Le genti a te già serve or ti fan guerra,
 E pongon man nelle tue treccie sparte.
 Lasso, nè manca de' tuoi figli ancora
 Chi, le più strane a te chiamando, insieme
 La spada sua nel tuo bel corpo adopre:
 Or son queste simili all' antiche opre?
 O pur così pietate e Dio si onora?
 Ah! secol duro, ah! tralignato seme!

S. I. A. G. F. Caracciolo. Loda Feder. re di Napoli suo gran Padrone, famoso allora per armi e governo.

S. II. All' Italia Per le guerre dell' anno 1494. quando Ludovico Sforza di Milano chiamò Carlo VIII. alla conquista del regno di Napoli. Di questo S. dice il Filalete G. V. *Questi sono modelli del ben poetare, questi sono gli occhi della lingua nostra.*

(1) Donna cioè padrona. Danto ancora.

Tu del ciel donna e del mondo superna:

Ben

Ben dovria farvi onor d'eterno esempio
 Napoli vostra, e 'n mezzo al suo bel monte
 Scolpirvi in lieta e coronata fronte
 Gir trionfando e dare i voti al tempio:
 Poichè l'avete all'orgoglioso ed empio
 Stuolo ritolta, e paregiate l'onte,
 Or che avea più la voglia e le man pronte
 A far d'Italia tutta acerbo scempio.
 Torcestel voi, signor, dal corso ardito
 E foste tal, che ancor esser vorrebbe
 A por di qua dell'alpe nostra il piede.
 L'onda tirrena del suo sangue crebbe,
 E di tronchi restò coperto il lito,
 E gli angelli ne fer sicure prede.

Se ne' monti Rifei sempre non piove,
 Nè ciascun giorno è 'l mar Egeo turbato,
 Nè l'Ebro o l'Istro o la Tana gelato,
 E borea i faggi ognor sferza e commove:
 Voi perchè pur mai sempre di più nove
 Lagrime avete il bel volto bagnato:
 Nè parte o torna il sol, che l'ostinato
 Pianto con voi non lasci, o non ritrove?
 Il Signor, che piangete, e morte ha tolto,
 Ride del mondo, e dice: or di me vive
 Il meglio, e 'l più che dianzi era sepolto:
 Ma tu di pace acchè per me ti prive,
 O mia fedel, che 'n pace alta raccolto
 Godo fra l'alme benedette e dive?

S. I. A Ferdinando II. re di Napoli, quando scacciò dal regno i Francesi venutivi con Carlo VIII. e non ad Odette Lotrecco, nè a Consalvo il gran capitano, come vogliono il Sansovino ed il Basile.

S. II. A Lisabetta Gonzaga duchessa d'Urbino afflitta per la morte di Guidubaldo I. suo marito, seguita l'anno 1508.

Ver-

Verdeggi all' Appenin la fronte e 'l petto
 D' odorate felici Arabe fronde,
 Corra latte il Metauro, e le sue sponde
 Copran smeraldi e rena d'oro il letto:
 Al desiato novo parto eletto
 Della lor donna, a cui foran seconde
 Quante prime fur mai, la terra e l'onde
 Si mostri nel più vago e lieto aspetto.
 Taccian per l'aere i venti, e caldo o gelo
 Come pria noi distempre, e tutti i lumi,
 Che portan pace a noi raccenda il cielo.
 D'alti pensieri oneste e pure voglie
 Lodate arti cortesi e bei costumi
 Si vesta il mondo, e mai non se ne spoglie.

O ben nato e felice e primo frutto
 Delle due nostre al ciel sì care piante,
 O verga a cui fiorir l'opere sante
 Terranno il mondo, e 'l nostro secol tutto:
 Quella l'antica tema e 'l pianto asciutto
 N'hai tu nascendo per molt'anni avanti;
 Poi, quando già potrai fermar le piante;
 Quel ch'or non piace, sarà spento in tutto.
 Mira le genti strane, e la raccolta
 Schiera de' tuoi, ch'a prova onor ti fanno,
 E del gran padre tuo le lode ascolta,
 Che per tornar l'Italia in libertade
 Sostien nell'arme grave e lungo affanno
 Pien d'un leggiadro sdegno e di pietade.

S. I. Per la nascita di Guidobaldo II. figlio di Francescomaria della Rovere, e di Eleonora Gonzaga duchi d'Urbino.

S. II. All'infante Guidobaldo. Di questo S. dice Federigo Seghezzi: *È composizione altissima e gravissima.*

Rime Oneste T. I.

B

Ch'

Ch'io scriva di costei, ben m'hai tu detto
Più volte Amor; ma ciò, lasso, che vale,
Non ho, nè spero aver da salir ale
Terreno incarco a sì celeste obietto.

Ella ti scorgerà, ch'ogni imperfetto
Desta a virtute, e di stil fosco e frale
Potrà per grazia far chiaro immortale,
Dandogli forma da sì bel soggetto (1).

Forse non degna me di tanto onore,
Anzi nessun. Pur se ti fidi in noi,
Esser può, ch'arco in van sempre non scocchi;
Ma che dirò, signor, prima? che poi?
Quel ch'io t'ho già di lei scritto nel core,
E' quel che leggerai ne' suoi begli occhi.

Son questi quei begli occhi, in cui mirando,
Senza difesa far, perdei me stesso?

E' questo quel bel ciglio, a cui sì spesso
In van del mio languir mercè dimando?

Son queste quelle chiome, che legando
Vanno il mio cors sì, ch'ei ne more espresso (2)?
O volto, che mi stai nell'alma impresso,
Perch'io viva di me mai sempre in bando.

Parmi veder nella tua fronte amore
Tener suo maggior seggio, e d'una parte
Volar speme piacer tema e dolore:

Dall'altra, quasi stelle in ciel consparte,
Quinci e quindi apparir senno valore
Bellezza leggiadrìa natura ed arte.

S. I. In lode di Lisabetta Quirini N. D. Venez.
per le rare virtù molto lodata sì dal Bembo, che dal
Casa. Questo S. ch'è un dialogo tra il P. ed Amore
fu posto in musica a sei voci da Filippo di Monte.

(1) *Da, cioè degna di tal soggetto. Il Pet. son. 294.*
La si ritolse, e cosa era da lui.

Il Buonarrotti:

La beltà che tu vedi è ben da quella.

S. II. Per lo ritratto della medesima di mano
del Bellinò.

(2) *Cioè espressamente. Canto della Pomata tra'*
Carnascialeschi.

*.... nè si può il suo valore
Sprimere in parte o raccontare espresso.*

S O N E T T I

100

Re degli altri superbo e satto monte
 Ch' Italia tutta imperioso parti,
 E per mille contrade e più comparti
 Le spalle al fianco, e l' una e l' altra fronte:
 Delle mie voglie mai per me sì pronte
 Ve risecando le non sane parti,
 E raccogliendo i miei pensieri sparti
 Sul lito a cui vicin cadde Fetonte (1),
 Per appoggiarli al tuo sinistroorno,
 Là dove bagna il bel Metauro (2), e dove
 Valor e cortesia fanno soggiorno.
 E se a prego mortal Febo si move,
 Tu sarai 'l mio Parnaso, e 'l crine intorno
 Ancor mi cingerai d' edere nove.

101

Deb perchè innanzi a me te ne se' gita,
 Se tanto dopo me fra noi venisti?
 Od io non me ne andai, quando partisti,
 Teco, e tempo era ben d'uscir di vita?
 Porgimi almeno or tu dal cielo aita,
 Ch'io chiuda questi dì sì neri e tristi,
 Mostrandomi la via per cui salisti
 Al ben nato conciglio (3) alma e gradita.
 Mentre i duo poli e 'l lucido orione
 Ti stai mirando, che tra lor si spazia,
 Più giù qui, dov' io piango, e me riguarda:
 E per Gesù, che al mondo oggi fè grazia
 Di se nascendo, a trarmi di prigione
 E guidar costassù non esser tarda.

S. I. All' Apennino.

(1) Dee forse aver composto questo S. nella villa d' Ercole Strozzi Ferrarese, dove per alquanti mesi studiando si trattenne.

(2) La corte d' Urbino ricoverò de' letterati.

S. II. Per la morte di Carlo Bembo suo fratello, la quale seguì l' anno 1504.

(3) Oggi scrivesi *concilio*.

Fe-

Felice Imperador che avanti gli anni
 Con la virtute, e rendi a questi giorni
 L'antico onor di Marte, e 'n pregio il torni (1),
 E per noi riposar (2) te stesso affanni:
 Per cui spera saldar tanti suoi danni
 Roma, e fra più che mai lieti soggiorni
 Sentir ancor sette suoi colli adorni
 Di tuoi trionfi e'l mondo senza inganni:
 Mira il settentrion, signor gentile,
 Voce udirai che 'n fin di là ti chiama
 Per farti sopra il ciel volando ir chiaro.
 (3) Sì vedrem poi del nostro ferro vile
 (4) Far secol d'orò, e viver dolce e caro:
 Questo fia nostro, tuo il pregio e la fama.

S. Per Francesco Maria della Rovere generale de' Venez. del Papa e dello Sforza contro Carlo V. Il Seghezzi però giudica esser fatto per Carlo V.

(1) *Tornare* attivamente in luogo di *cangiare e rimettere*. Il Petr. canz. ult.

Che il pianto d'Eva in allegrezza torni.

(2) *Riposare* pure attivamente in forza di *donar riposo*. Alesso Donati Fior. poeta del primo secolo:

Pregando Dio che seco la riposi.

(3) *Sì cioè di certo*. Il Passavanti num. 255. *Chi vuol empier alcuno vasetto dell'acqua del fiume sì lo inchina*. Il Davanzati Scis. pag. 48. *Se voi n'empie la casa d'oro, sì non contraffarei alla parola di Dio*.

(4) *Fare per nascere* maniera frequente tra' Toscani, sopra tutto ad intendimento d'alberi e di frutte, come: *la vite fa ne' monti meglio che ne' piani. L'uva che fa a Ficcole*.

Anime tra cui spazia or la grand' ombra
 Del dotto Navager per sorte acerba.
 Di questo secol reo, che miete in erba
 Tutti i suoi frutti, o li dispiega in ombra:
 Qual gioia voi della sua vista ingombra,
 Tal noi preme dolor, poi sì superba (1)
 E' stata morte, ch' i men degni serba
 E del maggior valor prima ne sgombra. (2)
 Piacciavi dir, quando il nostro emispero
 Diede agli Elisi più sì chiaro spirito?
 Ed egli qual da voi riceve onore?
 Raro dopo gli antichi: a questo Omero
 (3) Basciò la fronte e cinsela di mirto,
 Virgilio parte seco i passi e l'ore.

Se già nell' età mia più verde e calda
 Offesi te ben mille e mille volte,
 E le tue doti l' alma ardita e balda
 Da te donate ha contra te rivolte:
 Or che m' ha il verno in fredda e bianca falda
 Di neve il mento e queste chiome involte,
 Mi dona, ond' io con piena fede e salda,
 Padre t' onori, e le tue voci ascolte.
 Non membrar le mie colpe, e poichè addietro
 Tornar non ponno i mal passati tempi,
 Reggi tu del cammin quel che m' avanza;
 E sì'l mio cor del tuo desio riempi,
 Che quella che in te sempre ebbi speranza
 Quantunque peccator, non sia di vetro.

S. I. Per la morte di Andrea Navagero seguita
 in Francia l'anno 1529. mentr'era ambasciador de'
 Veneziani a Francesco I.

(1) *Poi* in vece di *poi che*. Petr. son. 49. •

Ma poi vostro destino a voi pur vieta.

Il Pulci Morg. c. 2. st. 7.

Chi con la spada chi col pastorale,

Poi la natura fa diversi ingegni.

(2) *Sgombrare* in significazione di *privare* non
 ancora avvertito, credo, da' vocabolari.

(3) *Basciare* scrittura antica da schivarsi, o a
 baciare.

S. II. A Dio.

Si-

Signor del ciel, s'alcun prego ti move,
 Volgi a me gli occhi: questo solo; e poi,
 S'io l'voglio (1), per pietà co'raggi tuoi
 Porgi soccorso all'alma e forze nove:
 Tal ch'Amor questa volta indarno prove
 Tornarmi ai già disciolti lacci suoi:
 Io chiamo te, che assicurar mi puoi,
 Solo in te speme aver posta mi giove:
 Gran tempo fui sott'esso preso e morto,
 Or poco o molto a te libero viva,
 E tu mi guida al fin tardi o per tempo.
 Se m'ha falso piacer in mare scorto,
 Vero di ciò dolor mi fermi a riva:
 Non è da vaneggiar omai più tempo.

Della gran quercia (2), che il bel Tebro adombra
 Esce un ramo, ed ha tanto i cieli amici,
 Che gli onorati sette colli aprici,
 E tutto il fiume di vaghezza ingombra.
 Questi m'è tal, che pur la sua dolce ombra
 Far pote i giorni miei lieti e felici;
 Ed ha sì nel mio cor le sue radici,
 Che nè forza nè tempo indi lo sgombra.
 Pianta gentil, nelle cui sacre fronde
 S'annida la mia speme e i miei desiri,
 Te non offenda mai caldo nè gelo;
 E tanto umor ti dian la terra e l'onde,
 E l'aura intorno sì soave spiti,
 Che t'ergan sovra ogn'altra infino al cielo.

S. I. A Dio.

(1) Cioè *s'io il merito*. Ben. Varchi de' Benef.
 l. 1. pag. 1. *la principale* (cagione dell'ingratitude-
 ne) è perchè non eleggiamo persone, che il vagliano.
 E così cap. 10.

S. II. Per Francesco Maria della Rovere, gene-
 rale d'arme, e mecenate del poeta.

(2) Giovanni della Rovere Duca di Sora e di Si-
 nigaglia, fratello di Papa Giulio II. padre di Fran-
 cesco Maria, Prefetto di Roma.

Cin-

SONETTI

34

Cingi le costei tempie dell' amato
 Da te già in volto umano arboscel, poi
 Ch' ella sorvola i più leggiadri tuoi
 Poeti col suo verso alto e purgato;
 E se 'n donna valor, bel petto armato
 D' onestà, real sangue onorar vuoi,
 Onora lei, cui par, Febo, non puoi
 Veder quà giù: tanto dal ciel t'è dato.
 Felice lui, ch' è sol conforme obietto (1)
 All' ampio stile, dal beato regno
 Vede, Amor santo quanto puote e vale:
 E lei ben nata, che sì chiaro segno
 Stampa del marital suo casto affetto,
 E con gran passi a vera gloria sale.

Alta Colonna, e ferma alle tempeste
 Del ciel turbato, cui chiaro onor fanno
 Leggiadre membra avvolte in nero panno
 E pensier santi e ragionar celeste,
 E rime sì soavi e sì conteste
 Che all' età dopo voi solinghe andranno,
 E scherniransi del millesim' anno,
 Già dolci e liete, ora pietose e meste:
 Quanti vi dier le stelle doni a prova
 Forse estimar si può; ma lingua o stile
 Nel gran pelago lor guado non trova:
 Solo a sprezzar la vita alma gentile
 Desio di lui che sparve non vi mova;
 Nè vi sia lo star nesco ingrato e vile.

S. I. In lode di Vittoria Colonna Marchesana di Pescara, celebre poetessa.

(1) Ferdinando d' Avalo Capitano di Carlo V. di lei marito, ch' ella celebrò dopo morte con sue rime.

S. II. A Vittoria Colonna Marchesana di Pescara per la morte di Ferdinando d' Avalo suo marito affittissima e deliberata di ritirarsi in un monistero a passarvi la sua vedovanza.

Adun-

A dunque m' hai tu pure in sul fiorir
 Morendo senza te, frate, lasciato,
 Perchè il mio dianzi chiaro e lieto stato
 Ora si volga in tenebre e martire?
 Gran giustizia era, mio sommo desire,
 Da me lo strale avesse incominciato;
 E come al venir qui son primo stato,
 Ancora stato fossi al dipartir;
 Che non avrei veduto il mio gran danno,
 Di me stesso sparir la miglior parte,
 E sarei teco fuor di questo affanno,
 Or ch' io non ho potuto innanzi andarte
 Piaccia al Signor, a cui non piace inganno,
 Ch' io possa in breve, e scarco seguitarte.

Gia donna, or dea, nel cui verginal chiostro
 Scendendo in terra a sentir caldo e gelo
 S' armò per liberarne il re del cielo
 Dall' empie man dell' avversario nostro:
 I pensier tutti, e l' uno e l' altro inchiostro,
 Cangiata veste e con la mente il pelo,
 A te rivolgo, e, quel ch' agli altri celo,
 L' interne piaghe mie ti scopro e mostro.
 Sanale, che puoi farlo, e dammi aita
 A salvar l' alma dall' eterno danno,
 La qual, se dal cammin dritto impedita
 Le Sirene gran tempo schernit' hanno,
 Non tardar tu, ch' omai della mia vita
 Si volge il terzo e cinquantesim' anno.

S. I. In morte di Carlo Bembo suo fratello.
 S. II. A Maria N. D.

DI VITTORIA COLONNA.

Ahi quanto fu al mio sol contrario il fato,
 Che con l'alta virtù de' raggi suoi
 Pria non v'accese, che mill'anni e poi
 Voi sareste più chiaro, ei più lodato.
 Il nome suo col vostro stile ornato,
 Che dà scorno agli antichi, invidia a noi,
 A mal grado del tempo avreste voi
 Dal secondo morir sempre guardato.
 Potess'io almen mandar nel vostro petto
 L'ardor ch'io sento, o voi nel mio l'ingegno,
 Per far la rima a quel gran merto uguale.
 Che così temo, il ciel non prenda a sdegno (1)
 Voi, perchè avete preso altro soggetto,
 Me, ch'ardisco parlar d'un lume tale.

Morte col fiero stral se stessa offese,
 Quand'oscurar pensò quel lume chiaro,
 Ch'oggi è più caro in ciel, fra noi più raro,
 Ma al bel morir l'immortal gloria accese.
 Onde irata ver me l'arco riprese,
 Poi vide essermi dolce il colpo amaro:
 Nè 'l diè; ma col morir vivendo imparo
 Cruda guerra con lei, strane contese.
 S'io cerco darle in man la mortal vita,
 Perchè di sue vittorie resti altera,
 Ed io del mio finir lieta e felice,
 Per far nova vendetta empia inaudita
 Mi lascia viva in questa morte vera:
 S'ella mi sdegna, or che sperar mi lice?

S. I. Al Card. Pietro Bembo. Perchè non abbia
 pigliato a cantare di Ferdinando d'Avalo di lei ma-
 rito. Basterebbe questo S. dice il Mufat. per farci fe-
 de del felice ingegno della marchesana di Pescara
 Certo qui possiamo ammirare l'odissima architettura.

(1) Lasciasi la particella che dopo i verbi di teme-
 re e dubitare. Il Casa Oraz. delle lodi di Venezia:
 Temo non le mie laudi sieno reputate lusinghe. Giu-
 sto Conti la sopprime ancora dopo il verbo sostenere.

Nè il tempo allor sostien proveggia o scampi.

S. II. In morte di Ferdinando d'Avalo suo ma-
 rito, uno, dice il Giovio, de' più valorosi e fortu-
 nati guerrieri dell'età sua.

Voi che miraste in terra il mio bel sole,
 Dch fate agli altri, che nol vider, fede,
 Che come il suo valor ogni altro eccede,
 Così son le mie pene al mondo sole.
 Quanto ei valse e non men l'alma si dole;
 Chi la sua vita vide, or la mia vede;
 Chi quella gloria, or questa pena crede,
 Che il ciel senz'altri eguali ambe le vole.
 Ond' ei m'appar sovente in sonno, e dice:
 Nasce un miracol novo dal tuo danno,
 Che spesso in ciel mi può far men felice.
 Più novo è assai, dich'io, ch'al breve inganno.
 D'un vostro sguardo, ch'è nel sonno, lice
 Tenermi viva in sì mortal affanno.

Qui fece il mio bel sole a noi ritorno
 Di regie spoglie carco e ricche prede:
 Ahi con quanto dolor l'occhio rivede
 Quei lochi, ov'ei mi fea già chiaro il giorno?
 Di mille glorie allor cinto d'intorno
 E d'onor vero alla più altera sede,
 Facean dell'opre udite intera fede,
 L'ardito volto, il parlar saggio adorno.
 Vinto da' preghi miei poi mi mostrava
 Le belle cicatrici, e 'l tempo e 'l modo
 Delle vittorie sue tante e sì chiare:
 Quanta pena or mi dà, gioia mi dava,
 Ed in questo e in quel pensier piangendo godo
 Tra poche dolci, e assai lagrime amare.

S. I. In questo non meno che ne' precedenti Sonetti è notabile il disegno.

S. II. Rinaldo Corso è di parere in questo S. alludersi alla vittoria di Ferrante riportata a Pavla nel 1525. dalla quale tornò con più ferite.

Spirto gentil del cui gran nome altero
 Sen va il Leon, c'ha in mar l'una superba
 Man, l'altra in terra, e sol tra noi riserba
 L'antica libertà, e 'l giusto impero:
 Per chiara scorta, anzi per lume vero
 De' nostri incerti passi, il ciel vi serba,
 E nell'età matura, nell'acerba
 V'ha mostro della gloria il ver sentiero.
 Al par di Sorga con le ricche sponde
 Di lucidi smeraldi in letto d'oro
 Veggio correr di latte il bel Metauro.
 Fortunata colei, cui tal lavoro (1)
 Rende immortal, ch'all'alme altere fronde
 Non avrà invidia del ben culto Lauro.

Qual digiuno angellin che vede ed ode
 Batter l'ali alla madre intorno, quando
 Li reca il nutrimento, ond'egli, amando
 Il cibo è quella, si rallegrà e gode;
 E dentro al nido suo si strugge e rode
 Per desio di seguirla anch'ei volando,
 E la ringrazia in tal modo cantando,
 Che par, ch'oltre il poter la lingua snode;
 Tal io, qualor il caldo raggio e vivo
 Del divin sole, onde nutrisco il core:
 Più dell'usato lucido lampeggia;
 Movo la penna mossa dall'amore
 Intorno, e senza ch'io stessa m'avvegga
 Di quel ch'io dico, le sue lodi scrivo.

S. I. A Pietro Bembo.

(1) La duchessa d'Urbino, in corte della quale viveva il Bembo.

S. II. Come, donna essendo, scriva di cose divine.

Angel beato, a cui il gran padre esprese
 L'antico patto, e poi con noi quel nodo
 Che diè la pace, la salute, e 'l modo
 D'osservar l'alme sue large promesse:
 Lui, ch'al pietoso uffizio pria t'ellesse,
 Con l'alma inchino (1) e con la mente lodo;
 E dell'alta ambasciata ancora godò
 Che in quel virgineo cor sì ben s'impresse.
 Ma vorrei mi mostrassi il volto e i gesti,
 L'umil risposta, e quel casto timore,
 L'ardente carità, la viva fede
 Della donna del ciel, e con che onesti
 Desiri ascoltati accetti onori e scriva
 I divini precetti entro del core.

Due lumi porge all'uomo il vero sole,
 L'un per condurre al fin caduco e frale
 Un pensar briève, un'opra egra e mortale,
 Col qual pensa, discerne, intende, e vuole;
 L'altro: per cui sol Dio s'onora e cole,
 Ne scorge al ciel per dismate scale,
 Ed indi poggia poi più su quell'ale,
 Ch'egli, la sua mercè, conceder suole.
 Col primo natural la voglia indegna
 Vince quel cor gentil, che spronò, e freno.
 Dona all'alta ragion d'ogni desio:
 Con l'altro il mondo e se medesimo sdegna
 Colui, che chiude all'ombra, ed apre il seno
 Al raggio sol, che lo trasforma in Dio.

S. I. A Santo Gabriele Arcangelo.

(1) Che che altri ne dica, rettamente usasi il verbo inchinare senza i pronomi *mi ti si*. Il Petr. son. 192.

L'adoro e 'nchino, come cosa santa.

Luigi Alamanni:

Sospiro e inchino il mio natto terreno.

S. II. La ragione e la grazia.

Ver-

Vergine pura, che dai raggi ardenti
 Del vero sol ti godi eterno giorno,
 Il cui bel lume in questo vil soggiorno
 Tenne i begli occhi tuoi paghi e contenti;
 Uomo il vedeste e Dio; quando i lucenti
 Spirti facean l'albergo umile, adorno
 Di chiari lumi, e timidi d'intorno
 Stavano lieti al grande uffizio intenti.
 Immortal Dio nascosto in uman velo
 L'adorasti signor, figlio il nutristi,
 L'amasti sposo, ed onorasti padre:
 Prega lui dunque, che i miei giorni tristi
 Ritornin lieti, e tu Donna del cielo
 Vogli in questo desio mostrarti madre.

Quando di sangue tinte in cima al monte
 Le belle membra in croce al ciel scovorse
 Con quella vita al padre offerse
 Le voglie al suo voler sempre congiunte,
 Il salutifer sacro divin fonte,
 Anzi il mar delle grazie allor s'aperse,
 E l'ero entro il gran sen l'ire disperse
 Giunell'antica legge aperte e conte.
 Gli Angeli ardendo insieme di morire
 Mostrar desio; ma carità maggiore
 Fu giusto freno a sì pietoso ardire,
 Dicendo: ristorar non può 'l mio onore
 Altri, nè per amor tanto patire,
 Nè lavar altro sangue un tanto errore.

S. I. A M. N. D.

S. II. Per la morte di N. S.

Deh

Deh potess' io veder per viva fede,
 Lassa, con quanto amor n' ha Dio creati,
 Con che pena riscossi, e come ingrati
 Siamo a così benigna alta mercede;
 E come ei ne sostiene, come concede
 Con larga mano i suoi ricchi e pregiati
 Tesori, e come figli in lui rinati
 Ne cura, e più quel, che più l'ama e crede;
 E come ei nel suo grande eterno impero
 Di nostra carità s'arma ed accende,
 Quando un forte guerrier pregia e corona.
 Ma, poichè per mia colpa non si stende
 A tanta altezza il mio basso pensiero,
 Provar potess' io almen, com'ei perdona.

DI VERONICA GAMBARA

Nella secreta e più profonda parte
 Del cor, là dove in schiera armati stanno
 I pensieri e i desiri e guerra fanno
 Sì rea, che la ragion spesso si parte:
 L'uomo interno ragiona, ed usa ogni arte
 Per rinvocarla e farle noto il danno;
 Ma dietro all'altro esterno i sensi vanno,
 Senz'al spirito di lor punto far parte.
 Di carne sono, e però infermi e gravi
 Capir non ponno i belli alti concetti,
 Che manda il spirito a chi di spirito vive.
 Guida dunque, Signor, pria che s'aggravi
 D'error più l'alma, alle sacrate rive
 I miei senza il tuo aiuto iniqui affetti.

S. II. A Dio.

DI GIOVANNI GUIDICIONI

Questa, che tanti secoli già stese
 Sì lunge il braccio del felice impero,
 Donna delle provincie e di quel vero
 Valor, che in cima d'alta gloria ascese:
 Giace vil serva, e di cotante offese,
 Che sostien dal Tedesco e dall'ibero,
 Non spera il fin; che indarno Marco e Piero
 Chiama al suo scampo ed alle sue difese.
 Così, caduta la sua gloria in fondo,
 E domo e spento il gran volere antico,
 Ai colpi dell'ingiurie è fatta segno.
 Puoi tu non colmo di dolor profondo,
 Buonviso, udir quel, ch'io piangendo dico,
 E non meco avvampar d'un fero sdegno?

Prega tu meco il ciel della su' alta,
 Se pur quanto dovria ti punge cura
 Di quest' afflitta Italia, a cui non dura
 In tanti affanni omai la debil vita.
 Non può la sorte vincitrice ardita
 Rogger, chi 'l crederia? sua pena dura,
 Nè rimedio o speranza l'assicura,
 Sì l'odio interno ha la pietà sbandita:
 Che a tal, nostre rie colpe e di fortuna (1),
 E' giunta, che non è chi pur le dia
 Conforto del morir, non che soccorso.
 Già tremar fece l'universo ad una
 Rivolta d'occhi (2), ed or cadde tra via
 Battuta e vinta nel suo estremo corso.

S. L. A. Vincenzo Buonviso Lucchese. Sullo stato d'Italia nelle guerre del 1526, così i segg.

(1) Caso assoluto, a torto censurato dal Castelvetro nella canzon del Caro sopra i gigli d'oro st. 5. ove dice:

Suo merto e tuo valor, donna gentile.

(2) Il Petr. canz. 19. st. 5.

... ch'io not cangiassi ad una

Rivolta d'occhi ...

Il non più udito e gran pubblico danno,
 Le morti, l'onte, e le querele sparte
 D'Italia, ch'io pur piango in queste carte,
 Empiran di pietà quei che verranno.
 Quanti, s'io dritto stimo, ancor diranno:
 O nati a peggior anni in miglior parte!
 Quanti movransi a vendicarla in parte
 Del barbarico oltraggio, e dell'inganno?
 Non avrà l'ozio pigro e 'l viver molle
 Loco in que' saggi che anderan col sano
 Pensiero al corso degli onori eterno.
 Ch'assai col nostro sangue avemo (1) il folle
 Error purgato di color, che in mano
 Di sì belle contrade hanno il governo.

Mentre in più largo e più superbo volo
 L'ali sue spande e le gran forze muove
 Per l'Italico ciel l'angel di Giove,
 Come re altero di tutt'altri e solo:
 Non vede accolto un rio perfido stuolo
 Entro al suo proprio e vero nido altrove
 Che ancide quei di mille morti nove,
 E questi ingombra di spavento e duolo:
 Non vede i danni suoi, nè a qual periglio
 Stia la verace santa fe di Cristo,
 Che, colpa e so di cui, nègletta more;
 Ma tra noi volto a insanguinar l'artiglio,
 Per fare un breve e vergognoso acquisto,
 Lascia cieco il cammin vero d'onore.

(1) *Avemo* piegatura Veneziana usata alcune volte da' Toscani o per necessità di rima, o per vezzo.
 Dante Son. 1. v. 7.

Ditele: noi sem' vostre.

S. II. Per la guerra mossa in Italia da Carlo V.
 e l'eresia suscitata in Alemagna da Lutero.

Dal

Dal pigro e grave sonno, ove sepolta
 Sei già tanti anni, omai sorgi e respira,
 E disdegnosa le tue piaghe mira,
 Italia mia: non men serva che stolta.
La bella libertà, ch' altri t' ha tolta
 Per tuo non sano oprar, cerca e sospira,
 E i passi erranti al cammin dritto gira
 Da quel torto sentier, dove sei volta.
Che, se risguardi le memorie antiche,
 Vedrai, che quei, che i tuoi trionfi ornaro,
 T' han posto il giogo e di catene avvinta:
L'empie tue voglie a te stessa nemiche
 Con gloria d' altri e con tuo duolo amaro
 Misera t' hanno a sì vil fine spinta.

Degna nutrice delle chiare genti
 Ch' ai dì men foschi trionfar del mondo:
 Albergo già de' Dei fido e giocondo,
 Or di lagrime triste e di lamenti:
Come posso udìr io le tue dolenti
 Voci, e mirar senza dolor profondo,
 Il sommo imperio tuo caduto al fondo,
 Tante tue pompe e tanti pregi spenti?
Tal così ancella maestà riserbi,
 E sì dentro al mio cor sona il tuo nome,
 Che i tuoi sparsi vestigi inchino e adoro,
Che fu a vederti in tanti onor superbi
 Seder reina e incoronata d' oro
 Le gloriose e venerabil chiome?

S. I. All' Italia per le guerre del 1527. Sonetto
 odato altamente nella V. G. del Filalete, e propo-
 to per esempio dell' idea sublime.

S. II. All' Italia per lo stesso argomento.

[illegible][illegible]

...Duca d'Ur-
...Papa, quando il
...uccise inno-
...questo S. Fi-
...cevi sopra.

DI

DI ANTONIO BROCARDO

Il buon nocchier, che col legno in disparte
 Aspetta al mover suo tranquillo il vento,
 Vedendo a cielo e mar l'orgoglio spento,
 Quinci senza timor lieto si parte.
 Seconda è l'aura e l'acqua d'ogni parte;
 Ond'esser spera, ove desia, contento:
 Ahi fallaci onde! or ecco in un momento
 Rott'arbor vela nave antenne e sarte.
 E 'l miserello sovr'un duro scoglio
 Dolersi afflitto di sua trista sorte,
 E più che d'astro di trovarsi vivo.
 Tal io, secur già navigando, privo
 Resto d'ogni mio ben chiamando morte,
 Che di naufragio tal troppo mi doglio.

DI LUIGI ALAMANNI

Rimanti oggi con Dio sacro mare,
 Che partir ci convien per ire altrove,
 Lunge da te, ma non sappiamo già dove,
 Le stelle il sanno del mal nostro avere.
 Prega per noi talor, che se mai care
 Fur giuste voglie e pie dinanzi a Giove,
 Che non faccia per noi l'ultime prove
 Fortuna iniqua, che sì fosca appare.
 Che s'esser deve, omai ben tempo fora,
 Non dirò il porto, ma di darne almeno
 Più quete l'onde, e men turbati i venti,
 Di destar da Titon la bella Aurora
 Che per noi dorme, e 'l ciel chiaro e sereno
 De' bei raggi allumar, che sono spenti.

S. II. Al mar di Toscana. Quando il poeta nel
 1559. fu dal Duca Alessandro confinato in Provenza.

Sia benedetto il dì ch'io scorsi in prima
 Del Gallico terren l'alto splendore
 Colmo sì di virtù carico d'onore,
 Ch'assai men di lui val chi più s'estima.
 Della rota immortal mi pose in cima
 La benigna fortuna a tal favore,
 Che nulla ebbi dappoi doglia e timore
 Sotto l'ombra real cantando in rima.
 E la ringrazio, ch'al mio toscò stile
 Tal diede obietto e sì famoso al mondo,
 Che invidia me n'aran la Grecia e'l Lazio.
 Così fuss'ei senza tenermi a vile
 Sempre lieto ver'me sempre giocondo,
 Come di lui parlar non son mai sazio.

Io pur, la Dio mercè, rivolgo il passo
 Dopo il sest'anno a rivederti almeno,
 Superba Italia; poichè starti in seno
 Dal barbarico stuol m'è tolto, ah! lasso!
 E con gli occhi dolenti e'l viso basso
 Sospiro e inchino il mio natlo terreno,
 Di dolor di timor di rabbia pieno,
 Di speranza di gioia ignudo e casso.
 Poi ritorno a calcar l'alpi nevose
 E il buon Gallo sentier, ch'io trovo amico
 Più de' figli d'altrui, che tu de'tuoi.
 Ivi al soggiorno solitario antico
 Mi starò sempre in quelle valli ombrose;
 Poichè'l ciel lo consente, e tu lo vuoi.

S. I. Per Francesco I. Re di Francia.

S. II. Quando il poeta venne di Francia in Italia l'anno 1537.

Padre ocean, che dal gelato Arturo
 Ver l'occidente i tuoi confini stendi,
 E de' Gallici fiumi il dritto prendi
 Che in sorte dati a te soggetti furo:
 (1) Se amico il vento, il ciel sereno e puro
 Ti spiri e copra, e qualor sali o scendi
 La notte e 'l dì, che al tuo diporto intendi, (2)
 Sempre trovi 'l cammin piano e sicuro:
 Deh l'onorato tuo figliuol Tirreno
 Prega in nome di noi, che più non tenga
 Gli occhi nel sonno, e che si svegli omai:
 E del chiaro Arno sua pietà gli venga,
 Ch'or vecchio e servo e di miserie pieno
 Null'altra aita ha più, che tragget guai.

Ivo pur di dì in dì contando l'ore;
 E ciascuna di lor mill'anni parme,
 Che denno, al ciel piacendo, riportarme
 Al gran sostegno dell'aurato fiore,
 Al mio Gallico re degli altri onore,
 Che con mille virtù, non con altr'arme,
 Fa dolce preda, ed io non posso aitarne,
 Di qualunque oggi sia leggiadro core.
 Già di mirar e d'ascoltar mi sembra
 La presenza real, l'alte parole.
 Che all'esempio di se fa Giove in terra.
 (3) Vestin mai sempre l'onorate membra
 Quel chiaro spirto, e la seconda prole
 Sia lieta in pace e vincitrice in guerra.

S. I. All'Oceano. Per le rivoluzioni di Toscana
 accadute nello stabilimento de' Medici.

(1) *Se desiderativo in vece di così, cosa frequente ne' buoni autori.*

(2) *Intendere per essere intento. Il Petr. Son. 71.*

Poichè morto è colui che tutto intese

In farvi, mentre visse al mondo, onore.

S. II. Forse tornando di Spagna l'an. 1545. com-
 pitavi la sua ambasceria.

(3) *Vestino, ora Vestano, negli antichi piegatura frequente. Bonacc. de Montemagno, Son. Virtù del ciel ec.*

DI FRANCESCO MOLZA.

Se rotta l'asta del crudel tiranno
 E te schiere nemiche in fuga volte,
 Che d'Asia tutta e d'Oriente accolte
 Passar per grave nostro ultimo danno;
 Ippolito, il cui grave e lungo affanno
 Sempre sarà che l'universo ascolte,
 Carco di spoglie il piede a noi rivolte,
 Cui dopo il core a seguitar condanno! (1)
 Duo tori a cui molt'oro il capo cinga,
 Usi il vento, ferir col dor, corno,
 E col piè saldo al ciel sparger l'arena,
 A te consacro, o Giove, e vo' che tinga
 Questo e quello i tuoi fochi in un sol giorno:
 Tu porgi effetto a sì beata spene.

Io pur doveva il mio bel sole, io stesso
 Seguir col piè; come segn'or col cuore;
 E le fredd'alpi e 'l Ren, ch'aspro rigore
 Mai sempre agghiaccia, rimitar d'appresso;
 E 'l Danubio, ch'a giogo fu somnesso,
 Sì grave dianzi udir al ciel l'onore
 Mandar di lui, al cui giovenil fiore (2)
 Carco sì periglioso è già commesso.
 Ch'or mel par riveder di caldo sangue
 Tinger le piagge, e le più folte schiere
 Aprir con la sua invitta inclita spada:
 O quando in parte la battaglia langue,
 Dopo molto sudor con l'elmo bere
 Onda, che per lui tinta al mar sen vada.

V. 2. *Che mai lor luce non s'attristi o gemi:*

V. 7. *Vostr' animo mortal caso non temi.*

E ne' canti carnasc. Can. 1.

Che reghino alle scosse.

S. I. Per lo Card. Ippolito de' Medici, quando andò in Ungheria contro i Turchi l'An. 1532.

(1) Spiacque al Molza di non aver seguito tra l'armi il Card. suo padrone.

S. II. Duolsi di non avere seguito in Ungheria il Card. suo padrone.

(2) Il Card. compì quella spedizione di soli anni ventuno.

Ben ebbe il ciel all'onorato impero,
 Che gli errori mondan toglie e corregge,
 Fermo riguardo, allor che alla sua gregge
 Pastor vi diede e successor di Piero.
 Era a scoglio vicino acuto e fiero
 Quel, che la vostra cura or volge e regge,
 Sacrato legno, e senza guida e legge
 Errava lungi dal cammin suo vero.
 Guardastel voi con novo ingegno (1) ed arte;
 Tal che di vele armato e di governo
 Sicuro passa or questa or quella parte.
 Voi solo, incontra a sì rabbioso verno,
 Che fiateato gli aveva arbori e sarte,
 Aveste i venti e la fortuna a scherno.

Ben furon stelle fortunate e chiare
 Ch'al bel parto gentil compagne sensi;
 E benigni gli aspetti a darne intensi
 Quante ha (2) lassù cose più vaghe e care.
 Bagnò quel giorno più cortese il mare
 Il forte scoglio, e con suoi rivi immensi
 Ebbe allor pace, e colmo d'altri sensi
 Fe' chiare d'atre, e dolci l'onde amare.
 Ma voi cercate, o Muse, un altro Omero;
 Che nuovo Achille, onde sperar n'aggrada
 Gli antichi (3) pregi, a voi per grazia viene;
 In tanto il padre, mentre al ciel sentiero
 Affretta con lo ingegno e con la spada,
 Ornate a prova; e quanto si conviene.

S. I. Clemente VII.

† (1) *Ingegno* in significazione di *industria e ritrovamento ingegnoso*. Il Petr. canz. 35. st. 1.

Senz'altro studio e senza novi ingegni.

Il Buonarroti:

Amor che adopra ogni suo ingegno e lima.

S. II. Per la nascita di Francesco Maria della Rovere figlio di Guidubaldo II. e di Vittoria Franduchi d'Urb. occorsa l'anno 1549.

(2) Quando *avere* è pigliato in significazione di *essere* vogliono i grammatici che non si usino le terze
 per-

Poichè al voler di chi nel sommo regno
 Siede monarca e temprà gli elementi,
 Troncar le fila a me par che ritenti
 L'invida parca, e già di ciò fa segno;
 Tu che vedi il mio male aspro ed indegno,
 Trifon mio caro, e grave duol ne senti,
 Tosto che i giorni miei saranno spenti,
 E fuor di questo mar sorto il mio legno:
 Di queste note per l'amore antico
 Farai scrivendo alle fredde ossa onore
 Col favor, ch'a te sempre Apollo spiras;
 Qui giace il Molza delle Muse amico:
 Del mortal parlo, perchè 'l suo migliore
 Col gran Medici suo or vive e spira.

Signor, se miri alle passate offese,
 A dir il vero, ogni martire è poco:
 Se al merto di chi ognor piangendo invoco,
 Troppo ardenti saette hai in me distese.
 E pur per noi umana carne prese
 Con la qual poi morendo estinse il foco
 De' tuoi (1) disdegni, e riaperse il loco
 Che 'l nostro adorno mal già ne contese.
 Con questa fida ed onorata scorta
 Dinanzi al seggio tuo mi rappresento
 Carco d'orrore, e di me stesso in ira.
 Tu pace al cor, ch'egli è ben tempo, apporta;
 E le gravi mie colpe, ond'io pavento,
 Nel sangue tinte del figliuol tuo mira.

persone plurali per esprimere tempo o numero di cose,
 ma sempre usisi il singolare. Il Petrarca. Canz. 31.

Nell' isole famose di Fortuna due fonti ha

E canz. 7. Oggi ha sett' anni

Che sospirando vo di riva in riva.

(3) Fu Guidubaldó capit. di S. C. e di Filippo
 II. in Italia.

S. I. A Trifone Benzio d' Assisi suo fedelissimo
 amico.

S. II. A Dio. Son. notabile per la condotta.

(1) Così un MS. del Nob. Sig. Conte Giacomo
 Tassi, e non *suo* come le stampe.

Tinto in rosso il Danubio, e rotto il corso
 Con morte all'onde paurose e lente,
 Alle selye ritorna d'Oriente
 L'orribil fera più che tigre ed orso:
Nè molto andrem, se 'l ciel presto soccorse
 A così grave rischio non consente,
 Ch'ella non torni col sanguigno dente
 A cercar novo cibo al crudo morso.
Tu che 'l gran sasso premi, a cui l'impero
 Promesso fu di tutto il mondo eterno,
 A che sian giunti mira, almo pastore;
E cinto di purpureo bianco clero
 Rimembra con pietoso affetto interno
 L'alte promesse al nostro e tuo fattore.

Piangi secol noioso, e d'orror pieno,
 Ed ogni senso d'allegrezza oblia,
 Di valor nudo in tutto e leggiadria,
 Orrido e fosco, già lieto e sereno:
Che in te venuto è su 'l fiorir pur meno
 Quel chiaro germe, che d'alzar tra via
 Era agli antichi onor la cortesia,
 Che vivendo mai sempre egli ebbe in seno.
E tu, che visto pompa hai sì erudele,
 Altero fiume, sotto l'onde il crine
 Ascondi, e il corso a' tui bei rivi niega:
E toso amaro in te rinchiudi e fele
 Simile a quello, onde con duro fine
 Alma sì bella dal mortal si slega.

S. I. A Clemente VII. Per la rotta data da Solimano l'an. 1526 alle armi cristiane a Mogaccio sopra il Danubio, nella quale fu morto Lodovico, re d'Ungheria.

S. II. Per la morte del Card. de' Medici avvelenato in Itri, villa del distretto di Fondi l'an. 1535.

Signor, le piaghe, onde 'l tuo vago aspetto
 Cangiasti in reo, e desti a noi salute,
 Chi mirar può senza che dentro mute
 Pensieri e voglie, di diamante ha'l petto.
 O santi chiodi, o non più 'nteso effetto,
 Ove tutte le lingue oggi son mute!
 Vince l'immensa vostra alta virtùte
 Di troppo ogni mortal basso intelletto:
 Toccovvi appena il martel aspro e greve (1),
 Che rotta cadde la spietata spada,
 Che 'l cammin di mercè tenea reciso.
 E da' bei membri largo fiume e leve
 Venne di sangue con sì larga strada,
 Che 'l foco estinse, e tornò 'l pianto in riso.

(2) **S**e per virtù dell'onorata spada
 Il vostro alto valor, signor cortese,
 Sì pronto a vendicar le nostre offese
 Con mille palme al ciel volando vada:
 Contra di chi ben far rotta ha la strada, (3)
 Nemico eterno al nostro almo paese,
 Mostrate al fine or quelle voglie accese,
 Mentre il novo dolore il tiene a bada:
 Talchè le donne tutte in lunghi affanni
 Veggia l'Istro e l'Ibero (4) in ogni lato
 Vestite a bruno ancor batter la guancia.
 Così, vostra mercè, dopo tanti anni
 Vedrem tornar nel suo fiorito stato
 La Santa Chiesa, e 'l gran nome di Francia.

S. I. A Dio.

(1) A ragione tiensi il pensiero di questo terzetto per una gemma.

S. II. Al Conte Guido Rangone Modenese, quando nel 1535 fu dal re di Francia creato generale delle armi sue in Italia.

(2) *Se*, cioè *così* in significazione di desiderio e buon augurio.

(3) Carlo V. imp. che in quell'anno avea infellicemente tentato la conquista della Provenza.

(4) Era Carlo V. Imperador di Germania, e re di Spagna.

DI

DI BERNARDO TASSO.

Poichè la parte men perfetta e bella,
 Ch'al tramontar d'un dì perde il suo fiore,
 Mi toglie il cielo, e fanne altrui signore,
 Ch'ebbe più amica e graziosa stella:
 Non mi togliete voi l'alma, ch'ancella
 Fece la vista mia del suo splendore,
 Quella parte più nobile e migliore;
 Di chi la lingua mia sempre favella.
 Amai questa beltà caduca e frale,
 Come immagin dell'altra eterna e vera;
 Che pura scese dal più puro cielo.
 Questa sia mia, e d'altri l'ombra, e'l velo;
 Ch'al mio amor, a mia fe' salda ed intera
 Poca mercè saria pregio mortale.

~*~

Questo sol ti restava, iniqua e dura
 Fortuna, questo solo: o che mercede
 Fiera, o che guiderdon della mia fede,
 Quant'altr' al mondo sia candida e pura!
 Chi pria mi diede aita, ah! mia sventura!
 Per sollevarmi, ora m'opprime e siede
 A torto, sallo Iddio, ch'aperto vede
 Ogni desire, ogni mia nobil cura.
 O mie vane speranze, in sul far frutto
 La cruda man, che vi nudrio, vi svelse.
 E sparse a terra il fior languido e morto.
 Instabil dea, or ch'io prendeva il porto,
 M'hai risospinto in alto orribil flutto:
 Queste son l'opre tue chiare ed eccelse.

S. I. Per le nozze del cavalier degli Obizzi con Ginevra Malatesta gentildonna lunga pezza dal Tasso corteggiata. Di questo S. dice il Ruscelli, *che tutti i begli ingegni lo sapevano a mente.*

S. II. Contro la Fortuna, quando, per seguire il principe di Salerno, fu dall'Imperadore dichiarato ribelle, e toglie ogni avere.

In-

Invittissimo re, se vento irato
 Di reo destin col suo crudele orgoglio
 Rotto ha il mio legno a così duro scoglio,
 E le mie merci all'onda in preda dato:
 Sì che d'ogni mio aver nudo è privato
 In cima ad ermo sasso in van mi doglio,
 Nè trovo uom, ch' a pietà del mio cordoglio
 Mosso m'adduca al porto desiato:
 Punga il reale e generoso cuore
 Cortese a' buoni, a' poveri sostegno
 Giusta pietà della miseria mia.
 Vagliami in vece di nocchiero e legno
 La larga man del vostro alto favore,
 A di man tormi alla fortuna mia.

Gia intorno al marmo che il gran Carlo asconde:
 Arsi avean mille cari Arabi odori
 Germania Italia e Spagna, e quel di fiori
 Sparso e di pianto e di funerea fronde:
 Già febo adorne le sue chiome bionde
 Di sempre verdi e trionfali allori
 Cantava le sue glorie e i tanti onori,
 Ch'alto grido di lui sparge e diffonde;
 Quando con dolce e non più udito suono
 L'Eternitate all'improvviso apparve
 E nel sasso scolpì. Qui colui giace,
 Cui l'un mondo domar sì poco parve (1)
 Che vinse l'altro, e d'ambi altrui fe' dono (2).
 Augurate a quest'ossa eterna pace.

S. I. Ad Arrigo III. re di Francia.

S. II. Nella morte di Carlo V. imp. e re di Spagna.

(1) Sotto il regno di Carlo V. fecero gli Spagnuoli grandi conquiste in America.

(2) Carlo prima di morire rinunziò l'imperio a Ferdinando suo fratello, il regno a Filippo suo figlio.

Ecco scesa dal ciel lieta e gioconda
 Con ramo in man di pallidetta oliva,
 E inghirlandata d'odorata fronda
 La pace che da noi dianzi fuggiva:
 Ecco cantando colla treccia bionda
 Cinta di lieti fior di tema priva
 La pastorella, ove più l'erba abbonda
 Menar la greggia, ove più l'acqua è viva.
 Ecco il diletto la delizia e 'l gioco,
 Ch'aveano in odio il mondo, or notte e giorno
 Danzar per ogni colle ed ogni prato.
 Ride or la terra e il mare, e in ciascun loco
 Sparge la ricca copia il pieno corno:
 O lieta vita! o secolo beato!

Gia mi par di sentir que' dolci accenti,
 Che correano ad udir l'onde e l'arene,
 Mentre cantando qui la bella Irene,
 Reudeva all'armonia i cieli intenti.
 Cari soavi angelici concetti,
 Che l'alme richiamaste a miglior spene,
 Che sia omai, che il nostro pianto affrene,
 Chi farà i nostri cor giammai contenti?
 Angioletta gentil, tu vaga e bella
 Vita vivi lassù tranquilla e queta,
 Il nostro vaneggiar prendendo a sdegno.
 Piacerà forse a Dio farti una stella,
 Che col felice aspetto a noi dia segno,
 Al suo apparir, di cosa fausta e lieta.

S. I. Per la Pace d'Italia.

S. II. In morte di Irene de' Signori di Spilimbergo, dama valorosissima in musica ed in pittura.

Scoglio non è dalle sals' onde algenti
 Percosso sì, se spira aùstro e maestro;
 Nè 'pianta esposta in cima a monte alpestro.
 Alla gran furia de' rabbiosi venti:
 Com'è il mio cor da queste egre e dolenti
 Cure d'onor, da cui non mi scapestro;
 Benchè cerchi fuggir leggiero e destro,
 Che, lasso, ovunqu'io vo, mi son presenti.
 Acchè più vaneggiare, anima trista?
 Ritratti al poggio faticoso ed erto;
 Ch'indi vedrai che vano error l'ingombra.
 Poca dolcezza a molto amaro mista.
 E' quest'onor mortale, e quasi un'ombra,
 Che 'l sol disperge, e penar grave e certo.

(1) **O**pra a tua voglia pur saette e strali,
 Avara invida morte, e mieti acerba
 Il frutto di molt'anni ancor in erba
 Per lungo e grave danno de' mortali;
 Che cotanta virtù, bellezze tali
 D'aver uccise non andrai superba;
 Ma qual di quest'impresa a te si serba
 Loda, o cagion di tutti i nostri mali?
 Tu di così bel fior la terra hai priva,
 Chè se al frutto giungeva, avrebbe mille
 Cose prodotte gloriose e belle.
 Ma spegner non potrai l'alte faville
 Della sua gloria: ingrata, abbiti quelle
 Spoglie terrene, ch'ella in cielo è viva.

S. II. In morte di Porzia de' Rossì, gentildonna Napolitana sua moglie, la quale passò di vita nel 1556.

(1) *Oprare* in significazione di usare. Il bemb. lib. 1. pros. *Fu adunque la Provenzale favella estimata ed operata grandemente.* Il Casa nell'istruz. al Card. Caraffa. *In tanta opportunità d'operar tutte le forze.*

DI CLAUDIO TOLOMEI

Deh lascia, signor mio, girsene omai
 Il servo tuo pien di letizia in pace:
 Se quel che già ti piacque ancor ti piace,
 O speme certa ov' uom non erra mai.
Veduto han gli occhi miei quel ch'io sperai
 Non caduca salute o ben fallace,
 Ma viva verità, vita verace,
 E il sol che ad ogni sol largisce i' rai:
Quel che tu con divino, alto mistero
 Apparecchiasti nuovo eterno lume;
 Perchè vedesse al fin la gente il vero,
 E da ciechi occhi suoi squarciasse il velo,
 E la tua plebe con le ardenti piume
 Dell' accesa tua gloria andasse in cielo.

DI NICOLO' AMLANIO

Alte sassose e dirupate rive,
 Che l'acque, che l'aspre alpi in basso loco
 Versan tra noi con suono orrendo e roco,
 V'hanno già in tutto del vostr'esser prive:
Simile a voi son io, chi ben describe
 L'acque che sul mio cuor languido e fioco
 Mandano gli occhi miei, che a poco a poco
 Poco ho da star tra le persone vive.
Da voi si fugge ognun ognun vi lascia;
 Chi può fuggir le ruinate sponde,
 Pigliando altro cammin, vi guarda, e passa.
Ognun dalle miserie mie s'asconde;
 Ch' omai d' udirle ogni persona è lassa,
 E fugge a chi ne parlo, e non risponde.

**S. L. Il S. vecchio Simeone con Gesù bambino
 sulle braccia, felicissima perifrasi del Cantico Nunc
 dimittis.**

DI GIULIO CAMILLO DELMINIO

Sparso d'or l'arenose ambedue corna
 Con la fronte di toro il re de' fiumi,
 Alla città volgendo i glauchi lumi,
 La qual il ferro del suo nome adorna:
 In forbit'oro il ferro tuo ritorna,
 Parve dicesse, e 'n buoni i rei costumi,
 E gli onor spenti in tanti accesi lumi:
 Poichè il sol novo in te regna e soggiorna.
 O domator de' mostri, o sol qui sole,
 L'onde, ch'io volgo a' cenni tuoi, benigno,
 Risguarda, o co' tuoi sguardi ognor rischiara,
 Al fin delle sue tacite parole
 Ogni riva fiorì, cantò ogni eigno,
 D'or si fe' il secol, l'aria e l'acqua chiara.

DI BENETTO VARCHI

Sacro Mugnon, che giù per queste valli
 Mormorando tra sterpi e sassi vivi
 Co' tuoi sì dolci e liquidi cristalli
 All' alte mura e nel bell' Arno arrivi:
 Se il ciel le sponde tue giammai non privi
 D' suoni e canti e d' amorosi balli,
 Questo, ch' altri non ho marini o metalli,
 Per le tue scorze e ne' tuoi massi scrivi:
 Ventisette anni e cinquecento avèa
 Dopo il mille girato il sole, ed era
 Nel quinto grado della bella Astrea;
 Quando piacque virtute e beltà intera
 Mostrarmi al ciel nell' ora sesta, un lauro
 Verde, d'ogni mio danno ampio restauro.

S. I. Per Ercole II. signor di Ferrara, quando fu gridato duca nel 1554. S. lodato nella G. VII. del Filalete.

S. II. Per D. Isabella d' Aragona. Questa principessa, essere stata celebrata dal Varchi sotto l' allegoria di lauro, par che l' affermi il Paternò nelle stanze per la medesima.

Sempre ch' io membro il dolce loco e tempo
 Che quel casto fiorito altero germe.
 In ombrose mirai contrade ed erme,
 Nessun luogo m'aggrada e nessun tempo:
 E quanto più di mano in man m'attempo,
 Tanto le voglie mie più sento ferme;
 Ma sì frati le forze e tanto inferme;
 Ch' io non son più di ringraziarti a tempo.
 Loco felice, ov' io certo rinacqui,
 Sfati benigno il ciel la terra e l'onde,
 Nè mai t'offenda o pioggia o vento o gelo.
 Tempo, per cui a me medesimo piacqui,
 Memoria eterna sia di te, nè l' velo
 giammai ti copra, che ogni cosa asconde.

Se l'antica virtù degli avi nostri,
 Esempio al mondo di valore e fede,
 Talor come conviensi, al cor mi riede,
 Nè spenta è tutta ancor ne' petti vostri:
 Oggi per voi, forti guerrier, si mostri,
 Che l'Italico ardir, se l' ver si crede,
 Alla voglia del ciel gran tempo cede,
 Non alla possa di sì crudi mostri.
 Tornivi a mente, che l' bel poggio, ch' ora
 E' vostro albergo, vide già di loro
 (1) Più che non son le stelle o morti o presi.
 Che stranie genti in che dolci paesi
 Trasse dapprima, lasso, e tragge ognora
 La rabbia nostra, e l'empia fame loro?

S. II. A' Fiorentini; quando nel 1554. erano a campo su' monti di Toscana a fronte de' Francesi e Sanesi condotti da Pietro Strozzi.

(1) Quando i Fiorentini pigliarono Pontesacro nella guerra di Pisa del 1495 tutti i Francesi di Carlo VIII. furono tagliati a pezzi. Giov. lib. 3.

2

SONETTI

E

na

Se l'anima ha da Dio l'esser perfetto,
 Sendo, com'è creata in un istante,
 E non con mezzo di cagion cotante,
 Come vincer la dee mortal oggetto?
 Là 've speme desio gaudio e dispetto,
 La fanno tanto da se stessa errante:
 Sicchè non veggia, e l'ha pur sempre innante,
 Chi bear la potria sol con l'aspetto:
 Come ponno le parti esser rubelle
 Alla parte miglior, nè consentire;
 E questa servir dee, comandar quelle?
 Qual prigion la ritien, ch'indi partire
 Non possa, e al fin col piè calcar le stelle,
 E viver sempre in Dio, e a se morire.

DI GIOVAMBATISTA ZAPPI
 IL VECCHIO

Lucido sol, che non derivi altronde,
 Che da te stesso, ampia cagion primiera,
 L'unica cui virtute in tre s'infonde
 Per sì maravigliosa alta maniera:
 Tu nel tuo Figlio, il Figlio in te s'asconde,
 Egli è tu nello Spirto: o sola e vera
 Gran deità, che il suo poter diffonde;
 Ma in tre diffusa, in ciascun regna in terra;
 Eterno immenso Padre, eterno immenso
 Figlio, immenso ed eterno Amor, ch'ardendo
 Nel seno d'ambiduo sei Dio con loro:
 A voi m'innalzo, in voi m'affiso e penso;
 Ma quanto più a voi penso, io men v'intendo;
 E, quanto men v'intendo, io più v'adoro.

S. IL A Dio.

DI REMIGIO NANNINI

Vattene scalza e scapigliata al tempio,
 Misera Flora, ivi al tuo Dio t'inchina:
 Ivi mercede alla bontà divina
 Chiedi del fallir tuo malvagio ed empio.
Volgi le luci al dispietato scempio
 Del tuo bel corpo ed alla tua ruina,
 Scorgi misera te, scorgi meschina,
 Che dell'ira di Dio sei fatta esempio.
Ove son gli archi e le superbe moli,
 Onde sì lieta e gloriosa andasti,
 Mentre non fusti al tuo destino a sdegno?
Non vedi tu, che i templi al mondo soli
 Son dall'onde e dal cielo, ah! caso indegno?
 Brutti di fango e fulminati e guasti?

DI GANDOLFO PORRINO

Signor già per salvarne in cielo eletto
 Guerriero e duce a null'altro secondo,
 Che ponete sovente in dubbio il monto.
 Qual de' duo pregi in voi sia 'l più perfetto:
Gli occhi volgete al vostro alto ricetto,
 Alla magion di Dio già messa al fondo,
 Che pensando al suo mal aspro e profondo,
 Bagnerete di pianto il viso e 'l petto.
E, se fero destin pietà contende,
 Nè 'l con vi gravan sì di gloria amico
 D'Italia e Roma i casi acerbi e strani:
Sol vi ricordo, e questo più n'offende,
 Piangendo il veggio, a voi piangendo il dico
 Che 'l Vicario di Cristo è in man de' cani. (1)

S. I. A Fiorenza per lo diluvio venutovi l'an. 1557.

S. II. A Prospero Colonna Generale di Carlo V.
 quando Roma dall'esercito del Borbone fu saccheg-
 giata, e Papa Clemente assediato in castello. Questo
 Son. si legge ancora fra le rime del Molza.

(1) Verso leggiadramente tolto al Petrarca. Trion-
 fo della Fama Cap. 2.

... e non vi caglia

Che il sepolcro di Cristo è in man di cani.

Quell'

Quell' aspetto real, che 'n voi risplende,
 E le vere virtù al cielo amiche,
 E de' grandi avi le memorie antiche
 In sul fiorir degli anni al mondo render:
 Napoli in guisa ad onorarvi accende,
 Che, per le tempestose sue fatiche
 L'onde soltanto a lei tanto nimiche,
 Col vostro lume il cammin destro prende;
 E rivolta al suo monte pellegrino,
 Che ogni or verde di voi memoria tiene,
 Dice la sconsolata in veste nera:
 Deh quel buon figlio a noi tanto vicino
 Perché più tarda? omai, perché non viene?
 E sa pur, che 'n altrui più non si spera.

DI FRANCESCO COPETTA

Perchè sacrar non posso astari e tempi
 Alato veglio all'opre tue sì grandi?
 Tu già le forze in quel bel viso spandi,
 Che fe' di noi sì dolorosi scempi.
 Tu della mia vendetta i voti adempri,
 E l'alterezza e l'orgoglio a terra mandì:
 Tu solo sforzi amore e gli comandi,
 Che disciolga i miei lacci indegni ed empì.
 Tu quello or puoi che la ragion non vale,
 Non amico ricordo arte o consiglio,
 Non giusto sdegno d'infinitè offese:
 Tu l'alma acqueti, che tanto arse ed alse,
 La qual or tolta da mortal periglio,
 Teco alza il volo a più leggiadro imprese.

S. I. Ad Alfonso d'Avalos Marchese del Vasto,
 gen. di Carlo V. quando Odette Lotrecco gen. di Fran-
 cia tentò l'acquisto del regno, ed assediò Napoli.
 S. II. Al tempo.

Tal già coperta di ruine e d'erba
 Vinta si giacque e del suo stato in forse,
 Quando la mano il vincitor le porse,
 E più adorna levolla e più superba:
 (1) Onde memoria della piaga acerba
 E dell'alta pietà, che a lei soccorse,
 Il nome augusto, che tant'oltre corse
 Nella rugosa fronte ancor riserba:
 Ma, se per voi, cui novò Ottavio accenna
 La patria il nome e la fortuna e 'l sangue
 Costei risorge alla sua prima altezza,
 Nel cor de' figli con perpetua penna
 Lascerà scritto: Il mio già corpo esangue
 Quei campò in gioventù, questi in vecchiezza.

O di quattro anni Leteo sonno adorno
 Di false larve, u' sono i bei costumi,
 Che mi mostrasti, e d'eloquenza i fiumi,
 E 'l bel volto d'amor nido e soggiorno?
 Or ch'io son desto, e luce in alto il giorno,
 Altro non veggio che vane ombre e fumi:
 Le rose e gigli son ortichè e dumi:
 Solo il tuo inganno è vero e 'l nostro scorno.
 Misero me, che tardi gli occhi apersi!
 Così gli avessi allor chiusi per sempre,
 Che nel dolce venen bagnai le labbia:
 Che sarei fuor di sì strani e diversi
 Pensieri, ond'io rinfresco (2) al petto sempre
 Penitenza dolor vergogna e rabbia.

S. I. Ad Ottavio Farnese duca di Parma genero
 di Carlo V. quando fu creato da Giulio III. confa-
 loniere di S. Chiesa Vedi il Giacconi in Giul. III.

(1) Ottaviano Augusto.

(2) Rinfrescare in significazione di rinovare, rin-
 fondere. Il Petr. Canz. 13.

*Quel foco ch'io pensai che fosse spento,
 Fiamma e martir nell'anima rinfresca.*

Di

Di diamante era il muro, e d'oro il tetto
 E le finestre un bel zaffiro apria,
 E l'uscio avorio, onde il mio sogno uscìa,
 Che dell'alto edificio era architetto,
 Da sì ricco lavoro e sì perfetto.
 Pareva che uscisse angelica armonia;
 E sì strana dolcezza il cor sentia.
 Che i sensi ne fur ebbri e l'intelletto.
 Ruppesi al fine il lungo sonno. Oh quanto
 La cieca notte il veder nostro appanna!
 Perchè sul giorno, aprendo gli occhi alquanto,
 Era l'altier palazzo umil capanna,
 Strido importun d'augei notturni il canto,
 E l'oro paglia, e le gemme alga e canna.

Locar sovra gli abissi i fondamenti
 Dell'ampia terra, è come un picciol velo
 L'aria spiegar con le tue mani, e il cielo
 E le stelle formar chiare e lucenti;
 Por leggi al mare alle tempeste a i venti,
 L'umido unire al suo contrario e 'l gelo
 Con infinita provvidenza e zelo,
 E creare e nudrir tutt'i viventi,
 Signor, fu poco alla tua gran possanza;
 Ma che tu re, tu creator volessi
 E nascer e morir per chi t'offese,
 Cotanto l'opra de' sei giorni avanza,
 Ch'io dir nol so, nol san gli angeli stessi:
 Dicalo il Verbo tuo, che sol l'intese.

S. II. La Creazione e la Redenzione.

E questo quel fin oro, ove convenne
 Legar sì ricca gemma e sì gradita?
 E' questo il saggio, che te, Margherita,
 Trovando a vile ogni tesor poi tenne?
 Quando mai tanta luce al mondo venne?
 Quando fu mai sì bella coppia unita?
 O del secol inferno altezza e vita,
 O del santo nocchier sì late antenne!
 Già veggio uscir dal casto franco i regi,
 E col padre e coll'avo ordir l'impese,
 E più addietro lasciar Abila e Calpe.
 O quanto han da sperar gli uomini egregi!
 O quanto l'armi? o quanto il bel paese
 Che Appennin parte e 'l mar circonda e l'Alpe.

Dopo tante percosse e tante offese,
 Spogliati i tempj, accesa e rovinata,
 E tante volte di sì stran paese
 A tante genti in preda abbandonata,
 Misera Roma, poichè l'armi ha stese
 Nel tuo bel petto, ov'or cerca l'entrata,
 Il proprio figlio, quai schermi o difese,
 Ti renderan mai più lieta e beata?
 Già regina del mondo, or quella or questa
 Gente ti diè tributo, e forse amica:
 Or di que' primi figli è spento il seme.
 Il Tebro il sa, ch'alla memoria antica
 De' primi figli spesso alza la testa,
 E con fronte di toro irato freme.

S. I. Per le nozze di Ottavio Farnese nipote di Paolo III. con Margherita d'Austria figliuola di Carlo V.

S. II. A Roma quando il Cardinal Colonna nemico del Papa l'anno 1526. con esercito la corse.
 V. Paolo Paruto Stor. Ven. lib. 6.

Porta il buon villanel da strania riva
 Sopra gli omeri suoi pianta novella:
 E col favor della più bassa stella
 Fa che risorga nel suo campo e viva.
 Indi il sole e la pioggia e l'aura estiva
 L'adorna e pasce e la fa lieta e bella:
 Gode il cultore, e se felice appella,
 Che delle sue fatiche il premio arriva.
 Ma i pomi un tempo a lui serbati e cari
 Rapace mano in breve spazio coglie,
 Tanta è la copia degli ingordi avari.
 Così, lasso, in un giorno altri mi toglie
 Il dolce frutto di tanti anni amari,
 Ed io rimango ad odorar le foglie.

DI LAURA BATTIFERA

Come chi da mortal certo periglio
 Si vede oppresso sbigottito e smorto
 In tempestoso mar lungi dal porto,
 Alza divoto a Dio la mente e 'l eiglio;
 E, se ridotto mai dal grave esiglio
 L'ha 'l ciel, poichè non fu dall'onde assorto,
 Al caro albergo più che prima accorto
 Cerca del viver suo novo consiglio:
 Sì nel fallace mar del mondo infido
 Fra l'onde incerte de' penser non saggj
 Da Dio lontana e con la morte appresso
 Mi trovo, -ahi lassa! e giorno e notte grido:
 Signor, deh drizza i miei torti viaggi:
 Ma 'l lito ancor veder non m'è permesso.

*S. I. Squisitissimo senza fallo, dice il Muratori,
 è il presente S. ed a me sembra uno degli ottimi.*

DI GASPARA STAMPA

Sovente amor, che mi sta sempre a lato
 Mi dice: miserella qualor fia
 La vita tua; poichè da te si svia
 Lui che solea far lieto il tuo stato?
 Io gli rispondo: E tu perchè mostrato
 L'hai a questi occhi, quando 'l vidi pria?
 Se ne dovea seguir la morte mia
 Subito visto e subito rubato?
 Ond'ei si tace avvisto del suo fallo,
 Ed io mi resto preda del mio male,
 Quanto mesta e dogliosa, il mio cor sallo.
 E perch'io preghi il mio pregar non vale;
 Perciò che, a chi dovrebbe ad a chi fallo
 O poco o nulla del mio danno cale.

Mentre, signor all' alte cose intento
 V'ornate in Francia l'onorata chioma,
 Come fecer i figli alti di Roma
 Figli sol di valor e d'ardimento;
 Io qui sovr'Adria piango e mi lamento,
 Sì da martir sì da travagli doma,
 Gravata sì dall' amorosa soma,
 Che mi veggo morir, e lo consento:
 E duolmi sol, che siccome s'intende
 Qui 'l suon da noi de' vostri onor che omai
 Per tutta Italia sì chiaro si stende,
 Non s'oda in Francia il suono de' miei lai,
 Che così spesso il ciel pietoso rende,
 E voi pietoso non ho fatto mai.

S. I. Per Collatino de' Conti di Collalto cavaliere celebrato in tutto il canzoniere di questa poetessa, quando era in sul partire d'Italia alla corte di Francia.

S. II. Al med. quando nel 1545 andò col Delfino all'impresa di Bologna al mare, tolta a' Francesi dal re d'Inghilterra.

Volgi a me, peccatrice empia, la vista
 Mi grida il mio signor che 'n croce pende:
 E dal mio cieco senso non s' intende
 La voce sua di vera pietà mista.
 Sì mi trasforma amor empio e contrista,
 E d'altro foco il cor arde ed accende:
 Sì l'anima al proprio e vero ben contende
 Che non si perde mai poichè s'acquista.
 La ragion saria ben facile e pronta
 A seguire il suo meglio; ma la svia
 Questa fra la carne che con lei s'affronta.
 Dunque apparir non può la luce mia
 Se 'l sol della tua grazia non sormonta
 A squarciar questa nebbia fosca e ria.

Mesta e pentita de' miei gravi errori,
 E del mio vaneggiar tanto e sì lieve,
 E d'aver speso questo tempo breve
 Della vita fugace in vani amori:
 A te, Signor, che intenerisci i cori,
 E rendi calda la gelata neve,
 E fai soave ogni aspro peso e greve
 A chiunque accendi de' tuoi santi ardori
 Ricorro, e prego che mi porgi mano
 A trarmi fuor del pelago, onde uscire
 S'io tentassi da me, sarebbe vano.
 Tu volesti per noi, Signor, morire,
 Tu ricomprasti tutto il seme umano,
 Dolce Signor, non mi lasciar perire.

S. II. A Dio.

DI BERNARDO CAPPELLO

Ove pon tua speranza, a che pur chiedi,
 Alma, soccorso al sordo e pien d'inganni
 Mondo, che 'n poca gioia molti affanni
 Cela, e t'abbassa ove poggjar più credi?
 Poscia che le sue fraudi, e 'l tuo mal vedi,
 Porchè d'obbedir lui ti ricondanni?
 Se 'l ciel d'alzarti a se ti diede vanni,
 Ond'è che ogni or più fermi in terra i piedi?
 Già non sei tu di lei caduco seme,
 Ma di celeste origine ed eterna,
 Discesa a regger sì quest'uman velo,
 Ch'al fuo da lui partir l'alma e superna
 Bontate a se ti chiami, e poscia insieme
 Teco al gran dî lo ricongiunga in cielo.

Od' Italia figlinola illustre e degna
 Sposa e reina al mar, ch'Adria s'appella,
 Non men che a farti amar cortese e bella,
 Saggia e possente a schermir sorte indegna:
 A che, se'n te desio sì nobil regna,
 Lentar non tenti l'empio giogo, ond'ella
 Di gente, a cui fu donna, è fatta ancella,
 E'n guisa oprar ch'ei sopra te non vegna?
 Procaccia omai che a te non stia lontana
 L'arbor di Giove (1), sotto alle cui foglie
 Senno fede e valor pascon le genti.
 Che, se più badi, ed altri il frutto coglie
 D'est'alma pianta, a'tuoi perigli piana
 Strada apri, e di tal madre al mal consenti.

S. II. A Venezia, perchè si unisca in lega con
 Clemente VII. e Francesco Sforza duca di Milano,
 contro Carlo V. e crei capitano Francesco Maria del-
 la Rovere duca d'Urbino V. Paruta. Stor. L. 5. e 6.

(1) La Quercia albero consacrato a Giove, e stem-
 ma de' signori della Rovere.

La rete del peccato u' ti sèi chiusa
 Con le rie fila degli umani sensi,
 Misera, dislegar indarno pensi
 S' a te, chi tutto può, grazia non usa.
 Dunque il tuo fallo a lui pentita accusa (1),
 E pietà chiedi coi desiri intensi;
 Che 'n parte almen le tue colpe compensi
 Vita dal nostro fral cieco delusa.
 Egli ti prèsterà d'uscir, rompendo
 I forti nodi, il modo, e forze ed ale
 Di gir libera e lieta al ciel salendo.
 Quinci frutto non van verrai spargendo,
 Qual prezioso verme che risale
 Dal carcer ch' a se stesso andò tessendo.

Saggio signor, che Dio ne sembri in terra,
 E di te degna e di lui speme desti
 Al mondo, tosto, ch' a tue voglie avesti
 Le sante chiavi, onde il ciel s' apre e serra:
 Se chi fuggendo ogni alto imperio atterra
 A te di Pietro gli anni interi presti;
 E gli eretici infami, e i Traci infesti
 Ti sien trofci di gloriosa guerra:
 Me, che rifugio a' tuoi beati piedi (2),
 Con quei benigni tuoi occhi riguarda,
 Ch' uom non lascian perir che 'n lor si fide:
 Innocenza e pietà son le mie guide:
 Nè pommi la tua grazia unqua esser tarda;
 Se, com' io l' una in te, l' altra in me vedi.

(1) *Accusare il fallo ad alcuno* detto così, come il Passavanti dice sempre *confessar il fallo ad alcuno*: num. 172 *io mi confesso a Dio ed a voi, padre*, num. 175 *confessisi a un altro dicendo... dimenticai questo, il quale confesso ora a Dio ed a voi*.

S. II. A Pio IV. S. P.

(2) In tempo del suo bando. Vedi in principio scelta le notiz. di Bern. Capello.

L'empia schiera di quei tristi pensieri,
 Che d'intorno al mio cor han posto campo,
 Lo circonda ognor sì ch'allo tuo scampo
 Indarno introdur tenta altri guerrieri.
E, se pur contra i minacciosi e fieri
 I bei desiri, ond'io pietoso avvampo,
 E 'l mio ben meritar tal ora accampo,
 Stuel degno che di lui mi fidi e sperì:
 Orribil suon, che mi rimembra il dando
 Ch'a torto ne sostegno, mi spaventa,
 Sì ch'ogni mio sperar cede all'affanno.
 Quinci ogni mio nemico s'argomenta
 Or con aperto or con celato inganno,
 Di far, ch'io stesso al mio morir consenta.

DI ANTON FRANCESCO RAINIERI

La Sena e l'Arno gian torbidi e lenti,
 La Sena all'Ocean, l'Arno al Tirreno,
 L'un che lo stringe inusitato freno,
 L'altra che veder teme i gigli spenti (1);
 Quando dell'onde il Dio; perchè paventi,
 Sena reale? ecco del casto seno
 Uscir tal pegno, onde non venga meno
 Il tuo bel Giglio, e all'Arno il fren s'allenti.
 Così dicea, mentre dal destro lato
 Col gran parto arricchiva il mondo quella,
 A cui per multa piegossi il fato,
 Trasse allor Sena al mar lucente e bella
 Cristalli e perle, chiaro oltre l'usato
 Sen già l'Arno ch'udio l'alta novella.

S. I. È Sonnetto notabile per fantasia.

S. II. Per lo parto di Caterina de Medici moglie
 d'Arrigo II. re di Francia. Questo S. leggesi anco-
 ra tra le rime del Caro.

(1) Caterina ne' primi anni non ebbe figli, tanto
 che temeasi non forse ella fosse sterile.

Voi

Voi che, qual giovinetto Ercole, aveste
 Dei duo cammin diversi il dubbio avanti,
 E coi pensieri al fin senili e santi,
 Lasciando il manco, al destro il piè volgeste:
 Ecco le vie d'onor ch'erte e moleste
 V'apparivano innanzi, or a voi quanti
 Recan dilette: ecco che a voi fra tanti
 Il più tenero crin porpora veste:
 Ecco gioirne il Tebro, ecco sereno
 Farsi in fronte il Sebeto, e voi, seguendo
 I be' sentieri a maggior speme aperti,
 Al Vaticano gir co' padri, avendo
 Gloria sol ne' begli occhi, e grande in seno
 Meraviglia tra noi de' vostri meriti.

Voi che sì bei pensier dentro movete,
 O delle scelte rare alme la prima,
 E al puro suon degli alti accenti in rima
 Noi sempre, il sol talor fermo tenete:
 Me per le vie del cielo aperte e liete,
 Ond'or poggiate, e ne scendeste in prima:
 Scorgete sì, ch'io giunga all'erta cima
 A cor di quel che già voi colto avete.
 Così del Serchio a voi le verdi sponde
 S'adornin d'ostro, e fra mill'altri onori
 V'assorga il Tebro e il Vatican v'inchine.
 O se a' miei caldi voti il ciel risponde,
 Sì ch'io cante di voi l'opre divine,
 Quanti mi crescon mirti e quanti allori?

S. I. Per Giulio Acquaviva creato Cardinale di soli venti anni. S. considerato dal Crescimbeni e proposto come principale nello stile florido. V. Dial. IX.

S. II. A Giovanni Guidiccioni Lucchese vescovo di fossombruno, poeta celebre.

Ec-

L'empia schiera di quei tristi pensieri,
 Che d'intorno al mio cor han posto campo,
 Lo circonda ognor sì ch'allo suo scampo
 Indarno introdur tenta altri guerrieri.
E, se pur contra i minacciosi e fieri
 I bei desiri, ond'io pietoso avvampo,
 E 'l mio ben meritar tal ora accampo,
 Stuol degno che di lui mi fidi e sperì:
 Orribil suon, che mi rimembra il danno
 Ch'a torto ne sostegno, mi spaventa,
 Sì ch'ogni mio sperar cede all'affanno.
 Quinci ogni mio nemico s'argomenta
 Or con aperto or con celato inganno,
 Di far, ch'io stesso al mio morir consenta.

DI ANTON FRANCESCO RAINIERI

La Sena e l'Arno-gian torbidi e lenti,
 La Sena all'Ocean, l'Arno al Tirreno,
 L'un che lo stringe inusitato freno,
 L'altra che veder teme i gigli spenti (1);
 Quando dell'onde il Dio; perchè paventi,
 Sena reale? ecco del casto seno
 Uscir tal pegno, onde non venga meno
 Il tuo bel Giglio, e all'Arno il fren s'allenti.
Così dicea, mentre dal destro lato
 Col gran parto arricchiva il mondo quella,
 A cui per nmiltà piegossi il fato,
 Trasse allor Sena al mar lucente e bella
 Cristalli e perle, chiaro oltre l'usato
 Sen già l'Arno ch'udio l'alta novella.

S. I. È Sonnetto notabile per fantasia.

S. II. Per lo parto di Caterina de Medici moglie d'Arrigo II. re di Francia. Questo S. leggesi ancora tra le rime del Caro.

(1) Caterina ne' primi anni non ebbe figli, tanto che temeasi non forse ella fosse sterile.

Voi che, qual giovinetto Ercole, aveste
 Dei duo cammin diversi il dubbio avanti,
 E coi pensieri al fin senili e santi,
 Lasciando il manco, al destro il piè volgeste:
 Ecco le vie d' onor ch' erete e moleste
 V' apparivano innanzi, or a voi quanti
 Recan dilette: ecco che a voi fra tanti
 Il più tenero crin porpora veste:
 Ecco gioirne il Tebro, ecco sereno
 Farsi in fronte il Sebeto, e voi, seguendo
 I be' sentieri a maggior speme aperti,
 Al Vaticano gir co' padri, avendo
 Gloria sol ne' begli occhi, e grande in seno
 Meraviglia tra noi de' vostri meriti.

Voi che sì bei pensier dentro movete,
 O delle scelte rare alme la prima,
 E al puro suon degli alti accenti in rima
 Noi sempre, il sol talor fermo tenete:
 Me per le vie del cielo aperte e liete,
 Ond' or poggiate, e ne scendeste in prima:
 Scorgete sì, ch' io giunga all' erta cima
 A cor di quel che già voi colto avete.
 Così del Serchio a voi le verdi sponde
 S' adornin d' ostro, e fra mill' altri onori
 V' assorga il Tebro e il Vatican v' inchine.
 O se a' miei caldi voti il ciel risponde,
 Sì ch' io tante di voi l'opre divine,
 Quanti mi crescon mirti e quanti allori!

S. I. Per Giulio Acquaviva creato Cardinale di soli venti anni. S. considerato dal Crescimbeni e proposto come principale nello stile florido. V. Dial. IX.

S. II. A Giovanni Guidiccioni Lucchese vescovo di fossombruno, poeta celebre.

Ecco l'alma del ciel candida aurora,
 Che col tener Quintillo a un parto nacque:
 Spargete Arabi odori odorate acque,
 Ninfe, a cui l'alte rive il Tebro infiora.
 Pianse all'aure vitali uscendo fuora
 Il cieco suo destin, tanto gli spiacque:
 Ma di fortuna accolto in grembo tacque,
 Or co' regi ed eroi scherza e dimora:
 Dite, o canori cigni, il suo bel caso:
 E come al pargoletto esposto usciro
 A dar le Muse il latte, Apollo i versi:
 E dite, come il ciel Romulo e Ciro
 Espose all'onde, e l'un vinse l'Occaso,
 E resse l'altro in Oriente i Persi.

Sacro signor, che l'una e l'altra mano
 Nel crin della fortuna avvolta avete;
 E la rota col piè destro tenete
 Ferma, che per girar si torce in vano:
 Se in virtù, che nel petto alto Romano,
 Come legata in or gemma, chiudete,
 V'apra le vie del ciel candide e liete,
 Onde scendeste in bel sembiante umano;
 Me da colei che presa avete in fronte,
 E ch'a terra m' tien negletto e stanco,
 Togliete sì ch'io sorga a spiegar l'ali;
 Ch'io dirò fatto augel canoro e bianco,
 Le vostre lodi fra mill'altri, ai quali
 Il gran Pegaso vostro aperse il fonte (1).

S. I. Per Quintillo faciullo esposto alle rive del Tevere e fatto raccogliere da M. Claudio Tolomei, il quale coll'invito de' poeti solea celebrare l'anniversario di questo ritrovamento.

S. II. Al Card. Aless. Farnese. Quando al P. mancò trucidato il duca Pier Luigi suo padrone.

(1) Il cavallo Pegaso fu impresa del cardinale.

Quel

Quel ch' appena fanciul torse con mano
 Di latte ancor que' due crudi serpenti;
 E giovin poi tra mille prove ardenti
 La fera stese generosa al piano:
 D'amor trafitto il suo bell' Ila in vanò,
 Che perleo fra le puré acque lucenti,
 Chiamando già con dolorosi accenti,
 Squallido il viso e per la doglia insano,
 (1) Giaceà la clava noderosa e il manto
 Di ch' era il domator de' mostri cinto:
 Amor la percolea co' piè scherzando.
 O miracolo altier! quel che già tanto
 Valea, che diede a' fieri mostri bando
 E vinse il mondo, or dal bell' Ila è vinto.

DI BERNARDINO TOMITANO

Bembo divin, che con sì lieti passi
 Ten' sei salito a più tranquilla parte,
 Lasciando noi privi d'ingegno e d'arte,
 E, sol te desiando, affritti e lassi:
 Or vedi il vero, e come eterno stassi
 Quel che tra noi tanta virtù comparte
 Saggio motor, e in questa e in quella parte
 Calchi le stelle e sprezzzi i desir bassi;
 Anzi come di cosa empla o molesta
 Di lor ti sdegni e d'ogni uman pensiero,
 E noi lassù teco a gioire inviti.
 Saluta il gran Trifone (2) e quella onesta
 Coppia, tra quei più saggi e più graditi;
 Sadoletto e 'l divino almo Sincero.

S. I. Ercole addolorato nella morte d'Ila. Di questa favola vedi i comm. all'egl. VI. di Virgilio.

(1) Di questo terzetto dice il Mur. *Si dee mettere nel numero delle gemme più rare.*

S. II. Per la morte del card. Pietro Bembo.

(2) Trifon Gabriello, Giacopo Sadoletto, e Sincero Sammazaro letterati del secolo XVI.

Rime Oneste T. I.

D

DI

DI ANNIBALE CARO

Egro, e già d'anni, e più di colpe grave,
 Signor, giace il tuo servo, e 'l doppio incarco
 Di due morti lo sfida, e d'ambe al varco
 Si vede giunto, onde sospira e pavè.
 L'una mi fora ben cara e soave:
 Di tal peso sarei, morendo, scarco;
 Ma l'altra, oh duro passo! oh come il varco
 Pria che il mio pianto, e il tuo sangue mi lave?
 Non più vita, Signor, spazio ti chieggiò
 A morir salvo; E, giacchè ciò m'è dato
 Sperar, perchè se' pio, perchè mi pento,
 La mia salute e la tua gloria veggio;
 E vengo a te del mondo e del mio fato,
 E d'ogni affetto uman pago e contento.

Ecce, Signor, che al tuo chiamar mi volgo,
 E veggio il mio mal corso e torto arringo,
 Tal che per tema al cor me ne restringo,
 Men' pento, men' vergogno e me ne dolgo.
 Sieguoti; ma tra i lacci, onde m'involgo,
 E 'l fral ch'è in porto, appena oltre mi spingo,
 E senza te, sebben mi sgravo e scingo,
 Non mi scarco però nè mi disciolgo.
 Ma s'almen col desio non t'abbandono,
 Nè più dall'uso e dal mortale impetro,
 Onde a te non si vien senza il tuo dono:
 Tu, se tra via mi stanco, e se m'arretro,
 Soccorrimi or di grazia or di perdono;
 E Maddalena ti rammenta e Pietro.

S. I. A Dio: essendo l'autore per malattia in pericolo di morte. Son. ne' terzetti alquanto involupato, ma tanto più nobile e felice ne' quaternari.

S. II. A Dio. Pentimento. V. 6. *Fral*, V. 10. *Mortale* nomi sostantivi.

Or ben chiaro vegg'io, Signore eterno,
 Che di tua greggia hai tu pietate e cura:
 (1) Ecco, quando stagion correa sì dura,
 Nè la state ombra avea, nè mandra il verno:
 Quando il digiun, la scabbia, e 'l duolo interno
 E i furi e i lupi ed ogni ria veniura
 Ne facean tra lo strazio e la paura
 Crudele e miserabile governo:
 Tu perchè di pastura e d'ozio abonde,
 Non pur non perà, a guardia la commetti
 Del Servo (2) tuo, ch'or in tua vece è Dio.
 E co i pensier, co i nomi, e con gli effetti
 Alla tua providenza corrisponde
 Pastor, Medico, Giove, Angelo e Pio.

Donna di chiara antica nobiltate,
 Vincitrice del mondo e di voi stessa,
 Che tra noi gloriosa, e in voi rimessa
 Onorate l'altezza e l'umiltate.
 Se al vostro Sol, cui fisa al ciel v'alzate,
 Non sia la luce mai per tempo oppressa:
 Ma con voi sempre eterna, e voi con essa,
 Siate esempio di gloria e di onestate:
 Tenete pur al ciel le luci intese:
 Ma non sì che talor rivoltate a noi
 Non miriate pietosa i disir nostri,
 Ch'altrui fora dannoso, e in voi scortese
 Torvi ancor viva al mondo: e senza voi
 Chi fia che d'ir al ciel la via ne mostri?

S. I. Per Giovan Angelo Cardinal de' Medici quando fu eletto Papa nel 1559. col nome di Pio IV.

(1) Intendi, principalmente l'eresia di Lutero.

(2) Servo, detto *xar' epdaxiv*, come quel d'Isaia c. 22. n. 20. *Et erit, vocabo servum meum Eliacim.*

S. II. A Vittoria Colonna Marchesana di Pescara, allorchè dopo la morte di Ferdinando d'Avalos suo marito, si ritirò in un monastero di Viterbo a passarvi in umiltà gli anni di sua vedovanza.

Do-

Dopo tante onorate e sante imprese,
 Cesare invitto, e in quelle parti e in queste;
 Tante e sì strane genti amiche e infeste
 Tante volte da voi vinte e difese:
Fatta l'Africa ancella, e l'armi stese
 Oltre l'occaso; e poichè in pace aveste
 La bella Europa, altro non so che reste
 A far vostro del mondo ogni paese,
 Che assalir l'Oriente, e incontra al sole
 Gir tant'oltre vincendo, che d'altronde
 Giunta l'aquila al nido, ond'ella uscì:
Possiate dir, vinta la terra e l'onde,
 Qual umil vincitor che Dio ben colè:
 Signor, quanto il sol vede, è vostro è mio.

Nè veder basso altrui; nè voi sì altero,
 Nè di mitra e di lauro ornar le chiome,
 Nè sostener tante onorate somme
 E del celeste e del terrenò impero:
Nè l'aver or con Cesare or con Piero
 Con le leggi e con l'armi e colte e dome
 Le genti; nè 'l veder ch' al vostro nome
 S'inchini il Tebro e 'l Bagra⁽¹⁾da (r) e l'Ibero.
V'hanno, Guidiccion mio, recato sdegno.
 Di mia bassezza, e di voi stesso obbligo,
 Di voi che sempre umil foste e cortese.
Rare virtù, che dritte ed alto segno
 Non son da invidia e da fortuna offese
 Tanto si fanno il mondo amico e Dio.

S. I. Per Carlo V. Imp. poich' ebbe vinto il Re di Francia, tutti i Luterani in Germania, fattosi tributario il Re di Tunisi. *Componimento, dice lo Shiaro (Pref. alla Rot. di Aristot. vulgarizzata dal Caro) ben degno e di Carlo e del Caro. Fa egli vedere e nell' invenzione, e nella disp. e nel decoro le belle maraviglie dell' Eloquenza.*

S. II. A mons. Gio. Guidiccioni.

(1) Bagra⁽¹⁾da fiume d'Africa celeb. per fatti d'armi seguitivi tra Carlo V. e il Barbarossa l'A. 1555. nel qual tempo il Guidicc. seguì come nunzio in Africa l'Imperad.

Gui-

Guidiccien tu sei morto? tu, che solo
 Vivendo eri mia vita e mio sostegno?
 Tu ch' al mio errante e combattuto legno
 Fosti ad ogni tempesta il porto e il polo?
 Ben ne volasti al ciel: ma da tal volo
 Quando a me torni, od io quando a te vegno?
 Chi de' suoi danni o del tuo fato indegno
 Ristora il mondo? e chi temprà il mio duolo?
 Deh porgimi dal cielo, angelo eletto,
 Tanto di sofferenza, o pur d' obbligo,
 Che 'l mio pianto non turbi il tuo diletto;
 O talor scendi a consolarmi, ond' io
 Con più tranquillo, o men turbato affetto
 Consacri le tue glorie, e 'l dolor mio.

DI GIROLAMO MUZIO

Qual si scorgon talor contrarsi venti
 Impetuosì un contra all' altro uscire
 E far nembi di polve al ciel salire,
 Mugghiar le selve, e gemer gli elementi:
 Tal fremea Marte fra contrarie genti,
 Facendo in riva al Pò destrier nitrire,
 Qual pugnar, qual fuggire, e qual seguire,
 Sonando all' arme i gridi e gli stromenti.
 Quando il capo levando il re de' fiumi
 Vide abbattuti e sparsi i gigli d' oro,
 E trionfar la parte a lor nemica.
 E lieto fra costor girando i lumi,
 Come vide il gran d' Avalo intra loro:
 O, disse, questa è a lui poca fatica.

S. I. In morte del Guidiccioni seguita nel 1541.
 Il Girardi: *Chorus felicissimus poeta in iis rhythmis
 in quibus deflet Jo. Guidicioni interitum. V. dial. II.
 de poet.*

S. II. Per Ferdinando d' Avalo quando nel 1525.
 ruppe a Pavia i Francesi, e fe' prigionie il Re Fran-
 cesco I.

DI GIOVANNI DELLA CASA

Ben veggio io, Tiziano, in forme nove
 L' idolo mio, che begli occhi apre e gira
 In vostre vive carte, e parla e spira
 Veracemente, e i dolci membri move:
E piacemi, che 'l cor doppio ritrove
 Il suo conforto, ove talor sospira;
 E mentre che l'un volto, e l'altro, mira,
 Brama il vero trovar, nè sa ben dove.
Ma io come potrò l'interna parte
 Formar già mai di questa altera immagine,
 Oscuro fabbro a sì chiara opra eletto?
Tu Febo (poich' amor men rende vago)
 Reggi il mio stil, che tanto alto subbietto
 Fia somma gloria alla tua nobil arte.

Vago augelletto dalle verdi piume,
 Che peregrino il parlar nostro apprendi,
 Le note attentamente ascolta e 'ntendi,
 Che madonna dettarti ha per costume:
E parte del soave e caldo lume
 De' suoi begli occhi l'ali tue difendi:
 Che 'l foco lor, se, com'io fei, t'accendi,
 Non ombra o pioggia, e non fontana o fiume,
Nè verno allentar può d'alpestri monti;
 Ed ella, ghiaccio avendo i pensier suoi,
 Pur dell'incendio altrui par che si goda:
Ma tu da lei leggiadri accenti e pranti,
 Discepol novo, impara, e dirai poi:
 Quirina, in gentil cor pietate è lodata.

S. I. Per lo ritratto di Lisabetta Quirini N. D. Viniziana di mano di Tiziano. S. dal Casotti *maraviglioso* chiamato.

S. II. Ad un pappagallo della medesima. Questo S. dal Menagio è chiamato *leggiadrissimo*.

Questa vita mortal, che 'n una o 'n due
Brevi e notturne ore trapassa oscura
E fredda, involto avea fin qui la pura
Parte di me nell'atre nubi sue.

Or a mirar le grazie tante tue
Prendo; che frutti e fior gelo ed arsura
E sì dolce del ciel legge e misura,
Eterno Dio, tuo magisterio fue:

Anzi 'l dolce aer puro, e questa luce
Chiara che 'l mondo agli occhi nostri scopre,
Traesti tu d'abissi oscuri e misti:

E tutto quel, che 'n terra o 'n ciel riluce
Di tenebre era chiuso, e tu l'apristi,
E 'l giorno; e 'l sol delle tue man sono opre.

Io che l'età solea viver nel fango,
Oggi, mutato il cor da quel ch' i' soglio,
D'ogni immondo pensier m' purgo e spoglio,
E 't mio lungo fallir correggo e piango.

Di seguir falso duce mi rimango:
A te mi dono, ad ogni altro m' toglìo;
Nè rotta navè mai partì da scoglio
Sì pentita del mar; com' io rimango.

E poi ch' a mortal rischio è gita invano,
E senza frutto i cari giorni ha spesi
Questa mia vita, in porto omai l' accolgo.

Reggami per pietà tua santa mano,
Padre del ciel, che, poich' a te m' volgo,
Tanto t' adorerò, quant' io t' offesi.

S. I. A questo S. diè grandissime lodi Torquato
Tasso nel Dialogo intitolato *La cavaletta*.

O sonno, o della queta umida ombrosa
 Notte placido figlio, o de' mortali
 Egri conforto, obbligo dolce de' mali.
 Sì gravi, ond'è la vita aspra e noiosa:
 Soccorri al core omai, che langue, e posa.
 Non ave, e queste membra stanche e frati
 Sotleva, a me te n'vola, o sonno, e l'ali
 Tue brune sovra me distendi e posa.
 Or' è 'l silenzio, che 'l dì fugge e 'l lume:
 E i lievi sogni, che con non sacure
 Vestigia di seguirti han per costume?
 Lasso, che 'n van te chiamo, e queste oscure,
 E gelide ombre in van lusingo: O piume
 D'asprezza colme, a notti acerba e dura!

O pompa ed ostro, ed or fontana ed elce
 Cercando, a vespro addutta ho la mia luce
 Senza alcun pro, pur com'è loglio o felce.
 Sventurata, che frutto non produce.
 Bene il cor del vaneggiar mio duce
 Vieppiù sfavilla, che percossa selce:
 Sì torbido lo spirito riconduce
 A chi sì puro in guardia e chiaro die'ce.
 Misero e degno è ben, ch'ei frema ed arda,
 Poich' in sua preziosa e nobil merce
 Non ben guidata danno e duol raccoglie.
 Nè per borea giammai di queste querce,
 Come tremo io, tremar l'orride foglie:
 Sì vemo, ch'ogni ammenda omai sia tarda.

S. I. Al Sonno. *Sonetto*, dice il Menagio *gravissima*.

S. II. Sertorio Quatromani fa avvertire in questo S. *una felice di rime difficili*.

O dolce selva solitaria amica
 De' miei pensieri smagottiti e stanchi,
 Mentre borea ne' dì torbidi e manchi
 D'orrido gel l'aere, la terra implica;
 E la tua verde chioma ombrosa antica,
 Come la mia, par d'ogn'intorno imbianchi;
 Or che 'n vece di fior vermigli e bianchi,
 Ha neve e ghiaccio ogni tua spiaggia aprica;
 A questa breve e nubilosa luce
 Vo ripensando, che m'avanza, e ghiaccio
 Gli spiriti anch'io sento e le membra farsi:
 Ma più di te dentro e d'intorno agghiaccio;
 Che più crud' Euro a me mio verno adduce
 Più lunga notte e dì più freddi e scarsi.

Struggi la terra tua dolce natia;
 O di vera virtù spogliata schiera;
 E 'n soggiogar te stessa onore spera,
 Sì come servitute in pregio fia:
 E di sì mansueta e gentil pria
 Barbara fatta sovra ogn'altra e fera,
 Cura che 'l Latin nome abbassi e perda,
 E 'n tesoro cercar virtute obblia:
 E 'ncontro a chi t'affida armata fendi
 Col tuo nemico il mar, quando la turba
 Degli animosi figli Eolo disserra:
 Segui chi più ragion torce, e conturba:
 Or il tuo sangue a prezzo, or l'altrui vendi,
 Crudel; or non è questa a Dio far guerra?

S. II. Contro Fiorentini, in occasione de' partiti civili e della guerra del 1528. contro l'Imp. quando mandarono genti per terra e mare a rinforzare i Francesi venuti alla conquista di Napoli. V. Paruta L. 6.

Cura, che di timor ti nutri e cresci,
 E più temendo maggior forza acquisti:
 E mentre colla fiamma il gelo mesci,
 Tutto il regno d'amor turbi e contristi:
 Poichè 'n brev' ora entro al mio cor hai mista
 Tutti gli amari tuoi, dal mio cor esci:
 Torna a Cocito ai lagrimosi e tristi
 Campi d'inferno, ivi a te stessa ineresci:
 Ivi senza riposo i giorni mena,
 Senza sonno le notti, ivi ti duci
 Non men di dubbio che di certa pena.
 Vattene: acchè più fera che non suoli,
 Se 'l tuo venen m'è corso in ogni vena,
 Con nove larve a me ritorni e voli?

DI MARCO TIENE

Questi palagi e queste logge, or colte
 D'ostro di marmo e di figure elette,
 Fur poche e basse case insieme accolte
 Diserti lidi e sterili isolette.
 Ma genti invitte e d'ogni vizio sciolte
 Scorrean il mar con picciole barchette,
 Che qui, non per domar provincie molte,
 Ma a piantar libertà s'eran ristrette.
 Non era ambizion ne' petti loro,
 Ma il mentire abhorrian più che la morte;
 Nè vi regnava inquieta fame d'oro.
 Se il ciel vi diè così beata sorte,
 Non fien quelle virtù, che tanto onoro,
 Dalle nove ricchezze oppresse e morte.

S. I. La Gelosia. S. solennissimo considerato dal
 Varchi, dal Tasso, dal Pallavicino e dal Muratori.
 S. II. Venezia. Il Murat. dice: chiunque ha di-
 scernimento del bello conoscerà questo essere molto squi-
 sso componimento.

DI BERNARDINO ROTA

O che begli atti in dolce umil sembante
 Fur quei che io vidi, e non potei morire,
 Quando fu vista dal bel corpo uscir.
 L'alma ch'ebbe dal ciel grazie cotante!

O che nove parole accorte e sante
 Intesi allora, che fu certo ad udire
 Gli Angeli in terra, e ben parve il morire
 Gioia e dolcezza da quel giorno avanti!

Soavemente i begli occhi volgea
 Placida, e lieta, e nel fiorito viso
 Questo foco in sulla neve ardea;

E scoprendo le perle un picciol riso,
 A me rivolta in bei modi dicea:
 Godi, ch'io veggio aperto il paradiso.

Giaceasi donna languidetta e stanca,
 Quasi notturno fior tocca dal sole;
 E tal era a veder, qual parer sole
 Raggio di sol che a poco a poco manca.

I' l'una e l'altra man gelata e bianca,
 Baciava intanto, e non avea parole,
 Fatto già pietra, che si muove e dolo
 Sospira piange trema arrossa imbianca;

E baciando bagnava or questa or quella
 Col fonte di quest'occhi, e co i sospiri
 L'alabastro asciugava intorno intorno.
 Partì quest'alma allor per gir con ella,
 Sperando di dar fine a' miei martiri;
 Poi tornò meco a far tristo soggiorno.

S. I. In morte di Porzia Capece sua moglie. Morì di parto nel 1559. Così i segg.

Questa scòlpita in oro amica fete,
 Che santo amor nel tuo bel dito pose,
 O prima a me delle terrene cose
 Donna, eato mio pregio alta mercede,
 Ben fu da te servata, e ben si vede,
 Che al comune voler sempre rispose
 Dal dì che 'l ciel nel mio pensier t'ascose,
 E quanto potè dar, tutto mi diede.
 Ecco ch'io la t'involò, ecco ne spoglio
 Il freddo avorio, che l'ornava, e vesto.
 La mia più assai, che la tua mano esangue,
 Dolce mio furto, finchè viva, io voglio
 Che tu stia meca, nè ti sia molesto
 Ch'or di pianto ti bagni e poi di sangue.

Qual uom, se repentin folgor l'atterra,
 Riman di se medesmo in lungo obliò,
 Dal tuo ratto sparir tal rimas'io
 Legno dannato a foco, arida terra.
 Che la prigion non s'apre, e non si serra
 Il mezzo che restò del viver mio
 Fulminata la speme, e col desio
 Oggi mia gioia ogni lmo ben sul terra?
 In cotai girisa chi può dir, ch' uom viva?
 O manca o tronca vita! e pur pietade
 Devsia trovar chi l'esser tiene a silegno.
 Così calcata sempe parte è viva,
 Parte morta si giace, e così legno,
 Tocco in salva dal ciel pende e non cade.

S. I. Scipione Ammirato sopra questo S. dice: Il poeta volendosi serbare al una cosa della sua Donna, non ostante che seppellita fosse mandò un suo nipote e fe' schiodare il legno, e di dita le trasse l'anello.

In lieto e pien di riverenza aspetto
 Com'vesta di color bianco e veraniglia
 Di doppia luce serenato il ciglio,
 Mi tiene in seno il mio dolce diletto.
 Io me l'inchino, e con cortese affetto
 Seco ragiono e seco mi consiglio,
 Com'abbia a governarmi in quest'esilio,
 E piango intanto e la risposta aspetto.
 (1) Egli m'ascolta fiso, e dice cose
 Veramente celesti, ed io l'apprendo,
 E serbo ancor nella memoria ascose.
 Mi lascia al fine, e parte, e va spargendo
 Per l'aria nel partir viole e rose;
 Io li porgo la man, poi mi riprendo.

D'ANGELO DI COSTANZO

Cigni felici, che le rive e l'acque
 Del fortunato Mincio in guardia avete,
 Deh, s'egli è ver per Dio (2) mi rispondete:
 Fra vostri nidi il gran Virgilio nacque?
 Dimmi, bella Sirena (3), ove a lui piacque
 Trapassar l'ore tue tranquille e liete,
 Così sian l'ossa tua sempre quiete:
 E' ver che in grembo a te morendo giacque?
 Qual maggior grazia aver dalla fortuna
 Potea? qual fin conforme al nascer tanto?
 Qual sepolcro più simile alla cuna?
 Ch'essendo nato tra l'obave canto
 Di bianchi cigni, alfin in veste bruna
 Esser dalle siren in morte pianto.

(1) In questo verso abbiám seguita più tosto la lezione di Scipione Ammirato, che la comune, scrivendo *egli*, e non *ella*, e così nel V. 1.^a 10 ll., piuttosto che *io le*.

S. II. Per P. Virgilio nato in Mantova e sepolto in Napoli.

(1) *Per dio* cioè *vi prego*. Così il Salvini a quel verso di Guato da' Conti:

Mirate pur per dio l'aspetta sagro.

(3) Napoli chiamata *Sirena* dal nome di Partenope sirena quivi sepolta.

Lu-

Lume del ciel, ch' in dubbio oggi tenete,
 Come debba chiamarvi il mondo errante
 Se donna o dea, poichè di tali e tante
 Otr' ogni uso mortal grazie splendete:
 In me, cui vera immortal dea parete
 All' andare alla voce ed al sembiante,
 Vince 'l desio, che vuol che di voi cante,
 Il timor di non dir quel che voi siete.
 Così mi taccio, e già, perchè memoria
 Dell' esser vostro in versi io non ordisco,
 Non fia però minor la vostra gloria,
 Nè il merto mio, se, quel che non ardisco
 Cantar, nel cor, come in secreta istoria,
 Qual vera dea v' adoro e riverisco.

L' Alpe inaccessa, che con grave affanno
 Due volte il passo al tuo valor aperse:
 Viena ed Ungheria, dove soffersse
 Da te il fiero Ottoman vergogna e danno:
 Africa che or è già l' undecim' anno,
 Vide le genti sue da te disperse;
 E mill' altre tue belle opre diverse,
 Avalo, il tuo sepolcro omai saranno.
 Queste più salde che metallo o marmi,
 Senza temer giammai del tempo oltraggio,
 Terran l' istoria dei tuoi fatti e i carmi:
 O di vere virtù lucido raggio,
 Quando spirito fia mai più ardito in armi,
 O in consiglio di te più accorto e saggio?

S. I. Per D. Giovanna d' Aragona duchessa di Paliano. Girol. Ruscelli alla pag. 387. del Tempio *chiamò miracoloso* questo sonetto.

S. II. Per la morte d' Alfonso d' Avalo marchese del Vasto gen. di Carlo V. Morì in Milano l' an. 1546. essendo governatore di quello stato.

Veggio, Alessandro, il tuo spirto beato
 Il veggio, o figlio, e non m'inganna amore,
 Star lieto vagheggiando il suo fattore
 Di raggi eterni cinto e circondato.
 E tanto più del mio sinistro fato
 Mi lagno, poichè vuol che 'l mio dolore
 Non basti a far volar l'infelici ore
 Dell'aspra vita mia più dell'usato;
 Che, bench'io grave e vil giunger non spero,
 Ove tu scarco e nobil pellegrino
 Salisti, a gradi più sublimi alteri,
 Pur, del ciel fatto ignobil cittadino,
 L'alte tue glorie e i tuoi diletti veri
 Potessi almen veder più da vicino.

Figlio, io non piango più, non che la voglia
 Di pianger sempre oggi in me sia minore,
 Che quel dì che volando al tuo fattore;
 Lasciasti fredda la tua nobil spoglia;
 Ma perchè l'infinita intensa doglia
 Ha spenta e secco in me tutto l'umore;
 Orde convien che l'indurato core,
 Mostri sol co'sospir quanto si doglia.
 E siccome la vena è asciutta al pianto,
 Così il calor mancando al petto interno
 Mi torrà il sospirar grato a me tanto.
 Non fia però che in questo vivo inferno
 Con questa penna il tuo bel nome santo
 Non cerchi, e 'l mio dolor far forse eterno.

S. I. Per Alessandro suo figliuolo mortogli in età
 fanciullesca. Così i segg.

Dell'età tua spuntava appena il fiore,
 Figlio, e con gran stupor già producea
 Frutti maturi, e più ne promettea
 L'incredibil virtute e 'l suo valore:
 Quando Atropo crudel mossa da errore,
 Perchè senno senile in te scorgea,
 Credendo pieno il fuso, ove attorcea
 L'aureo tuo stame, il ruppe in sì poch' ore.
 E te della natura estremo vanto
 Mise sotterra, e me, ch'is dorea pria,
 Lasciò qui in preda al duol eterno al pianto.
 Nè saprei dir se fu più iniqua e ria,
 Trocando un germe amato e caro tanto,
 O non sterpando ancor la vita mia.

Nè al merto tuo, nè alla pietà paterna,
 Alessandro, convien ch'un dì trapassi,
 Ch'io non tonte i miei versi umili e bassi
 Alzare a far di te memoria eterna.
 Ma il duol, ch'a suo voler regge e governa
 L'intelletto e la mente e i sensi lassi,
 Fa che ciascun di loro l'impresa lassi,
 Per dar soccorso alla ruina interna.
 Però ristretti a sospirar col core,
 Con far del viver mio l'ore più corte,
 Cercan per l'altra via di farti onore;
 Che alla futura età le genti accorte
 Potran pensar qual fosse il tuo valore
 Se mi uccise il dolor della tua morte.

ab

Odo sin qui, signor, le donne Alpine,
 Ch' eran poc' anzi in sì sicuro stato,
 Pianger de' lor mariti il duro fato.
 Dal gran vostro valor condotti al fine:
 E, come pria temea scempi e rapine;
 Italia, in speme il suo timor cangiato
 Minacciar al nemico empio ed ingrato,
 Ed al suo proprio suol morti e ruine.
 Onde Grecia infelice or s'ida, e spera
 Romper il giogo, e ristorar suoi danni
 Col favor della vostra aquila altera,
 La qual, s' avendo ancor teneri i vanni
 E' tale, or che sarà quando l'intera
 Forza e virtù le darà l'uso e gli anni!

cd

Se amate, alma mio sol, ch' io canti, o scriva.
 L' alte bellezze, onde il ciel volle ornarvi,
 Oprate sì, ch' io possa almen mirarvi,
 Per potervi ritrar poi vera e viva.
 La vostra luce inaccessibil viva
 Nel troppo lume suo viene a celarvi:
 Sì che, s' io tento gli occhi al volto alzarvi,
 Sento offuscar la mia virtù visiva.
 Fate qual fece il portator del giorno,
 Che per lasciar il suo figlio appressarsi,
 Depose i raggi di che ha il capo adorno.
 Ch' altro così per me non può narraisi,
 Se non ch' io vidi ad un bel viso interno
 Lampi, onde restai cieco, e foca, ond' arsi.

S. I. Per Carlo V. Imp. quando ebbe rotti i Lu-
 terani di Germania e disfatta la famosa lega di Smal-
 kald l' An. 1547.

DI GABRIELE FIAMMA

P iù volte un bel desio di farmi eterno,
 E di lasciar di me non bassi esempi
 M'ha scorto a dir ne' più famosi tempi
 Le voglie e l'opre del gran re superno.
 Come purgat convien l'affetto interno,
 E fuggir sempre gli atti ingiusti ed empì
 Mastrai sovente, e come l'uom de' tempi
 Possa l'ira e l'orgoglio aver a scherno:
 Or a cantar del sommo amor m'invòglia,
 E m'accende un ardor vivo e possente,
 Ch'ogni altra cura dentro al cor mi sgombra.
 Signor, se da te vien l'accesa voglia,
 Del suo spirito divin m'empì la mente,
 E di santo furor tutta l'ingombra.

S parger quest'ampie sfere al centro intorno,
 E di spirti sublimi ornar il cielo:
 Temprar degli elementi il vario zelo,
 E'l mondo far con la lor guerra adorno:
 Dar la luna alla notte, il sole al giorno,
 Stender nell'aria delle nubi il velo:
 Frenar i venti, e far ch'or caldà or gelo
 Doni alla terra della copia il corno:
 Dar corso a' fiumi in questà e'n quella parte,
 Ornar l'uom d'intelletto e di parole,
 Dar vita senso e moto agli animali:
 Delle tue man son opre altere e sole,
 Signor, onde a noi ciechi egri mortali
 Mostri il tuo sommo amor la forza e l'arte.

(1) I. A Dio.

S. II. La creazione del mondo.

Non

Non è sì vaga alla stagion novella
 L'ape di puri ed odorati fiori,
 Allor che i novi preziosi umori
 Industrie porta ad arricchir la cella;
 Nè cervetta giammai leggiadra e snella,
 Dianzi seguita ne' riposti orrori
 Da fieri veltri, di sospetto fuori
 Sì ratta corse all'acqua chiara e bella:
 Com'io son vago d'un focoso umore,
 Che versan gli occhi, allor che tema o zelo
 Od altro affetto più m'accende in Dio.
 Dice allor ebro di dolcezza il core:
 Quanto è felice quei che alberga in cielo,
 S'egli ha (1) gioià maggior del pianto mio.

Signor, se la tua grazia è foco ardente,
 Come dà tanto refrigerio al core?
 S'è d'umor fonte, ond'ha quel vivo ardore,
 Da cui strugger ogni or l'anima si sente?
 S'è luce più che 'l sol chiara e splendente,
 Come oscura del mondo ogni splendore?
 S'è vita, ond'è, che l'uom sì tosto more,
 Quando ha la sua virtute al cor presente?
 Queste contrarie tempre in me pur sento,
 Che mi raffredda il foco, accende il fiume,
 Il sole accieca, e dà la morte vita.
 Ma di saper il modo indarno io tento;
 Poichè non può mortal terreno lume
 Dell'opre tue scoprir l'arte infinita.

S. I. Soavità della grazia divina.

(1) Ha in significazione di ? . Giovanni Boccaccio nel Zima.

Gran tempo ha ch'io m'accorsi.

S. II. A Dio. Che sia la grazia.

Quand'

Quand'io penso al fuggir ratto dell'ore,
 E veggio mentre parlo il volto e'l pelo,
 Sparso di morte l'un, l'altro di gelo
 "Cangiar l'usato suo vago colore :
 Mi fermo, e pien d'orror prego il mio core,
 Che di se stesso abbia pietate e zelo,
 E non voglia smarrir la via del cielo
 Fra le vane speranze e'l van timore :
 Vedi, gli dico, che a' tuoi danni aspira
 La morte, che sen viene a gran giornate,
 E che fugge il piacer, qual nebbia al vento :
 Drizza a quel segno de' pensier la mira,
 Ove, mal grado dell'ingorda etate,
 Potrai sempre con Dio viver contento.

Son questi i chiari lumi, onde sereno
 Far si potrebbe a par del ciel l'inferno,
 E' questo il capo del gran re superno
 D'alto giudizio e di saver sì pieno ?
 Son queste quelle mani, onde il terreno
 S'ornd di piante e'l ciel di lume eterno ?
 Son questi i piè ch'ebbero i mari a scherno,
 E fur dell'onde già ritegno e freno ?
 Ah che spietata stampa oggi rimiro !
 Quegli occhi copre un tenebroso velo,
 E son trafitti il capo i piè le mani.
 Dunque, o mia vita, a tanto aspro martiro
 T'ha spinto del mio ben la sete e'l zelo ?
 Dunque fa l'error mio frutti sì strani ?

S. IL. A Cristo N. S. Crocifisso.

Ov'è la fronte più che 'l ciel serena
 D'ogni spirto celeste amato oggetto?
 Ov'è 'l santo costume e 'l sacro aspetto,
 D'ogni ben nato cor laccio e catena?
 Ov'è la voce d'armonia sì piena,
 Ch'ogni empio e rio voler render perfetto?
 Ov'è la luce del bel raggio eletto,
 Che fea dolce dell'alma ogni aspra pena?
 Ov'è la man che 'l fier nemico estinse,
 Ed ha tolto all'inferno ogni sua possa,
 Per cui tant'ebbe il mondo affanno e guerra?
 Ov'è mortal che 'l verbo eterno cinse?
 Ah! quanto ben s'asconde in poca fossa,
 E quant'oggi splendor sen' va sotterra!

DI LUCIA ALBANI AVOGADRA

Quella, che contemplando al ciel soleva
 Poggiar sì spesso con la mente altera;
 Onde a noi col pennel mostrò, (1) quant'era
 Di perfetta beltà nella sua idea;
 E col cantar, (2) pura celeste dea
 Sembrando, facea fede della vera
 Angelica armonia, che 'n l'altra spera
 Si cria, membrandò il bel che l'alme bea;
 Poscia che le dolcezze ebbe gustato
 Ben mille volte dell'eterno amante,
 Quanto più gustar pote alma ben nata:
 Disse sdégnando: A che più la beata
 Sedè lascio per gir nel mondo errante?
 Così fermossi in quel felice stato.

S. I. Per la deposizione della croce e sepoltura di N. S.

S. II. In morte d'Irene da Spilimbergo dama di rarissime qualità. Morì nel 1561.

(1) Imparò pittura nella scuola di Tiziano.

(2) Fu soaviss. nel cantare, sì che la Reina di Polonia uditala dielle in dono una catena d'oro.

DI GIACOMO MARMITA

Stassi la verginella ornata il volto
 De i vivi raggi sol del sommo sole
 Co' le ginocchia in terra, e mira e cole
 Il re del ciel in aspri panni involto.
Gli angeli sovra il picciol tetto un folto
 Nembo spargon di rose e di viole,
 Scoprendo il vero in voti chiare e sole
 Al mondo che finor stato è sepolto:
E fatto hanno i pastori unil corona
 Intorno al divin parto, e seco un grato
 Silenzio di ciascun dolce ragiona.
Pur giunto è il tempo tanto desiato,
 La terra 'l mare e l'aere e 'l ciel risuona,
 Oggi del mondo il salvatore è nato.

Qual a veder fu il re del ciel in quella
 Tenera età, quando nel grembo accolto,
 Lume prendendo dal celeste volto,
 La pia madre il teneva vergine bella?
Qual a veder fu quando la mammella
 Dolce premea or nella fascia involto,
 Or fra l'amate braccia ignudo e sciolto
 Della sua sposa e riverente ancella
E quale allor che già fermar il piede
 Incominciava, e con tremanti e corti
 Passi partir dalla sua fida sede?
Ma qual poi quando co' suoi detti accorti
 Fece del padre e di se tesso fede
 Dinanzi a tai che ne divenner smorti?

S. I. Per la nascita di N. S.

DI GIOVAN FRANCESCO GAMBARA

Quand'io mi fo di me medesimo spoglio,
 E guardo e penso al tempo indarno andato,
 Del mio presente fallo e del passato
 Mecò e col mondo a sospirar mi sveglio.
 Poi guido: avvezza gli occhi a veder meglio
 Nè star più di te stesso in te ingannato:
 Mira che più non sei quel che sei stato,
 E che cominci in tutto a farti veglio.
 Mentre l'un temo, e l'altro vo membrandò,
 E più chi son, e quel ch'era pur dianzi
 Sento da fiamma il cor farsi di neve,
 E'n quanto io posso ognor mi vo sferzando
 Di trar' a miglior corso il viver breve,
 Veggendo e quest' e quei fuggirmi innanzi.

DI PIETRO SPINO

Inculto invittò Eroè (1), che al Ciprio regno
 Contra l'empio Selim scudo ti festi;
 E tai del tuo valor prove rendesti,
 Che d'ogni stima altrui passaro il segno:
 Vil premio veramente era ed indegno
 Degli immortali e sopra uman tuoi gesti,
 Che o di quercia o d'allero il crin cingesti
 Il crin di sacre eterne palme degne:
 Però mentre intingea l'infido Trace
 Nel sangue tuo la crudel man, fu visto
 (Ahi perchè non la terra?) il cielo aprirsi.
 Ed angeliche voci in aria udirsi
 Dolcemente iterar: Vattene in pace,
 Vattene: Ettore Baglione, in grembo a Cristo.

S. II. Per Ettore Baglioni capitano de' Veneziani
 u da Mustafà trucidato in Cipri nel 1571.

(1) Fu il Baglioni governor generale della mi-
 nia di Cipri nel 1570.

DI DOMENICO VENIERO

Quanto più questa carne afflitta e stanca
 Va perdendo ad ognor della sua forza,
 Tanto più 'l suo vigor cresce e rinforza
 L'anima, e più si mostra ardita e franca,
 Se l'usato soccorso a lei non manca
 Poco mi noce il mal, che solo sforza
 Questa mia frale e vil terrena scorza,
 Ma la parte miglior non vince o stanca.
 Pur che questa non sia tocca o percossa,
 Del grave morbo mio punto non cuto,
 Se la carne flagella i nervi e l'ossa;
 So che nullo accidente è così duro,
 Che sostenerlo e superar nol possa
 Un cor costante un animo sicuro.

Mentre, misera Italia, in te divisa
 Da strane genti ogni soccorso attendi,
 Contra te stessa in man la spada prendi,
 E vinca o perda, hai te medesima uccisa.
 Qual di te parte avrà l'altra conquista
 Perde ella ancor; che d'onde or ti difendi
 Verrà che secq allor pugni e contendi,
 E vinta resti alla medesima guisa.
 Non per tuo ben col tuo poter s'è misfo
 Quel di Carlo e d' Enrico, anzi per loro;
 Che tuo fia 'l danno, ed' un di lor l'acquisto.
 Qual folle avviso in man por di coloro
 La tua difesa, i cui pensier s'è visto,
 Che intenti sempre a tua rovina sono?

S. I. Negl'incomodi della podagra.

S. II. All'Italia. In occasione della guerra di Siena, quando i Sanesi spalleggiati da Enrico II. si ribellarono a Carlo V.

DI GIULIANO GOZZALINI

Chi può tacer, chi può ridir a pieno
 L'alto duol, che 'l cor preme e 'l viso inonda
 Della misera Italia, o la profonda
 Piaga, ond' aperto e sanguinoso ha il seno?
Madre infelice, a cui venuto è meno
 Quel figlio, che dall' una all' altra sponda
 Gelata estrema, e quanto il sol circonda,
 Fca del bel grido suo l' aere sereno.
Render potea con l' armi e col consiglio
 Alla sua prima dignitate antica
 La bella Imperatrice delle genti:
Or che farà, che minacciosa il ciglio
 Nel maggior uopo suo morte nemica
 Le sue speranze e i suoi dì chiari ha spenti?

Come madre talor, che 'l caro figlio
 Ritener vede da contrari venti
 Di là dal mar, con voti e preghi ardenti
 Mesta il richiama e lagrimosa il ciglio,
Così te giunto al tuo vicino esiglio.
 La tua chiamava, e con dogliosi accenti
 Lacera il crin turbata i rai lucenti
 E scolorita il bel natio vermiglio.
Ma, come vide poi morte superba
 La sua speme aver tronca e la tua vita,
 E nel tuo viso sparso il suo livore,
Qual fu, lasso, a vederla? Acchè mi serba,
 E volea dir, il ciel; ma tramortita
 Cadde, e morrà, se di dolor si more,

S. I. Per la morte d' Alfonso d' Avalo. Morit-
 sendo governatore di Milano l'an. 1546.

S. II. Per la morte di Giulio Agrippa suo fi-
 gliuolo.

DI LELIO CAPILUPI

Chi è costei che la vermiglia aurora
 Non pur agguaglia, ma di luce il sole
 Vince, com'ei le stelle vincer suole
 Tutto che appar delle salse onde fora?
 Intorno a lei, che coi begli occhi onora
 La terra 'l ciel, par ch'amor scherzi e vola,
 E dica: or miri qui chi mirar vuole
 La divina beltà non vista ancora.
 Beato il vanto che portò costei,
 E l'ora in ch'ella nacque, e la mammella,
 Che nutrì poi sì care membra oneste.
 Ma più beato quattro volte e sei
 Chi ode l'alma angelica favella,
 Ch'incende i cor d'un caro ardor celeste.

Voi, ch'avete d'Europa in mano il freno
 Dal re del ciel, di cui ministri siete,
 Perchè con duro spron la rivolgete
 Mai sempre in guerra e le squarciate il seno?
 Oimè, che di civil sangue il terreno
 Ognor s'impingna, e sol indi si miete
 Orrore di morte: così voi l'avete
 D'ossa e di tronchi ricoperto e pieno.
 Vinca i cor vostri omai quell'umiltade
 Che condusse a morir sì crudelmente
 Per nostra pace il ver figliuol di Dio.
 Dall'alta croce oggi gridar si sente;
 Caggia Babel per le cristiane spade,
 E non sparga il mio sangue il sangue mio.

S. II. A' Principi Cristiani d'Europa guerreggianti.

DI GIOVANNATISTA GIRALDI

Deh perch' er non ho io, donna, le rime
 Atte a spregar i maggior pregi vostri ?
 Perchè non pon le mie penna e gl' inchiostri
 Mostrar for quanto il cor dentro vi stime ?
Ehe, come sete prima tra le prime
 E luce tal de' ciechi tempi nostri,
 Non per copia di gemme o d' ori o d' ostei
 Ma per li don che 'l ciel largo v' imprime ;
Così venuto io nel lodarvi altero
 Riverente entrerei nel vostro tempio,
 Ove ciascun, quanto più può, v' onora.
Ma poichè invan dal ciel tal grazia spero,
 E l' ardente desir mio non adempio,
 E per mi starò, com' uom che tace e adora.

DI BARTOLOMMEO FERRINO

Ben fu di vera luce ornata e chiara
 La notte (se chiamar notte convienti)
 Che nacque il sol, che co' suoi raggi accensi
 L' oscuro e freddo mondo arde e rischiarà.
Notte, sopra tutt' altre eccelsa e cara,
 Che desti al ciel gli addormentati sensi,
 E tante grazie in noi parti e dispensi,
 Che ognun di farsi glorioso impara.
Notte in cui uomo e Dio, vergine e madre,
 Solo per salvar noi, s' aggiunse in modo,
 Che non cape in angelico intelletto.
Consenta, prego, il sommo eterno padre,
 Che, poichè indarno la mia lingua snodo,
 T' onori almen con puro interno affetto.

S. I. A D. Giovanna d' Aragona: Per lo tempio
 fatto stampare da Girolamo Ruscelli nel 1555.

S. II. Per la notte del Natale di N. S.

Fug-

DI BENEDETTO DELL' UVA

Fuggite, o madri, e i vostri cari pegni,
 Perchè preda non sian del fero Trace
 O di voi cibo, or che 'l mar vostro è in pace,
 Portate tosto a più sicuri regni.
 Ecco cavalli e schiere armate e legni
 Più che le stelle il re de Sciti audace
 Movè per voi far grame, ed al ciel piace
 Darvi per le sue man castighi degni.
 I giovinetti sposi e i padri vecchi
 Vi saran tolti e con le gemme l'oro
 I lasciati ornamenti e 'l bisso e l'ostro.
 Vomeri e zappe in vece d'aghi e specchi
 Avrete in uso, e sia la danza e 'l coro
 Pianti e singulti e sacchi il vestir vostro.

~*~

Udite, colli e voi rive feconde,
 Cui di fior già copria perpetua vesta,
 Partito è Dio da voi, che più vi resta,
 O qual sperar potrete aita altronde?
 Del vostro sangue il mar tingerà l'onde,
 L'onde cerulee in rosse: aspra tempesta
 Crollerà i mirti, e 'n quella parte e 'n questa
 Si vedran teschi, e non più fiori e fronde.
 L'oro e l'argento, che a peccar ti fue
 Duce, portar vedrai, Cipro in disparte,
 E farne il Trace e 'l Siro arme lucenti;
 I figli tuoi cadràn di spada, e parte
 Di fame e peste, e le donzelle tue
 Schiomete serviran barbare genti.

S. I. Per l'armata di Selino Imp. de' Turchi quando nel 1570. venne sopra l'isola di Cipri. Delle stragi e del sacco che fu dato all'Isola, poichè furono espuguate Nicosia e Famagosta, vedi il *Paruta Stor. Cipr.*

S. II. All'Isola di Cipro, quando vi si scagliò sopra Selino gran Signore de' Turchi.

In

In cui Cipro confida, in cui più spera
 Dopo tante lussurie ed error tanti?
 Ne' suoi, dice il Signor, lascivi amanti
 Nelle sue ninfe o nella dea primiera?
Ecco viene il mio giorno e della fiera
 Strage sin qui dal mar s'udranno i pianti (1)
 E catenati al duro Scita avanti
 Andranno uomini e donne in lunga schiera.
Chi comprò non si rallegrì, e chi vendeo
 Non se ne dolga assai: ch' un' egual sorte,
 Com'è pari il fallir, tutti comprende.
Schermi di mura e fosse indarno feo
 Famagosta sul mar; che Dio le porte
 E le sue torri, più che il Trace, offende.

Caddi e morto sarei, se chi mi scrisse,
 Spero, tra' suoi non mi potgea la mano;
 Ma ben al cor duro tributo e strano,
 E lungo pianto a queste luci indisse.
Deh chi mi spinse, e lusingando disse:
 Seguimi, amico, ove 'l sentier è piano;
 E d'affanni e da duol vivrai lontano,
 Senza tante e sì rie fatiche e risse;
Maga ben certo fu fallace, ed io
 Folle via più che l'ascoltai, che fede
 Diedi a lei, diedi al torto desir mio:
Poi mossi a mille precipizi il piede,
 Oude tu mi campasti, eterno Dio,
 E con qual arte altri che tu non vede.

(1) Mustafà, espugnata Famagosta, fecevi schiavi innumerabili, e stragi orribili. Appiccò ad un' antenna di galea Lorenzo Tiepolo, fe' scorticar vivo M. A. Bragadino capit. della città. *V. Paruta lib. 2.*

Gillo, schiere animate, e l'empio cane,
 Che fa tanti anni in Grecia egro soggiorno,
 Iodi scacciate, anzi onde nasce il giorno
 Oprate sè che in tutto si allontane.
 Le forze sue son popolate e vane,
 Mirate in Malta (1) il ricevuto scorno:
 Tinte di sangue fur l'onde Sicane
 E d'ossa biancheggià l'isola intorno.
 Non sete voi pur del Romano impero.
 Degne reliquie? e gli avi antichi vostri
 Non fer d'Afri e di Persi e Sciti acquisto?
 Sito sicuri omai, eme Marco e Piero
 In mare e in terra abbatteiran que' mostri;
 E chi può contra voi, se vesco è Cristo?

E questo il viso, anzi quel chiaro sole,
 Che Dio formò per invaghir se stesso?
 Cui fu grazie e virtù produr concesso,
 Come all'altro del ciel rose e viole?
 Son queste quelle man pure, che sole
 Delle stelle il Signor stringer sè spesso?
 E' questo il petto, in cui si vede espresso
 Quel ch'exprimer non può stile o parole?
 Non potea Marco far così bell'opra,
 O negli occhi formar non so che vivo,
 Ch'empie di sacro orrot chi fiso il guarda.
 Certa resse la stil virtù di sopra;
 Perchè io d'alta beltà già sazio e schivo.
 Sol per questa sospira e per quest'arda.

S. I. All'esercito de' Veneziani e Pontefizio uniti
 in Lega contro Selino II. Imp. de' Turchi. l'an. 1570.

(1) Rustan gran visir di Solimano II. venuto sopra
 Malta con trenta galee, nel 1565. ne fu da' Mal-
 tesi con gran perdita respinto.

S. II. Per l'immagine di Maria. N. Da dipinta
 da Marco....

DI LUIGI TANSILLO

Amor m'impenna l'ale, e tanto in alto
 Le spiega l'animoso mio pensiero,
 Che i' d'ora in ora smontando, spero
 Alle porte del ciel far novo assalto.
Temo qualor più guardo il vol troppo alto:
 Ond'ei mi grida, e mi promette altera,
 Che, se da nobil corso io cado e pero,
 L'onor fia eterno, se mortale il salto.
Che, s'altri cui desio simil compunse
 Diè nome eterno al mar col suo morire,
 Ove l'ardite penne il sol disgiunse,
Il mondo ancor di te potrà ben dire:
 Questi aspirò alle stelle, e s'ei non giunse,
 La vita venne men, non già l'ardire.

Poichè spiegate ho l'ale al bel dexto
 Quanto più sotto 'l piè l'aria mi scorgo,
 Più le superbe penne al vento porgo,
 E spregio il mondo e verso 'l ciel m'invio.
Nè del figliuol di Dedalo il fin rio
 Fa che già pieghi, anzi via più risorgo;
 Ch'io cadrò morto a terra ben m'accorgo:
 Ma qual vita pareggia il morir mio!
La voce del mio cor per l'aria sento:
 Ove mi porti temerario? china,
 Che raro è senza duol troppo ardimento:
Non temer, rispond'io, l'alta ruina,
 Fendi sicur le nubi, e muor contento,
 Se 'l ciel s'illustre morte ne destina.

S. I. Questo ed il seg. Sonetto è lodato dal Muratori nella P. P.

S. II. Il Muratori così di questo S. *A me sembra eccellente cosa; e specialmente nel primo suo quadernario che contiene una magnificenza vivissima.*

(1) Dice intorno a questo verso il Salvini: *Muor, per*

Orrida notte, che rinchiusa il negro-
 Crin sotto il vel dell'umide tenebre,
 Da sotterra esci, e di color funebre
 Ammantati il mondo e spoglilo d'allegro:
 Io, che i tuoi freddi indugi irato ed egro
 Biasmo non men che la mia ardente febbre,
 Quanto ti loderei, se le palpebre
 Queto chiudessi un de' tuoi corsi integro.
 Direi ch'esci dal cielo, e c'hai di stelle
 Mille corone, onde fa' il mondo adorno,
 Che ne chiami al riposo, e ne rappelle
 Dalle fatiche, e che al tuo sen soggiorno
 Fanno i delitti, e tante cose belle,
 Che sen'andria tinto d'invidia il giorno.

Valti nemiche al sol superbe rupi
 Che minacciate al ciel, profonde grotte,
 D'onde non parton mai silenzio e notte,
 Aer che gli occhi d'atra nebbia occupi:
 Precipitosi sassi alti dirupi,
 Ossa insepolta, erbose mura e rotte,
 D'uomini albergo, ed ora a tal condotte,
 Che temon ir fra voi serpenti e lupi:
 Erme campagne abbandonati lidi,
 Ove mai voce d'uom l'aria non fiede,
 Spirto son io dannato in pianto eterno;
 Che fra voi vengo a deplorar mia fede,
 E spero al fin con dolorosi stridi,
 Se non si piega il ciel, muover l'inferno..

per muori è alquanto licenziosa essendo solito troncarsi nella terza persona e dirsi in vece di muore. Ad ogni modo il Bembo insegnò il contrario lib. 3. prov. Levassi di queste voci alle volte la I... e dicesi vien sostien pon muor, in vece di vieni e sostieni e poni e muori, il che si fa non solo nel verso, ma ancora nelle prose.

Stras-

Strane rupi aspri monti alte tremanti
 Ruine, e sassi al ciel nudi e scoperti,
 Ove a gran pena pon salir tant'erti
 Nuvoli in questo fosco aere fumanti:
Superbo orror tacite selve, e fanti
 Negri antri erbose in rotte pietre aperte
 Abbandonati sterili deserti,
 Ov' han paura andar le belve erranti:
A guisa d' uom, che per soverchia pena
 Il cor trist'ave, e fuor di senno uscito
 Senza piangendo ove il furor lo mena,
Vo piangend' io tra voi, e, se partito
 Non cangia il ciel, con voce assai più piena,
 Sarò di là tra le mest' ombre udito.

Quando dopo mille anni e mille lustri
 Andran le genti ad onorar la tomba,
 Giovanni, ond' oggi il nome tuo rimbomba
 Sovra quanti fur mai scrittori illustri:
Beata man, che col martello illustri
 Le glorie altrui, più eh' altri colla tromba,
 Diran, pura per l'aria qual colomba
 Voli tua fama, e 'l mondoorra e lustri.
Lodando ammireran l'alta scoltura,
 Che rende un marmo nudo via più caro
 Di quante gemme il mar tutto dar possa.
Ma via più loderan l'alta ventura
 Del marmo, che le stelle destinare
 Ad esser tomba di sì nobil ossa.

A. II. Per lo Mausoleo di Giovanni . . .

DI BERNARDINO BALDI

Io, cui già tanto lieta il Nilo accolse,
 Quant'or mesta e dolente il Tebro mira,
 Del Latin vincitor il fasto e l'ira
 Fuggendo il mio fin corsi, e non men dolce.
 Il mio colla real soffrir non volse:
 Catena indegna, onde il velen che spirà
 L'angue, che al nudo mio freddo s'aggira,
 Ringrazio, e lei ch'indi il mio atame sciolse.
 Non può tutto chi vince: il suo superbo
 Trionfo non ornai, bench'egli il bianco
 Marmo intagliasse che il mio vero adombra.
 Libera fui regina; e il fato acerbo.
 Libertà non mi tolse, onde scesi anco
 Sciolta spinto all'inferno e liber'embra.

DI TORQUATO TASSO.

Alla figlia di Carlo augusta madre
 Di fortunati e gloriosi regi,
 Mostrerai marmi de' tuoi mastri egregi,
 Italia, o di color opre leggiadre?
 O navi armate ed ordinate squadre,
 O tempi, o scole, od altro onde ti fregi?
 Mostrale i due de' tuoi maggiori pregi,
 D'Alcide il figlio (a) e degli studi il padre:
 Ed a lei dì: per questi ancor d'impero
 Degna mi stimo, e, se pur serua, in modo
 Serva son io, che comandar integgio:
 L'un del saper, e del valor primiero.
 Esempio è l'altro, e me ne glorio e loda
 Ma d'inchinargli a te non mi disdegna.

S. I. Cleopatra, che per non seguire incatenata
 il trionfo d'Augusto colla morsicatura d'un aspidi-
 si dà la morte.

S. II. All'Italia, quando nel 1585. passò di Pado-
 va Maria d'Austria vedova dell'Imp. Massimiliano II.

(1) Alfonso II, Duca di Ferrara e Sperone Spe-
 roni, l'uno padrone, l'altro maestro del Tasso, i-
 gu di furono insieme in Padova nel passaggio della
 Imperadrice.

O d'eroi figlia illustre, o d'eroi sposa,
 O d'eroi madre, onde già par ch'attenda
 L'Italia stirpe altera e gloriosa
 Che regina del mondo ancor la renda:
Poich' aquila io non son ch'in alto ascenda,
 Sicchè mia vista di mirar sia osa
 Il sol del tuo valore, ond'omar cosa
 Non è tra noi che più riluca o splenda,
Deh foss'io cigno almen, ch'oltra quest'alpe
 Farei lunge sonar tuo nome tanto,
 Che l'udrebbe il mas d'India e quel di Calpe:
Ma, lasso, invan dal ciel favor cotanto
 Or bramo io corvo roco io cieca talpe,
 Nè risponde al desio lo sguardo, o 'l canto

Terra, che 'l Serio bagna e 'l Brembo inonda,
 Che monti e valli mostri all'una mano,
 Ed all'altra il tuo verde e largo piano
 Or ampia ed or sublime ed or profonda:
Perch' io cercassi pur di sponda in sponda
 Nilo Istro Gange, o s'altro è più lontano;
 O mar da terren chiuso o l'Oceano,
 Che d'ogni intorno lui cinge e circonda (1),
Riveder non potrei parte più cara
 E gradita di te, la cui mi venne
 In riva al gran Tirren famoso padre.
Che ira l'arme cantò rime leggiadre (2);
 Benchè la fama tua pur si rischiara
 E si dispiega al ciel con altre penne.

S. I. A Cristina di Lorena G. D. di Toscana.

S. II. A Bergamo sua patria.

(1) ancora Gio. Villani l. 1. cap. 4. *cinta e circondata dal mare oceano*. Angelo di Costanzo nel Son. 143.
Di raggi eterna: canto e circondato.

Qual differenza v'abbia sel vedano i grammatici,
 che sin ora non l'hanno, ch'io sappia, avvertito.

(2) Bernardo Tasso fu all'impresa della Goletta
 in Africa e nella guerra del Piemonte.

Sti-

Stiglian, quel canto, onde ad Orfeo simile
 Pubi placar l'ombre dello Stigio regno,
 Suona ~~ti~~, che ascoltando ebbro ne regno,
 Ed aggio ogg'altre, e più 'l mio stesso a vile
E, se autunno risponde al fior d'Aprite,
 Come promette il tuo felice ingegno,
 Varcherai chiaro ov'erse Alcide il segno
 Ed alle sponde dell'estrema Pile.

(1) Poggia pur dall'umil volgo diviso
 L'aspro Elicona, a cui se'n guisa appresso,
 Che non ti può più 'l calce esser preciso:
Ivi pende mia cetra ad un cipresso,
 Salutala in mio nome, e dalle avviso,
 Ch'io son dagli anni, e da fortuna oppresso.

Di sostener qual nuovo Atlante il mondo
 Il magnanimo Carlo era omai stanco:
 Vinte ho, dicea, genti non viste unquanco,
 Corsa la terra, e corso il mar profondo:
Fatto il gran re de' Traei a me secondo,
 Preso o donato l'Africano e il Franco,
 Sopposto al ciel l'omero destro e 'l manco,
 Portando il peso a cui debbo esser pondo.
Quindi al fratei rivolto, al figlio quindi
 Tuo l'alto imperio, disse, e tua la prisca
 Podestà sia sopra Germania e Roma;
E tu sostien l'ereditaria soma
 Di tanti regni, e sii monarca agl'Indi;
 E quel, che fra voi patto, amore unisca.

S. I. A Tommaso Stigliani, S. lodato dal Muratella P. P. *Sopra tutto, dice, mi sembra eccellente l'immagine compresa nell'ultimo terzetto.*

(1) Il Salvini: *Salire il monte si dice, ma poggiare il monte, non si direbbe.* Il Murat. soggiunge: *dovrà potersi dire coll'esempio di sì famoso autore.*

S. II. Per Carlo V. quando rinunciò l'Impero al fratello Ferdinando, e il regno di Spagna al figliuolo Filippo. S. posto dal Salvini tra gl'incomparabili, ma dallo Schiavo, forse con più ragione, diversamente giudicato.

DI CELIO MAGNO

Fida mia cetra a me fin da' primi anni
 Frastullo sov' ogni altro amato e caro,
 Mentre fortuna e 'l ciel non mi negaro.
 Teco l'ora passa vote d'affanni:
 Poichè empia sorte a ria con gravi danni
 Il dolce stato mio cangia in amaro;
 Ed oggi par che il mondo sieco avaro,
 Suor che l'ora e l'aver tutt'altro danno:
 Qui, dove già le Dae del sacro monte
 Mi t'offensero in don con lieto volto,
 E m'invitaro al bel Castalio fonte,
 A questo verde lauro, onde m'è tolto
 Sperar corona all'infelice fronte,
 T'appendo e lascio ad altro fin risolto.

DI ORSATO GIUSTINIANO

Poichè d'unir con le tue dotte carte
 Non sdegni il suon delle mie voci in rima,
 E che 'l mio nome oscuro in un s'imprima
 Col tuo celebre e chiaro in ogni parte:
 Adempi tu dove in lor manca l'arte,
 Celio, e son la tua calta e nobil lima
 Rendi ogni macchia lor purgata, prima
 Ch'escano in luce e n'abbia il mondo parte.
 Così, quasi augellin sull'ali accolto
 Dall'aquila altera, al ciel poggiando io teco
 Non col mio salire, ma col tuo volo;
 E tu, la gloria tua partendo meco,
 Come quel ch' a giovarmi ognor sei volto,
 Darai d'amor esempio unico e solo.

S. I. Quando si applicò allo studio delle leggi.

S. II. A Celio Magno. Mandandogli sue rime da essere stampate con quelle di lui.

DE ANTONIO DECTO

Appena uscito dalla regia cuna
 Frattan con mano ancor tremante l'armi :
 Pria saper chieder l'elmo, e dir, ch' uom l'armi,
 Che formar sappia ancor parola alcuna :
 Quanto più contro lui gente s'adana,
 Far ch' al nome sol ceda, o si disarmi ;
 E fare al suon de' bellicosi carmi
 Tremar regni e provincie ad una ad una :
 Il tutto aver dall' Indo lido al Moro.
 Corso visto vint' arso e messo al fondo
 Con guerrier pochi appresso e con poco oro :
 Ma, non contento d'aver vinto un mondo,
 Tentar mondi novelli, opere foro
 Già del primo Alessandro, or del secondo.

DE GIOVAMBATISTA MARINI

Udir parmi di qua l' alte querele,
 Giovinetto real nato d' eroi,
 Delle donne d'Algier, quando fien poi
 Giunte colà le gloriose vele.
 Mentre arderà la pugna aspra e crudele,
 Mirando d' alto i pregi illustri tuoi,
 Sotto la spada, onde tant' osi e puoi,
 Temeranno non caggia il lor fedele :
 Ma, s' egli avvien, che lo splendor lampeggi
 Degli occhi ardenti, e 'l crin dell' elmo fore
 Di onorati sudori umido ondeggi,
 Temeran di se stesse, e punte il core
 Di te diranno : ah che da sommi seggi
 En sembianza di Marte è sceso Amore.

S. I. Per Alessandro Farnese duca di Parma conquistator delle Fiandre.

S. II. Per Alfonso di Castro, quando andò all' impresa d' Algieri sotto Filippo III. Re di Spagna.

Signor, se quella tua non ne difende
 Rossente man dall'orgoglioso Scita,
 Che spesso con la merci altrui la vita
 Toglie, e 'n noi tutte le saette spende:
 Deh: quale scampo altronde? o qual attende
 Questa madre d'eroi schermo ed aita?
 O quando pace avrà l'onda smarrita,
 Cui sol di Marte orribil fiamma incende?
 Lascian le culte rive, e i cari pegni
 Stretti nel sen con dolorose strida
 Portan le madri a' più securi regni.
 Or tu, così fortunata e 'l ciel t'arrida,
 Struggi novo Pompeo (1) gli audaci legni,
 E con la fe di Cristo Italia affida.

Mirate dal gran tronco, occhi miei lassi,
 Delle stelle pendente il fattor vero,
 E come avvolto in manto oscuro e nero,
 L'alte essequie onorando, il mondo stassi.
 E tu mio cor, ch'a desir vani e bassi
 Volgi ostinato pur l'empio pensiero,
 Perchè solo mi stai nel petto intero,
 Quando spezzansi l'urne, apronsi i sassi?
 Piangon poich' hanno il peregrino ucciso
 L'Egizia fera, e la crudel c'ha d'angue (2)
 Le membra, alata il tergo, umano il viso.
 Io mostro assai peggior son, mentre langue
 Da me trafitto il Re del paradiso,
 Di due lagrime scarsa a tanta sangue.

S. F. A. Giovannandrea Doria: general di mare sotto Filippo III.

(1) Gneo Pompeo, il grande generale nella guerra de' Romani contro i corsali.

S. II. Per la crocifissione di N. S.

(2) Il cocodrillo e l'iena animali feroci: delle lagrime de' quali vedi i naturalisti.

DI GIOVAMBATISTA GUARINI

Sono le tue grandezze, o gran Ferrando,
 Maggior del grido, e tu maggior di loro,
 Che vinei ogni grandezza ogni tesoro,
 Te di te stesso e de' tuo' fregi onorando.
 Tu, di caduco onor gloria sdegnando,
 Benchè t'adorni il crin porpora ed oro,
 Ti vai d'opre tessendo alto lavoro,
 Per farti eterno, eterne cose oprando.
 Così fai guerra al tempo, e'n pace siedi
 Regnator glorioso, e di quel pondo
 Solo tu degno, onde va curvo Atlante.
 Quanto il sol vede hai di te fatto amante,
 E monarca degli animi possiedi
 Col fren l'Etruria, e con la fama il mondo.

DI CARLO MARIA MAGGI

Giace l'Italia addormentata in questa
 Sorda bonaccia, e intanto il ciel s'oscura;
 E pur ella si sta cheta e sicura,
 E, per molto che tuoni, uom non si desta:
 Se pur taluno il palischermo appresta,
 Pensa a se stesso, e del vicin non cura;
 E tal sì è lieto dell'altui sventura,
 Che non vede in altrui la sua tempesta.
 Ma che? quell'altre tavole minute,
 Rotta l'antenna, e poi smarrito il pofo,
 Vedren tutte ad un soffio andar perdute.
 Italia, Italia mia questo è il mio duolo:
 Allor siam giunti a disperar salute,
 Quando pensa ciascun di campar solo.

S. F. A Ferdinando gran duca di Toscana. Di questo S. dice il Murat. nella P. P. possono tutti sentire il grande, e l'eroico.

S. II. Per le guerre d'Italia del secolo XVII. così il seguente.

Lungi vedete il torbido torrente
 Ch'urta i ripari e le campagne inonda,
 E delle stragi altrui gonfio e crescente
 Force su i vostri campi e sassi e l'onda;
E pur altri di Voi sta negligente
 Su' disarmati lidi, altri il secondo,
 Sperando che in passar l'onda nocente
 Qualche sterpo s'accreta alla sua sponda.
 Apprestategli pur la spiaggia amica,
 Tosto piena infedel fia che vi guasti
 I nuovi acquisti, e poi la riva antica.
Or che oppor si dovrian saldi contrasti,
 Accusando sì sta sorte nemica:
 Par che nel mal comune il pianger basti.

DI GIOVAMMARIO CRESCIMBENI

Io chiedo al ciel: chi contra Dio l'indegno
 Misfatto oprò, cui par mai non udissi?
 Dice ei: fu l'uomo, e di dolore in segno
 Io cinsi il sol di tenebroso eclissi.
Al mare il chiedo: anch'ei: su duro legno,
 Grida, l'uom il guidò; qual ne sentissi
 Doglia, tel dica quel sì giusto adegno,
 Ond'io sconvolsi i miei più cupi abissi.
N chiedo al suol: con egual duolo acerbo,
 Egli esclama: fu l'uom, dalle profonde
 Sedi io mi scossi, e i segni ancor ne serbo.
All'uom, che ride in liete ore gioconde,
 Irato il chiedo al fin; ma quel superbo
 Crolla il capo orgoglioso e non risponde.

S. I. *Esatissimo dal Fedi ottimo conoscitore delle buone maniere di poesia, dice il Salvini.*

S. II. *L'uomo reo, e sconoscente della morte di Cristo. Sonetto dal P. Ceva chiamato gravissima.*

DI VINCENZO DA FILICAIA

Questa, che scossa di sue regie fronde,
Sol con l'augusto tronco ombra faceva
Gran pianta eccelsa, e tanto al ciel s'ergea
Quanto fur sue radici ampie e profonde:
Questa, ove nido fecan gli ingegni, e d'onde
Virtù sostegno e nutrimento avea,
E che di gloria i rami alti stendea
Dal Caspio lido alle Tirintie sponde:
Ecco cede al suo peso, ecco dall'ime
Parti si schianta, e ciò ch' un tempo resse,
Con la cadente sua grandezza opprime;
E, come il mondo al suo cader cadesse,
Strage apporta sì vasta e sì sublime,
C'han maestà le sue ruine istesse.

Italia, Italia, o tu cui feo la sorte
Dono infelice di bellezza, ond' hai
Funesta dote d'infiniti guai,
Che in fronte scritti per gran doglia porte:
Deh fossi tu men bella, o almen più forte,
Onde assai più ti paventasse, o assai
T' amasse men chi del tuo bello ai rai
Par, che si strugga, e pur ti sfida a morte!
Che giù dall'Alp non vedrei torrenti
Scender d'armati, nè di sangue tinta
Bever l'onda del Pd. Gallica armenti;
Nè te vedrei del non tuo ferro cinta
Pugnar col braccio di straniere genti,
Per servir sempre o vincitrice o vinta.

S. I. Per la morte di Cristina di Svezia. Rinnunziato per la religione cattolica il regno si ritirò a Roma, dove favorì, finchè visse, i letterati. Morì nel 1689.

S. II. All'Italia. Su questo S. sono divisi i critici: chi lo giudica principale, chi lo vorrebbe meno luminoso e più massiccio.

~~~~~

**N**è fero tigre, che dagli occhi spire  
 Rabbia e terror; nè sotto il sol più ardente  
 Angue celato, che fischando avvente  
 Se stesso, e in piè si vibra alto; e s'adire;  
**N**è accesa folgor, che i gran morti apre  
 Odasi; nè superbo ampio torrente,  
 Che gli argin rotti baldanzosamente  
 Scorra; e pel non suo letto erri e s'aggire,  
**P**aventan sì l'impanrito armento,  
 E 'l timido arator, com'io l'ignuda  
 Mia coscienza e gli error miei pavento:  
**N**è furia, ultrice di pietà sì nuda  
 Sta negli abissi, che di quel, ch'io sento  
 Grado interna dolor, non sia men cruda.

~~~~~

Sull'altare di Buda ampie ruine
 Siede stanco, e mi dice il mio pensiero:
 Qui le sciagure del Pannonio impero
 Ebber principio, e forse avran qui fine.
Qui, come fulmin che dal ciel ruine,
 Precipitosamente il gran guerriero (1)
 Giunse, qui ruppe il forte muro altero,
 E qui pose ah valen meta e confine;
Mira poi, dice, d'incredibil cose:
 Lunga serie, ma vera; e mira in quante
 Guiso ah gran rischi il real capo espose (2).
Mira, che al voler del suo fier semblante
 Tremò Belgrado, nè a' suoi sforzi oppose
 L'inespugnabil rocca argin bastante.

S. II. Per la espugnazione di Buda seguita Panno, 1686.

(1) Carlo di Lorena generale dell'esercito Imp. fu il primo ad entrar nella rocca.

(2) Nel secondo attacco ebbe da colpo di pietra larita una gamba.

Dal

Dal core agli occhi, e poi dagli occhi al core
 Se in reciprochi sguardi è ver che passi
 Di sangue un tenue spirto, e in petto lassù
 Tempre uniformi è somiglianza e amore:
 Ben fia, Signor, che de' vostri occhi fuore
 Virtù del sangue vostro in me trapassi,
 E 'l senso affreni, e l'altrezza abbassi,
 E purghi, e sgombri ogni mio antico errore:
 E in voi pur fia, che dai miei sguardi usali
 Il mio spirto, e metà stringa dappoi
 Me de' vostri dolor, voi de' miei mali.
 Onde amanti ed amati ambo da noi
 Restiam poi sempre inegualmente eguali,
 Voi in me trasfuso, io crocifisso in voi.

Qual madre i figli con pietoso affetto
 Mira, e d'amor sì strugge lor davante:
 E un bacio in fronte, ed un si stringe al petto,
 Uno tien su i ginocchi, un sulle piante,
 E mentre agli atti ai gemiti all'aspetto
 Lor voglie intende sì diverse e tante,
 A questi un guardo, a quei dispensa un detto,
 E, se ride, o s'adira, è sempre amante,
 Tal per noi Provvidenza alta infinita
 Veglia, e questi conforta, e quei provvede;
 E tutti ascolta, e porge a tutti aita;
 E, se niega talor grazia o mercede,
 O niega sol perchè a pregar ne invita,
 O negar finge, e nel negar concede.

S. I. A. Cristo Crocifisso.

S. II. La Provvidenza di Dio. S. lodato dal P.
 Ceva per tenerezza e leggiadria.

D'ANGELANTONIO SOMAI

Ahi mè, che, ovunque il reo pensier mi mena
 Mi persegue l'orror del mio peccato:
 O dorma o vegli, ogner mi veggo a lato
 Il timor la vergogna e la mia pena.
Per l'antica trovar pace serena
 Parmi alpestre ogni colle, e 'u dubbio stato
 Dico: o quell'io non sono, o sì cangiato
 Son, che me stesso io riconosco appena.
Vorrei, lasso, fuggir dai falli miei,
 Che affliggon l'alma timida smarrita,
 E vorrei, ma non so quel ch'io vorrei.
O gran padre del cielo io pero, aita;
 Tu purga col mio pianto i sensi rei,
 E 'l primo me di me ritorna in vita.

DI ALESSANDRO GUIDI

Eran le dee del mar liete e gioconde
 Intorno al pin del giovinetto Ibero,
 E rider si vedean le vie profonde
 Sotto la prora del bel legno altero.
Chi sotto l'elmo l'aure chiome biende
 Lodava, e chi il real ciglio guerriero:
 Solo Proteo non sorse allor dall'onde,
 Che de' Fati scorgea l'aspro pensiero.
E ben tosto apparir d'Iberia i danni,
 E sembianza cangiar l'onde tranquille,
 Visto troncar da morte i suoi begli anni.
Sentiro di pietade alte taville
 Le vie del mare; e ne' materni affanni
 Teti tornò, che rammentossi Achille.

S. I. Lodato dal Crescimbeni e proposto per eccellente modello dell'idea grave. V. Dial. IX.

S. II. Per D. Luigi della Cerda ucciso sul mare da' Turchi. S. Proposto dal Crescimbeni come esemplar dell'idea Pindarica. V. dial. IX.

DI ERCOLE ALDOFANDI.

Chi sa che d' Austria alla città reina
Sciolse le mani a vendicarsi pronte,

DI GIOVAMBATISTA ZAPPI

Al fin col teschio d'atro sangue intriso
 Tornò la gran Giuditta, e ognun dicea;
 Viva l'eroe: nulla di donna avea,
 Fuorchè il tessuto inganno e 'l vago viso.
 Corser le verginelle al lieto avviso,
 Chi 'l piè, chi 'l manto di baciar godea,
 La destra no, ch'ognun di lei temea
 Per la memoria di quel mostro ucciso.
 Cento profeti alla gran donna intorno;
 Andrà, dicean, chiara di te memoria,
 Finchè il sol porti, e ovunque porti il giorno.
 Forte ella fu nell'immortal vittoria;
 Ma fu più forte allor che se' ritorno:
 Stavasi tutta umile in tanta gloria (1).

DI FAUSTINA MARATTI

Scrivi, mi dice un valoroso idegno,
 Che in mio cor siede armato di ragione,
 Scrivi l'iniqua del tuo mal ragione,
 E scopri pur l'altrui livore indegno.
 Mi scuoto allor, quai della tromba al segno
 Nobil destrier che non attenda sprone:
 Ma sorge un pensier novo e al cor s'oppone,
 Ond'io fo di me stessa a me ritegno:
 No che a vil nome e ad opre rie non voglio
 Dar vita: e lascio pur che il tempo in pace
 Cangi l'asprezza d'ogni mio cordoglio:
 Così del vulgo reo vendetta face
 Chi, piena l'alma d'onorato orgoglio,
 Sen patra altier sopra l'offesa, e tace.

S. I. Giuditta. Son. nella P. P. dal Murat. chiamato uno degli ottimi, come che altrimenti altri no pensino.

(1) Il Muratori: è soprammodo vivo e leggiadro questo pensiero.

DI PIER GIACOPO MARTELLI

Io veda ne' tuoi bruni occhi cervieri
 Due di questo mio volto imaginette,
 Scorgeane un'altra in tue sembianze clette,
 E in quel viso a me piacqui, ed in quei neri.
 Ma i lumi, u' mi specchiai sì volentieri,
 Oggi, ah!, morte ferà di sue saette;
 Svenner le guance, e'n lor le due pozzette,
 Nè questo, o figlio, è il bel profil di ieri.
 Anzi di me la miglior parte or langue;
 Che il più teco ne venne, ed io qui resto
 Poco men che nud'ombra e corpo esangue;
 Se dunque rechi entro l'avel funesto
 L'amor del padre e le fattezze e'l sangue,
 Deh, figlio, omai che non ti porti il resto?

Ma verrà pur quel dì de' giorni fine,
 In cui sveglia le trombe il figlio mio,
 E'l rivedrò, non qual mi disse: addio,
 Coll'egre luci a chiudersi vicine;
 Ma cresciuto e felice oltre il confine
 Di sei lustri, ove d'uno appena uscìo,
 Alzar gli occhi e la testa al ciel natio,
 E stender lungo e ventilante il crine.
 Lui della faccia alle pozzette al riso
 Conoscorò, nè, perchè sia più bello,
 Perdute avrà sue somiglianze il viso.
 Figlio, ah tutti vediamoci in un drappello
 Tu fra la madre, e due germane assiso,
 Ed io fra l'una e l'altro tuo fratello.

S. I. Nell'immatura morte di Giovanni suo figliuolo. S. lodato dal Cresciabeni come principale nell'idea delicata.

S. II. Nell'istesso argomento. Così il seguente.

Dal

Dalla vegliafa inesorabil notte.
 Io non poteva anche impetrar riposo,
 Quando all' entrar delle Cimmerie grotte,
 Sopimmi alfin tra pianti miei pensoso.
Ed ecco a me le lagrime interrotte
 Scotgo da un mattulin sogno amoroso:
 M' appar candida luce, onde van rotte
 L'ombre ivi intorno, e in essa il figlio ascoto:
E sì mi parla: a genitor che pensi?
 Non pianger me, piangi la male amica
 Voglia, che troppo ancora ti lega ai sensi
Sciogli l'alma dal visto in cui s'implica;
 Senza libèri vanni al ciel non viensi:
 Riverenza non vuol, ch'io più ti dica.

D' EUSTACHIO MANFREDI

Vidi l'Italia col crin sparso incolto
 Colà dove la Dora in Pò declina,
 Che sedea mesta, e avea negli occhi accetto
 Quasi un orror di servitù vicina:
Nè l'altera piangea, serbava un volto
 Di dolente bensì, ma di reïna:
 Tal forse apparve, allor che il piè disciolto
 A ceppi offrì la libertà latina.
Poi sorgere lieta in un balen la vidi,
 E fera ricomporsi al fasto usato,
 E quindi e quindi minacciar più liti:
E s'udia l'Apennin per ogni lato
 Sonar d'applausi e di festosi gridi:
 Italia Italia il tuo soccorso è nato.

S. II. Per la nascita del Principe di Piemonte.
 S. giudicato a ragione dal P. Ceva marchese di Salaparuta e vivace.

Se la donna infedel, che il folle vanto
 Si diè d'avere ugual con Dio la sorte,
 E morse il pomo lagrimevol tanto,
 Misera, e diello al credulo consorte,
 Chiuse avesse l'orecchie al dolce incanto
 Del serpe, al suon delle parole accorte,
 Staria ancor chiuso entro gli abissi il pianto,
 E sarian nomi ignoti e colpa e morte.
Ma se a fin non traea l'opra rubella,
 Vergine eccelsa, ah l'onor tuo sarebbe
 Diviso e pari con quest'alma e quella;
E intatta sì, ma non distinta andrebbe
 La tua fra mille: O fortunata e bella
 Colpa che a sì gran donna un pregio accrebbe!

Poichè scese quaggiù l'anima bella,
 Che nel sen di costei posar dovea,
 Incerta errando in questa parte e in quella
 Niuna degna di lei salma scorgea:
 Qual basso luogo è questo, e chi m'appella
 Quaggiù dal ciel? sdègnando ella dicea,
 E già per ritornar di stella in stella
 Era all'alta, onde scese, eterna idea;
Pur, seguendo de' fati il gran disegno,
 Entrò nel vago destinato velo,
 Vago bensì, ma pur di lei non degno;
E già lo sprezza, e già colma di zelo
 Cerca dentro il suo fral breve ritegno
 Tutte le vie di ricondursi al cielo.

S. I. Per la concezione di N. D.

S. II. Per Monaca.

L'augusto ponte, (1) a cui fremendo il piede
 Percuote il Reno, e il gran giogo disdegna,
 Quel che a tua stirpe custodir già diede
 Felsina, e al giunse all'onorata insegna:
Quello, signor, mentr'oggi ella ti cede
 Le chiavi e il freno, al tuo valor consegna,
 E a lui spera difesa e per-lui chiede
 Opra da te del sangue tuo sol degna:
Ch'or gliel par di veder d'aste guerriere
 Ondeggiar tutto e di non suoi stendardi,
 Fatto varco crudel d'estraneie schiere.
Nè quello par cui su con torvi sguardi
 Tornar vide il re preso, e le bandiere (2)
 Trai per la polve incatenati i Sardi.

Qual feroce leon, che assalit'abbia
 Pastor maleante, e il preme e'n fuga il caccia:
 Quei d'olce o quercia all'alte annose braccia
 Ricovera, e schiva del crudel la rabbia,
Il qual gli è intorno, e con spumanti labbia
 Ruggendo il mira, e pur quel tronco abbraccia
 Coll'unghie adunche, e il crolla e pur procaccia
 Salirvi, e sparge in van vol piè la sabbia:
Così costei, che del leon d'inferno
 Fuggì gli artigli, ed ha ricovero amico
 Su i santi rami del gran tronco eterno:
L'ira non teme più del fier nemico,
 E lo vedrem pien d'aspro duolo interno
 Tornar ruggendo a quel suo centro antico.

S. I. Per Alessandro Marsigli Bolognese quando fu creato confaloniero.

(1) Ponte sul Reno fuor di Bologna, del quale i sigg. Marsigli ebbero più età la rettoria, e però l'innestareno nello stemma.

(2) Enzo Re di Sardegna fatto prigionie da' Bolognesi nel 1249. V. Vill. lib. 6.

S. II. Per Monaca. Son. notabile per evidenza.

Talor vo col pensier, dove uom mortale
 Raro è che senza orgoglio unqua sen gisse;
 E grave dubbio nel pensar m' assale,
 Come sien le sue sorti a ciascun fisse.
 Ah, fra me dico, se con man fatale
 Dio la mia morte, o il viver mio prescrisse,
 Peccar che nuoce? o ben oprar che vale?
 Chi dal libro trarrammi, ov' ei mi scrisse?
 Ma tu che in manq hai di ragione il freno,
 Saggio Orator, con dolce stile è forte
 Sì mi rapigli e mi convinci appieno:
 Folle non pensi tu, che se sua sorte
 In man di chi la regge è incerta, almeno
 Certa sarebbe in tuo poter la morte?

L'eterna voce, al cui suono risponde
 Il mar la terra il cielo, e che sovente
 Rimbomba ancor tra la perduta gente
 Nelle valli d' inferno ime e profonde,
 Certo è quella, o Mancin, che in queste sponde
 Alto sonar sul labbro tuo si sente,
 Nostra rara ventura, e chiaramente
 A noi rivela ciò che ad altri asconde.
 Venite, o genti, ad ascoltar sul Reno
 Come or lusinghi, ed or tuoni d' un Dio
 La voce e or stringa e or lenti all' alme il freno,
 Ma se alcun d' ascoltarla oggi è restio,
 Più non udralla, o l' udrà tardi almeno,
 Nella gran valle dell' eterno addio.

S. I. Per una predica sul soggetto della predestinazione.

S. II. Per il P. Mancini, quando predicò in Bologna.

~

Aimè, ch'io sento il suon delle catene
 E fischiar odo la tempesta atroce
 De' ferì colpi, e la sanguigna croce
 Alzarsi, ove Gesù languisce e sviene!
 Aimè che il cor mi manca, e non sostiene
 Così novo spettacolo feroce!
 O frena il suon di sì pietosa voce,
 Od ella alquanto di sua forza affrene.
 Ma qual dolcezza a poco a poco io sento
 Nascermi in petto, ch'ogni duol discaccia,
 E di pace mi colma e di contento!
 Duro mio cor, perchè pregar ch'io taccia?
 Se col duolo ei ti guida al pentimento,
 Parli, finchè ti rompa e ti disfaccia.

~

Le ninfe che pei colli e le foreste
 Del picciol Ren han loro stanza, il giotno
 Che costei le lasciò, le furo intorno
 Tutte nel viso lagrimose e meste.
 Oimè, che fan queste aspre lane, e queste
 Funi, dicean, che annodi al fianco attorno?
 E quai ruvide bende al collo adorno
 T'hai cinte, e quai ghizlande al crin conteste?
 Ella con fermo viso, e con sembiante
 Cui d'altro cal, pur le consola, e affretta
 Pur alla fuga le veloci piante.
 Tal che gridar: certo a gran prove eletta
 Fu questa; e grande amore, e grande amante
 E' quel che siegue, e gran mercè n'aspetta.

S. I. Per una predica sul soggetto della Passione di N. S.

S. II. Per Monaca.

O fiume, e dell'erbosa alme feconde
 Piagge depredator, che svelli e rotà
 Gran tronchi e sassi, e quinci urti e percotà
 Tuguri e case, e non hai letto o sponde;
 Non toccar questa colle, e cerca altsonde
 Riva a cui 'l corno minaccioso arroti:
 Qui s'adera Filippo, ed inni e voti
 Dansi a lui che dal ciel n'ode, e risponde:
 Sai pur che a un cenno suo l'onde frementi
 Taccion del mare, e con dimesse piume
 Tornansi agli antri lor tempeste e venti:
 Or di te che sarà, se un tanto nume
 Sprezzi e i dolci suoi campi abbattei tenti,
 Povero scarso orgoglioetto fiume?

Ben ha di doppia acciar tempra possenti
 Intorno al petto e adamantina pietra
 S'alcun v'ha cui nol frange e non lo spetra,
 Dolera, il suon de' tuoi divini accenti:
 Che, quasi in forte man stimoli ardenti,
 Han empito e vigor che i cor penetra:
 Sì che calcitra in vano, e in van s'arresta,
 Forz'è che il reo li senta e si sgomenti,
 O fugga almen dove il tuo dir nol giunge,
 Ma seco porti nel fuggir l'acerba
 Memoria impressa ch'altamente il punge;
 Siccome belva, che nel fianco serba
 L'asta mortal, nè, per fuggir più lunge,
 Va men l'arena insanguinando e l'erba.

S. I. Per la vaghezza degli Arcadi, che tiansi
 sul colle di S. Onofrio in lode di S. Filippo Neri.

S. II. Per il P. Pantaleone Dolera de' Chorici mi-
 nistri degli infermi, predicando in S. Petronio di Bo-
 logna l'an. 1704.

Voi pure orridi monti, e voi petrose.
 Alpestri balze il duro fianco apriate
 E pei riposti seni e per le asrose
 Vostre spelonche in suon rauco muggiste;
E già presso al cader le minacciose
 Gran fronti vostre vacillar fur viste;
 E foran oggi le create cose
 Tutte, qual pria, tra lor confuse e miste,
 Se non che quinci densa notte oscura
 Veder vi tolse il sacro corpo, ed entro
 Un mesto vel la luce aurea coprissi;
E quindi intanto luminosa e pura
 La grande alma miraste in sin nel centro
 Gir trionfando, e rallegrar gli abissi.

Vergini, che pensose e lenti passi
 Da grande ufficio e pio tornar mostrate,
 Dipinta avendo in volto la pietate,
 E più negli occhi lagrimosi e bassi:
Dov' è colei, che fra tutt'altre stassi,
 Quasi sol di bellezza e d'onestate,
 Al cui chiaro splendor l'alme ben nate
 Tutte scopron le vie donde al ciel vassi?
Rispondon quelle: ah non sperar più mai
 Fra noi vederla, oggi il bel lume è spento
 Al mondo, che per lei fu lieto assai:
Sulla soglia d'un Chiostro ogn'ornamento
 Sparso e gli ostri e le gemme al suoi vedrai,
 E il bel crin d'oro se ne porta il vento.

S. I. Per lo tremuoto venuto nella morte di N. S.
 Son. pieno di dignità e grandezza.

S. II. Per Monaca, Son. nel carattere delicato
 semplice ed evidente, notabilissimo.

Dov'

Dov'è quella famosa alta e superba
 Mole, che sorse un tempo in sul confine
 Di Caria, e dell'Asia alle reine
 Lungo argomento di memoria acerba?
 Oimè, che sparsa a terra giacque, ed erba
 Steril la copre! oimè che bronchi e spine
 Serpon su quell'antiche empie rovine,
 Se pur di lor vestigio anco si serba!
 Oh tempo edace! e come mal s'adopra
 Chi reggia innalza, cui la pioggia e il vento
 Percuota, e poca arena al fin ricopra!
 E come meglio in cielo il fondamento
 Gittar si può di memorabil opra,
 Ch'eterna fia dopo cent'anni e cento?

DI FLORIDO TARTARINI

Pietoso notator, se di lontano
 Mira nell'onde un ch'alla morte è appresso
 Si getta in quelle allor veloce anch'esso,
 E gli porge la forte amica mano.
 Ma dal periglio ei tenta trarlo invano;
 Anzi vien sì dall'altrui pondo oppresso,
 Che non potendo ricovrar se stesso,
 Resta preda egli ancor del flutto insano;
 Tal se ragion me scorge in mezzo all'onda
 Di questa mortal vita lusinghiera,
 Per cui sovente abbandoniam la sponda:
 Corre al soccorso, e di ritrarmi spera;
 Ma tanto il peso del rio senso abbonda,
 Che seco anch'ella è forza alfin che pera.

DI POMPEO FIGARI

Premio, che a ben amarti il cor conforte,
 Il promesso non è regno superno;
 E non è solo il sì temuto inferno,
 Che di offenderti, o Dio, timor mi apporte;
 Tu mi movi, o mio Dio, mi move il forte
 Duolo, onde affisso e lacero ti scerno
 Su quella croce, movemi il tuo schermo,
 Movonmi le tue piaghe e la tua morte.
 Movemi al fine il tuo sì grande amore:
 Sicchè amor senza cielo in me pur fora,
 Fora ancor senza inferno in me timore.
 Speme di dono aleun non m'innamora;
 Che, ciò che spera non sperando, il core
 Tanto ti adoresia, quanto ti adora.

DI GIOVAMBATISTA COTTA

Vezzosa erbetta e più del sonno molle,
 Vaga giunchiglia al più bell'or simile,
 Candido giglio il cui candor gentile
 A bianca neve intatta il pregio tolle;
 Croco e giacinto in verdi erbose zolle,
 Rose d'ostro dipinte, ond'arde aprile,
 Narcisi alteri e violetta umile,
 E ogni altro fiore in fresca riva o in colle;
 Sorgete omai, sorgete e la nevosa
 Stagion vi serbi alla capanna interno,
 Dove quel Dio, che vi cred, riposa.
 Vi colga ci solo, e 'l biondo crine adorno
 Abbiate, e culla tenera odorosa,
 Di quelle paglie, ah! troppo dure, a scorno.

S. I. A Dio. Questa è traduzione d'un S. Spagnuolo da alcuni creduto di S. Teresa, da altri di S. Francesco Saverio.

S. II. Per la nascita di N. S.

Funeste un dì d'eternità pensiero
 L'estrema a rimirar mia dubbia sorte,
 Per l'ombre orrende del cammin di morte
 Colà mi scosse; ov' ha giustizia impero;
 A destra, e a manca in lungo ordine e nero
 Meco venla la formidabil corte
 De' miei desia dell'opro inique e torte,
 Ad accusarmi al tribunal severo;
 E gridar tanto contro me vendetta,
 Che già sul capo mio l'alto superno
 Signor vibrava la fatal sactta:
 Quando Maria, ch'ave di me governo,
 La man distese a pro dell'uomo eletta,
 E alto ritenne il divin braccio eterno.

Io vidi un dì, che in luminosa vesta
 Dal soglio eterno il sommo Dio scendea,
 E foco struggitor d'ampia foresta
 Il suo chiaro semblante a me pareva
 Torbida nembo e fiera atra tempesta
 Orribilmente intorno a lui fremea;
 Mentre dal cielo in un sol passo in questa
 Così lontana terra ei disdentava.
 Qual arbor trionfal, che d'anni carca
 Stassi di libbra in sul terren feconde,
 E cede sotto il glorioso inearco:
 Tal del piede divino al grave pondo
 L'eternè sfere si piegaro in arco,
 E s'incurvare i portator del mondo.

St. I. Protezione di Maria N. D.



Nell'arenosa region Numida
 Le armate in traccia barbaresche torme
 Dell'orige silvestre osservan l'orme (1),
 E stendon l'ampie reti ov'egli annida.
Di sua cotanto ferità confida
 La belva crudelissima deforme,
 Che in mezzo ai lacci neghittosa dorme,
 E non si scote per latrati o strida.
Empi, che tanto ite di voi sicuri,
 Ecco gli orrendi cacciatori di Dite
 Contro di voi sì nequitosi impuri:
Ecco gli aguati, ecco le insidie ordite;
 E pure, e pur tra i forti lacci e duri
 Con mille veltri al fianco ancor dormite?



Sovra splendido trono d'adamante
 Cinto d'intorno d'orride tenebre
 Iddio scendea, e folte nubi e crebre
 L'ale stendean sotto l'eternie piante.
Stringea dell'ire sue l'aureo fumante
 Vaso, onde han morte inique turbe ed ebre:
 Il vide l'empio, e in chiuse erme latebre
 Fuggì d'alpina balza egro e tremante.
Ma in van, che Dio con fier tremoto aperse
 L'alta montagna, e in cupo antro profondo
 L'empio, qual fiera in suo covil, scoperse:
E minaccioso sovra il capo immondo
 Versò l'ire immortali, e ve 'l sommerse;
 Poi chiuse il monte, e 'l seppellì nel fondo.

(1) Isaia al cap. 51. v. 20. *Filii tui dormierunt
 in capite omnium viarum, sicut arix illaqueatus.*

Se l'empio ode per selva in cui s'aggira
 Leon, che l'aria coi ruggiti assorda,
 Fugge a sinistra, e nel fuggir sel mira
 Incontro aprir l'orrenda gola ingorda:
 Si volge a destra, e vede accesa d'ira
 Ossa feroce ancor di sangue lorda:
 Stende le braccia a un tronco, e le ritira
 Per lo timor ch'angue crudel nol morda:
 Gettasi al fin per tenebrosa strada
 Aspra sassosa dirupata e torta;
 Ond'è che ad ogni passo inciampi e cada;
 E, nel girar l'orrida faccia e smorta,
 Si vede a torgo con terribil spada
 Angel, che 'l preme e al precipizio il porta.

DI GIOVANGIUSEPPE ORSI

La mia spoglia più fra di giorno in giorno,
 E il mio svenuto ognor più fosco aspetto
 Fan, che a schivo il mio spirito abbia ricetto
 Fra queste membra, ond'era un tempo adorno:
 Ma benchè d'abitar si rechi a scorno
 La stanza rovinosa ov'è ristretto,
 Dubbio tra il novo tedio e 'l vecchio affetto,
 Del pari odio l'uscita, odio il soggiorno.
 Io dovrei rallegrarmi, e pur mi spiace,
 Che s'allentino omai quelle ritorte,
 Cui mal s'attien lo spirito mio fugace.
 Stolto! io vorrei la mia prigion più forte,
 Nè intendo ancor, che libertà e pace
 E' quella, a cui dà l'uom nome di morte.

S. I. Lodato dal Crescimbeni vol. I. lib. 6. c. 14.

O, se de' miei sospir gittati al vento,
 Se di lagrime tante indarno sparte
 Data avessi al mio Dio pure una parte,
 Quanto sarei del pianger mio contento?
Or, benchè tardi, al fin col guardo intento
 Nel Crocifisso esclamo, e qual comparte
 Gioia il tuo amor, s'ha l'amor tuo sin l'arte
 Di far dolce il rimorso e 'l pentimento?
(1) Perde il pianto ogni amaro, allor che scende
 A bagnar le tue piaghe, e dolce intanto
 Al labbro, che le bacia, amore il rende;
E, perchè in ciò prova tal gaudio e tanto
 Il cor, ch'altro maggiore ei non apprende
 Sta per pensare in paradiso il pianto.

Ergi, Eridano, allegro, il capo algoso,
 Mira il don che tanti anni Italia chiese,
 L'infante Eroe ch'oggi dal'ciel pietoso
 Tratto da' nostri voti al fin discese.
 Quel braccio augusto or fra le fasce ascoso
 Scioglierassi tra poco a grandi imprese,
 Compenseran fra poco il suo riposo
 Dure vigilie a pro d'Italia intese.
 Tempa è che sonni placidi e soavi
 Or tragga; e pur, mentre sognando ei tace,
 A lui parlar d'onor l'ombre degli avi.
 Quando di scettro avrà poi man capace,
 Quando dell'alpi ei reggerà le chiavi,
 Al suo vegliar dormirà Italia in pace.

(1) Fantasia delicatissima.

S. II. Per la nascita del Principe di Savoia.

D'ERCOLE MARIA ZANOTTI

Tu nol credevi, empia Sionne, il forte
 Il feroce Latino eccolo: o quanti
 Seco al tuo scempio ei mena? or l'alte porte
 Veggio e i gran templi e i muri arsi ed infranti,
 A te mesta e sedente, a te davanti
 Passan tuoi figli, che rapiti a morte
 Van dietro al vincitor chini e tremanti,
 E miran torvi l'aspre lor ritorte.
 Non trovi oppressa e in altre hende avvolta
 Pletà in quel Dio, che a tua salute or serra
 Le vie già usate, e ai pianti tuoi non bada.
 Vedi sol l'ira sua, che a te rivolta
 Rota d'intorno insanguinata spada,
 E caccia gli empi dall'iniqua terra.

Poichè d'Italia alla fatal ruina
 Corse Annibale, e giù dall'alpi scese;
 E poichè a Canne vincitor si rese,
 Tanta uccidendo gioventù Latina:
 Pur non temè di servitù vicina
 Roma, che sovra mille navi ascese;
 E tosto, il mar varcato, a terra stese
 D'Africa la superba alta reina.
 Or ecco il Trace la tagliente spada
 Strigne, che calda è ancor di Greco sangue.
 Sallo l'Italia, e già vicina sel crede;
 E pur pigra sen giace, e ancor non bada
 Al gran periglio, ma nell'ozio langue
 Quasi porgendo alla catena al piede.

S. I. A Gerusalemme soggiogata da Tito.

S. II. Per l'Italia, quando il Turco, dopo la conquista della Morea fatta nel 1715. s'apparecchiava alla nuova campagna.

DI GAETANA PASSERINI

Signor, che nella destra, orrore del Trace,
 Della fortuna d'Asia il crin tenete;
 E con voi la vittoria, ove a voi piace,
 Compagna indivisibile tenete.
 Dove di Costantin languendo giace
 L'alta real città l'armi volgete,
 Colà scorta vi sia l'ombra fugace
 Dell'inimico re, che vinto avete.
 Ivi il mostro crudel pallido e afflitto,
 Che torvo mira le sue piaghe stesse,
 Cada per voi nel seggio suo trafitto.
 Allor vedransi in mille marmi impresse
 Queste note d'onore: al duce invitto,
 Che un impero sostenne, e l'altro oppresse.

Se in un prato vegg'io leggiadro fiore,
 Sembrami dir: qui mi produsse Dio,
 E qui ringrazio ognor del viver mio
 E della mia vaghezza il mio fattore!
 Se d'atra selva io miro infra l'orrore
 Serpe strisciarsi velenoso e rio:
 Qui, mi par ch'egli dica simile, anch'io
 Quel Dio, che mi cred, lodo a tutt'ore.
 E'l fonte e'l rio l'erbette i tronchi i sassi
 Mi sembran dire in lor muta favella,
 Ovunque volgo i traviati passi:
 Ah, che sol questa (e il ciel lo soffre?) e quella,
 Che dall'amor di Dio lontana stassi
 Infida troppo e cieca pastorella.

S. I. Al Principe Eugenio di Savoia, dopo la battaglia di Carlovitz e l'acquisto di Belgrado l'an. 1737. S. giustamente lodato dal P. Ceva, pieno di fantasia nel principio, e di maestà nel fine.

S. II. Pieno per avviso del P. Ceva, di vivacità e tenerezza.

DI ANTONIO ZAMPIERI

Tolto il conforto al cor d'ogni speranza,
 Sebben rimango in apparenza in vita,
 E umana forma ho in fronte ancor scolpita,
 Dentro però nulla più d'uom m'avanza.
 Tomba così di morte orrida stanza
 Di bianco marmo oriental vestita
 Cela l'interno error sotto mentita
 Spoglia di vaga esterior sembianza.
 Altro in me sono, ed altre appar da questi
 Segni che mi lasciò la cruda sorte,
 Forse perchè a pietate altrui non desti.
 Che se, dischiuse del mio sen le porte,
 L'interno aprissi, in vece d'uom vedresti
 Una funesta immagine di morte.

Poichè i miei gravi error pur troppo han desta
 L'ira del ciel che mi circonda e preme,
 E mare e terra e cielo armati insieme
 Tutti a miei danni in man la spada han presta.
 Qual chi, rotta la nave in gran tempesta,
 Sull'ancora ripone ogni sua speme,
 Così, o gran madre, in mie sciagure estreme,
 Se a te non corro, in chi sperar mi resta?
 Se nell'offeso nume il guardo io giro,
 Veggiovi il mio castigo, e sento il tuono
 Che mormora e minaccia; ond'io sospiro.
 Ma se uegli occhi tuoi, che senti sono
 D'infinita pietà, vergine, io miro,
 Veggio espresso in quegli occhi il mio perdono.

S. II. Protezione di Maria N. D. Sonetto lodato
 dal P. Ceva.

DI GIOVAMBATISTA PASTORINI.

Dopo un severo esaminar del viso
 Di terso specchio al tuo fedel censore;
 E dopo un breve esaminar del core
 Al tuo signor dalle tue colpe ucciso,
 Vai donna a fare al pio ministro assiso
 Racconto eterno d'un minuto errore;
 E va con tanta pompa il tuo dolore,
 Che tue colpe in trionfo andar m'avviso.
 Deh non gir sì contenta, e altera tanto,
 Se al cuor contrito il suo fallir dispiace;
 E si mostri contrito ancora il manto.
 Pentimento e baldanza al ciel non piace,
 Non va fastoso ed abbigliato il pianto,
 Nè si va con orgoglio a chieder pace.

DI BERNARDINO ANTONIO
BARBIERI

Certo allor quando la Nettunia Dea
 Il bel viso spargea d'amare stille,
 Mentre dal fianco il caro figlio Achille
 Il comun' uopo a forza le togliea,
 Certo non ella in mente allor volgea
 L'Asia in catene e volto llio in faville;
 Nè quai poi di valore a mille a mille
 Prove non mai più viste ei dar dovea.
 Ma lieta in fin terse dagli occhi il pianto;
 Quando salva la patria, e l'onta indegna
 Vide di Grecia vendicata e tolta.
 Mira, o gran donna, come amor tal volta
 In cor materno a veder torto insegna,
 Mira, e il presente dual racqueta intanto.

S. II. Per Cornelia Mocenigo Tiepola affitta nel
 dividersi da' figli condotti nel collegio di S. France-
 sco Savasio di Bologna.

DI GIUSEPPE ALALEONI

Dunque fia ver, che quell' Italia, quella,
 Che dall' adusto polo all' onde argenti
 Stese il gran braccio, e le domate genti
 Fe' men barbara d'opre e di favella,
 Cotanto or sia da se diversa, ch' ella
 L' antico valor suo più non rammenti
 E' l' senno antico; anzi i suoi mal sementi,
 E de' già servi suoi si faccia ancella?
 Di giogo il collo e di ferite ha il petto
 Livido e brutto, e in tal obbligo è sepolta,
 Che danno e scorno suo prende a diletto.
 Deh un giorno almeno a sì vil scorno tolti
 Vegga e ravvisi il suo cangiato aspetto.
 Saggia un tempo e regina, or serve e stolta.

DI GIUSEPPE ERCOLANI

Adam di dolce pianto asperso e molle,
 Ed io, com' uom, ch' alto prodigio vede,
 Miriam la Bella, ch' ogni bella eccede,
 E nostra al sommo umil natura estolle:
 Nell' aureo crin, ch' al sol la gloria tolle,
 E ne' begli occhi tal virtù possiede,
 Che trae dall' alto dell' empirea sede
 Che nasser senza il suo voler non volle (1).
 Qual miracol è quel, quando la speme
 Pone in dubbio del mondo, ed al materno
 Offerto onore isbigottisce e teme?
 E qual dolcezza, ad onta dell' inferno,
 Vederla ir poi col suo gran figlio insieme,
 E somigliarsi al genitore eterno?

S. I. Per l' Italia. S. lodato nella V. G. del Filalete, come componimento sublime.

S. II. Per Maria N. D.

(1) S' allude, dice l' autore, alla riflessione dell' Ab. Gueric. *Noluit deus sumere carnem ex ea, non dante ipsa.*

Io vi pregar gran madre, e vi ripiego
 Per ottener da voi dolce perdono,
 S' altro uomo ancor, da quel ch' io fui, non sono
 E l' ali al ciel, quanto dovrei, non spiego.
 Vorrei seguir vostri bei rai, nol niego.
 Ma, se non ho di maggior grazia dono.
 Atti al gran volo i pensier mei non sono,
 E tutti altrove io li rivolgo, e piego..
 Voi, nel cui seno il sol eterno imprime
 Lume di gloria così vasta e densa,
 Ch' abbaglia ogni quantunque alma sublime,
 Dovete dir, quand' a voi 'l cor non pensa:
 Che può far questi? il mio splendor l' opprime,
 Perch' egli è nulla, e perch' io son immensa (1).

Stiamo, Adama, a veder la gloria nostra,
 Anzi del cielo, ove il gran segno apparve:
 Mira quanta lassù Maria comparve,
 Mira qual fa di se mirabil mostra.
 Mira come al bel piè tutti le prostra.
 La luna i rai, che paion ombre e larve:
 E come ogni astro innanzi a lei disparve,
 Tanta è la luce, che in sua fronte mostra.
 Il sol l' ammantava, e nel grand' atto acquista:
 Tanta virtù, che non appar più lui;
 Ma sembra immortal cosa, e non più vista,
 E tutto il regno degli eletti, in cui
 Beata ascende, si rallegra in vista
 D' esser fatto più bel dagli occhi sui.

S. I. A Maria N. D.

(1) L' Angelico: *Maria habet quandam dignitatem infinitam*. V. le note dell' autore.

S. II. Per Maria N. D.

DI GIULIO CESARE GRAZINI

Certò che il mio Cignan fu in paradiso,
 E nella luce dell'empireo regno,
 Tenendo il guardo immobilmente fiso,
 Il gran color v'apprese e il gran disegno,
 E le angeliche facce e gli atti e il viso
 Di là ritrasse alzato oltre uman segno;
 Che aver mai non potèa d'altronde avviso
 Di quel che pinse alno lavoro e degno.
 Poichè in mirar le forme alte e leggiadre
 Di lei; che in un dell'increato Nume
 E' sposa e figlia, e in un vergine e madre,
 Rapito ogni intelletto, oltre il costume
 Basso e mortal, delle superne squadre
 Rimane assorto entro l'immenso lume.

Sio la via delle indivisibil ombre
 Vancar potessi alle future genti;
 Che di profonda oblivione ingombre
 Nulla ancor san de' miseri viventi,
 Alto lor griderei; qualor vi sgombre
 Il tempo dagli informi orrori algenti,
 E di questa mortal scorza v'adombre,
 Traendovi del sole ai rai nocenti;
 Prima d'entrar le perigliose porte
 Il dubbio piè sul limitar fermate,
 Ciechi, in qual v'inoltrate orribil sorte;
 E se destin v'inealza, e a forza entrate,
 Sia il viver vostro un sospirar la morte,
 Tanti mali scorgendo ovunque errate.

S. I. Per la cupola di S. Maria del fuoco in For-
 Il dipinta dal cavalier Carlo Cignani.

DI ANTONIO TOMMASI

Questa sì cara al ciel nobil donzella,
 Che tesori e piacer gloria e grandezza
 Con magnanimo piè calca e disprezza,
 E d'amor frange altera arco e quadrella:
 Donne, non men che voi sentia rubella
 A virtude in suo cor nascer vaghezza;
 Che in alto stato al viver molle avvezza
 Fu da' prim'anni, ed è pur donna anch'ella.
 Ma non soffrì che in vili aspre catene
 Gemesse l'anima, e generose e liete
 Alzò le brame all'immortal suo bene.
 Or voi che tristo il guardo a lei volgete
 Per lei di sciocca e ria pietà ripiene,
 Deh sopra voi del vostro mal piangete.

Se dell'immensa tua somma bontade
 Gli occhi a me non volgevi eterno Amore,
 Questo sì cieco un tempo errante core.
 Quanta ancor del suo mal faria pietade.
 Tal ei del mondo per le dubbie strade,
 Lasso, correa tra dense ombre d'errore,
 Qual uom, che colto dal notturno orrore,
 Cammina, e ad ogni passo inciampa e cade.
 Ma da te esce al fin propizio il raggio,
 Raggio d'ardente carità infinita,
 Ond'ei scoperse il fosco suo viaggio.
 Quindi tornò ragion da pria sbandita,
 Che a lui doppiando ognor speme e coraggio,
 Fida il precorre, e l'alto fin gli addita.

S. I. Per Monaca.

S. II. A Dio.

Corpnata di gigli e di viole
 Tra molli rose in fredda urna giacea
 In guisa estinta, che dormir pareva,
 La madre e figlia dell'eterna prole.
 Quand' ecco scesa dall'eterna mole
 Turba d'alati Amor: sorzi, dicea,
 Sorgi, e ritorna al ciel già donna, or Dea
 Vaga lucida eletta al par del sole.
 L'alma reina di repente a quelle
 Voci destossi, e dolcemente intorno
 Girò le luci sfavillanti e belle.
 Indi su cocchio di zaffiri adorno,
 Cinto di lampi, ascèse oltra le stelle,
 A far più chiaro il sempiterno giorno.

Cura, che fariando entro al mio seno
 Fai del misero cor sì rio governò,
 Lasciami in pace omai, riedi all'eterno
 Regno del pianto, o dammi tregua almeno.
 Ahi pur mi rodi, ahi pur nuovo veleno
 Barbara a' danni miei traggi d'inferno;
 Nè per tempo o'stanchezza, 'n quel ch'io scerno,
 Il tuo crudo rigor può venir meno.
 Pera l'empia mia sorte, ella ti tolse
 D'averne, che bambina e ancor digiuna
 Eri di sangue, e in me nudrir ti volse.
 Pera: Ma a che dannar cieca fortuna?
 Pera il mio cor, che stolto allor t'accolse
 Con mille vezzi, e non t'uccise in una:

S. I. Per l'assunzione di Maria N. D.

S. II. Passione predominante.

Dov'è Signor la tua grandezza antica,
 E l'ammanto di luce e l'aureo trono?
 Dove il fulmin tremendo il lampo il tuono,
 E l'atra nube che al tuo piè s'implica?
 Parmi che turba rea m'insulti, e dica:
 Questi è il tuo Nome? e quel vagito è il suono
 Scotitor della terra? e quelle sono
 Le man, ch'arser Gomorra empia impudica?
 Esci, gran Dio, dall'umil cuna, e, in tempio
 Cangiato il vil presepio, al primo onore
 Torna del soglio, e sì favella all'empio:
 Vedrai, vedrai del giusto mio furore
 La forza immensa a tuo gran danno e scempio,
 Tu che non sai quanto in me possa amore.

DI FERNANDO ANTONIO
 GHEDINO

Poichè al tronco fatal, da cui languente
 Pendea il gran Verbo, vide appressar morte,
 E star le cose al novo fato intente
 D'intorno al lor fattor confuse e smorte:
 Tosto, dove apre al cielo Etna l'ardente
 Voragin, l'ali il re d'abisso torte
 Trovò sua reggia, e timido e fremente
 Con cento ferri assicurò le porte.
 Qual si fè Adamo allor? queste l'etern
 Promesse, e questo è il ciel che si disserra
 Al gemer mio? diceva: ed ecco intanto,
 Ecco, abbattuto ogni riparo e infranto,
 Entrar l'alma lucente: al suon la terra
 Si scosse, e ne muggir l'ime caverne.

S. I. Per la nascita di N. S. S. lodato nella IX.
 G. del Filaete, e chiamato eccellentissimo gravissimo
 e maraviglioso... da scegliere e da far considerare.

S. II. Per la morte di N. S. e sua gita all' in-
 ferno. I due terzetti pieni di affetto e di dignità so-
 no a dritto riguardati con maraviglia.

Sei pur tu, pur ti veggio, o gran Latina
 Città, di cui quanto il sol aureo s'irradi
 Nè altera più, nè più onorata mira,
 Quantunque involta nella tua ruina.
 Queste le mura son cui trema e inchina
 Pur anche il mondo, e non che pregia, e ammira;
 Queste le vie, per cui con scorno ed ira
 Portar barbari re la fronte china;
 E questi che v'incontro a ciascun passo
 Avanzi son di memorabil opre,
 Men dal furor, che dall'età sicuri.
 Ma in tanta strage, or chi m'addita e scopre
 In corpo vivo, e non in bronzo o in sasso
 Una reliquia di Fabrizi e Curi (1)?

DI GIROLAMO BARUFALDI

Finchè questi occhi aperti il sol vedranno,
 E la mia lingua a favellar fia sciolta,
 E l'intelletto dell'oscura e folta
 Nebbia, scevro n'andrà d'ombra e d'inganno;
 Vergine eccelsa, da quel primo danno,
 Che ogni alma tiene in aspro modo involta,
 Te giurerò dal divin braccio tolta
 Fin dall'eterno incominciar d'ogn'anno:
 E l'giurerò con fronte alta e sicura
 E l'ridirò d'ogn'ora, ovunque passi,
 Sebben laggiù nella prigion oscura:
 Che in que' d'ombre sepolcri orridi e bassi
 Saria felice ancor la mia ventura,
 Purchè là dentro il tuo candor lodassi.

S. I. Roma antica e moderna.

(1) C. Fabrizio, e Curio Dentato per frugalità,
 e grandezza d'animo famosi.

S. II. Per la Concezione immacolata di Maria
 N. D.

SONETTI

Ben veggio 'l marmo il simulacro e l'urna,
 Ma l'ossa no del mio cantor primiero:
 Deh chi mi schiude per pietà 'l sentiero
 A quella fredda polve e taciturna?
 Vorria veder la tromba e in un l'eburna
 Getta, come sen giaccia, e 'l pungol' fiero
 E 'l socco umile onde coperse 'l vero
 In sembianza ridevole e notturna.
 Trar le vorria fuor della notte al die,
 E, certe occulte note mormorando,
 Ravvivar quelle spoglie, e farle mie;
 Poi lieto andar per queste vie cantando
 Nov' arme novi amor nove follie,
 Maggiori ancor delle follie d' Orlando.

DI GIROLAMO TAGLIAZUCCHI

Quando imprimer di sdegno orme profonde
 Vuole il gran Dio, sovra l'alata schiena
 Degli aquiloni ascende, e seco mena
 Fulmini e tuoni, e il ciel turba e confonde.
 Apre l'atre caverne, ove s'asconde
 Il turbo e la procella, e gli scatena;
 E sossopra dall'ima algosa arena
 Tutto sconvolge il gran regno dell'onde.
 Passa, e percuote delle balze alpine
 I duri fianchi, e, qual deserto incolto,
 Lascia le piagge senza frondi ed erbe;
 Poi gli archi e i templi e le città superbe
 Scuote, u' riman l'abitator sepolto,
 E d'orror tutto ingombra e di ruine.

S. I. Al sepolcro di Lodovico Ariosto poeta epico lirico comico e satirico eccellentissimo.

S. II. L'ira di Dio. S. difeso dalle opposizioni del P. Ceva, e nella V. G. del Filalete, e lodato per unità di pensiero, e per espressione, quanto pura e propria, tanto animata e vigorosa, e per altre doti.

De' vostri alpestri sassi, o erudi venti,
 Nel cavernoso sen fate ritorno,
 Nè più gli acerbi vostri fiati argenti
 Spirino a questa umil capanna intorno.
 Qui il fanciul sì promesso e dalle genti
 Per fant'anni aspettato ha suo soggiorno;
 Dolce veder, qual fanno i rai lucenti
 Del viso santo al sol vergogna, e scorno?
 Egli è che pria da'suoi tesor le infeste
 Grandini trasse le pruine e'l gelo,
 E del rio verno altre compagne cose.
 Ei le instancabil' ale a voi compose;
 E per gli ampi vi diè spazi del cielo
 Scorret fremendo, e sollevare tempeste.

Sorgi, o Sienne, e al primo onor sovrano
 Torna del soglio, e maestà rivesti:
 Al fin s'adempie ciò che i tuoi celesti
 Cigni un dì profetar lungo il Giordano.
 Dagli altri regni il divin figlio, in questi
 Sceso, s'avvolge entro un bel velo umano;
 E seco gloria, e seco trae per mano
 Pace, e cangia sembianza ai dì molesti.
 Già veggo stillar mele i tronchi e i sassi,
 E fuor dei nidi loro oscuri ed adri
 Uscir scherzando intorno i pardi e i lupi.
 Per fin gli abissi tenebroso e cupi
 Senton nova dolcezza, ed oh qual fassi
 In volto Abramo, e gli altri antichi padri!

S. I. Per la nascita di N. S.

S. II. Per la nascita di N. S. Sonetto nella X.
 giornata del Filalete considerato per disteso, e loda-
 to quanto si dee.

Bel-

ora

Bello è in cocchi per oro e per struttura
 Rari con torba gir di servi intorno;
 E di ricchi palagi il far soggiorno
 Sott' aurei tetti e fra superbe mura;
E bello è il sangue trar da chiara e purz
 Fonte e di verde età sul fresco giorno
 Aver di rose e gigli il volto adorno;
 Ma che? tutto qua già passa e non dura.
Si parli; e vaga di quel bel che niuna
 Forza puote involar di tempo o morte
 Sprezzi i don di natura e di fortuna;
E già del ehiostro entro le sacre porte
 Lieta ti chiudi, o del bel numer una
 Delle prudenti Verginelle accorte.

ora

Se per render l'ingegno istrutto e adorno
 L'età future alle veraci carte,
 Che narreran tue gesta a parte a parte
 Volgeran gli occhi ed i pensieri un giorno;
Certo in veder, che qui fermo soggiorno
 Virtù s'elese, e crebbe ogni bell'arte
 Diran: d'Italia in sè beata parte
 Fece d'Augusto il secolo ritorno.
Ma quando udran, che al fin lo scettro al figlio
 Tu cedesti, dicendo: or dolce affrena
 Le genti, e Dio siateco, e il buon consiglio;
Indi con faccia intrepida serena,
 Da lui partisti, inarcheranno il ciglio,
 O gran Vittorio, e il crederanno appena.

S. I. Monaca.

S. II. A Vittorio Amadeo Duca di Savoia quan-
 do cedè lo Stato a Carlo Emanuele suo figlio.

O qual ti vola intorno, o qual ti cinge
 Stuol d'alui Geni! chi difende il tempio,
 Chi il merto adorna, e in alto lo sospinge,
 Porgendo altrui per belle imprese esempio:
 Altri la spada e la catena stringe,
 Ch'è di terrore e di spavento all'empio:
 Qual confonde la frande e la respinge,
 Qual rompe aste bandiere, e qual fa scempio.
 Queste, che in sen dell'avvenire or stanno
 Chiuso, o gran Carlo, eccelse opre leggiadre
 Di te mi mostran, se son larve o inganno,
 Che non solo alte rocche e forti squadre
 E lo scettro lasciotti, e il regio stanno,
 Ma ancor le auguste sue virtùdi il padre.

In questo apparve portamento altero
 Carlo, e tal fu l'acciar nudo che strinse,
 Tal il ricco lucente alto cimiero,
 Tal la forte lorica, onde si cinse;
 E tal fu l'animoso agil detriero
 Cui premè il dorso e alla battaglia spinse:
 Tal l'aspetto magnanimo e guerriero,
 Qual su la tela industrie mano il pinse,
 Quando fra il denso fumo e le faville (1)
 Insubre donna involse, e il dito alzando (2)
 A Manto fece la mortal minaccia;
 E quando corse, e il campo ostil fugando,
 Coperse il pian di mille morti e mille
 Colla vendetta, e col terrore in faccia.

S. I. A Carlo Emmanuele III. Ducà di Savoia Re di Sardegna.

S. II. Per lo Ritratto nel medesimo. Son. magnifico e luminoso.

(1) Nella guerra dell'anno 1833. in cui confederato con Francia e Spagna conquistò il Ducato di Milano.

(2) Vedi evidenza.

Co-

Colei, che in volto di sì dolce e tanta
 Pietà sfavilla, e par non ebbe mai
 Dal dì che Adamo sparse gli occhi ai rai
 Del sol, poi colse morte, ah! dalla pianta;
Perchè vedermi a piè la cetra infranta
 Vo' pria, ch'altra che lei suoni giammai,
 Me fuor di questo mar d'affanni e guai
 Salvo a riva trarrà con sua man santa.
Un della turba io non son già, che morto
 Mille volte s'appella e vivo: tale
 Strano governo il cieco amor fa d'esso:
Amo e canto colei, colei che spesso
 Sua speranza ognun chiama e suo conforto,
 E sa ben che non è cosa mortale.

DI BERNARDO BERNARDI

Qual, se di tre colombe una sen resta
 Là tra' perigli d'infedel campagna,
 L'altre a torre volando agili e preste
 Ove predar non esi unghia grifagna,
Poichè al sicuro asil giunte son queste
 Traggervi ancor vorrieno la compagna:
 E lei chiamandò, or gridan liete or meste,
 Sinchè pur muove, e a lor si raccompagna:
Tal voi, coppia gentil, questa di pianti
 Valle fuggendo a quella d'ogni spene
 Torre sicura ergeste i voli amanti;
E all'altra suora, che nell'empie arene
 Pur si stava, oh quai feste inviti oh quanti,
 Ma veggio al fin che già v'intese, e viene.

S. I. Protezione di Maria N. D.
 S. II. Per monaca.

DI GIOVAMBATISTA CIAPETTI

La vaga onesta vedovella e forte,
 Che il duce Assiro, non coll'elmo e l'asta,
 Ma col bel viso e le parole accorte,
 Vinse e restar potea libera e casta,
 Allor che sola l'ebbe tratto a morte,
 Che il vino il sonno e amor non gliel contrasta,
 Di Betulia omai lieta in sulle porte
 La testa affisse inonorata e guasta:
 Poscia parlò: là nella tenda giace,
 Orribil vista, il tronco infame; e tanto
 Puote femmina vil, quando al ciel piace.
 Diceva, e sorse il chiaro giorno intanto,
 E sonar s'udì quindi inno di pace,
 E un fremer quindi tra la rabbia e il pianto.

Vasta quercia nodosa e antico pino,
 Che piogge e venti lunga età sostenne,
 Se diroccata al fin a cader venne
 Dal soffiar d'aquilone e di garbino:
 Tosto veggiam fuor dello scoglio alpino
 A diramarlo, poichè il caso avvenne,
 Da ciascun lato uscir colla bipenne
 Gli alpestri abitator dell'Appennino:
 Tal, poichè cadde il vasto antico impero,
 Corse l'Europa alle rapine, e corse
 L'Africa e l'Asia, e in mille parti il fero.
 Ma torneranno al fine a ricomporsi
 Le gran membra divise in man di Piero,
 Che a far del mondo un solo ovil già sorse.

S. I. Giuditta. Il Cova paragonando questa colla Giuditta del Zappi dice quella esser *S. bizzarro*, questo *aver non so qual maschio vigore*.

S. II. La rovina del Rom. Impero. Sì questo, che il preced. e seguente S. è stampato ancora tra le rime del Lorenzini

Italia, Italia, il flagello non odi
De' barbarici remi alla marina?
Non vedi il vincitore che s'avvicina?

DI LEONIDO SPADA

E pagnar gli elementi in aspra guerra;
 E i monti urtarsi con gran monti, e sciolto
 Scorrer il mar fra bianche spume involto.
 Oltre il confin ch' il circonscrive e serza:
E, in nove membra unito, di sotterra
 Uscire il freddo cenere sepolto;
 E il sol vedesi in foseo manto avvolto
 Quel dì, che la gran Ostia offriasi in terra.
 Quando, alte eroe, volgendo il guardo intorno.
 Sclamasti: o un Dio pur s' ange in duolo amaro,
 O fa il mondo al suo nulla oggi ritorno;
E nel comune error tosto spuntare
 I raggi di tua fede: o lieto giorno!
 Giorno ad altrui sì oscuro, a te sì chiaro.

DI FERDINANDO CAMPEGGI

Perchè trarmi, Signor, dal sen materno,
 S'esser dovea, qual mi vedesti, ingrato?
 Di quanto onor per te fora mai stato,
 Ch' io mi stessi entro il gran pensiero eterno?
O perchè almen non far, che a pena entrato
 In questa luce io vi restassi scherno.
 Di morte, e fosse il mio nome celato
 Colà tra le più cieche ombre d'averno?
Che non vedresti a te rivolto l'empio
 Ro degli abissi andar dicendo: questi,
 Che uscì dalle tue mani, or' è mia preda.
Ma, se fia mai, la tua mercè, ch' io veda,
 Dell' armi sue farsi ruina, e scempio,
 O quanti avrai d' intorno inni celesti.

S. I. Per S. Demetri Anepagita, il quale, dice-
 si, che vedendo nella città d' Eliopoli l' ecclissi del
 la Morte di N. S. gridasse: *aus dem natura patitur,
 aut mundi machina dissolvitur.*

S. II. A Dio.

DI VINCENZO LEONIO

Tra queste due famose anime altere,
 Ch' ora anzi tempo han fatto al ciel ritorno,
 L'istessa stella, ov' ambe avean soggiorno,
 Voglie cred' d' amor pure e sincere.
 Discese poi dalle celesti sfere
 Vestiro ambe sull' Adria abito adorno;
 E lo splendor, ch' indi spargean d' intorno,
 L'amorose destò fiamme primiere:
 Ma l' una e l'altra a maggior lume avvezza,
 Visti oscurati dal corporeo velo
 I più bei rai della natia chiarezza,
 Accese al fin da desioso zelo
 Di riveder l'antica lor bellezza,
 Sen ritornaro insieme unite in cielo.

DI DOMENICO LAZZARINI

Se da te apprese, Amore, e non altronde
 Quel dolce stil che ti fa tanto onore,
 Questo cigno beato, il cui migliore
 Or gode in cielo, e'l frale Arquà nasconde:
 Se bello al par dalla famosa fronde,
 Che in Sorgia l'arse di celeste ardore,
 Fu ancor quell'altro mio lume e splendore
 Tra l'Esino e l'Aterno, e'l monte e l'onde:
 Perchè poi le sue rime alzare e'l canto
 Sì, ch'ei n'andasse al ciel come colomba;
 E me verso di lui (1) lasciar nel fango?
 Nè pur io, come in lui potessi tanto,
 Veggio, risponde, e questa sacra tomba
 Sen tre secoli e più, ch'io guardo, e piango.

S. I. In morte di Gio. Morosini e Lisabetta Trevisani nobili Veneti sposi promessi ammalatisi d'uno stesso male e morti nello stesso dì l'an. 1701. S. lodato dal Murat. per invenzione e pulitezza di sensi di parole e di rime.

S. II. In lode di Francesco Petrarca. S. dal Filal. G. X. chiamato maraviglioso.

(1) *Verso di lui cioè a paragon di lui.* Così ancora Antonio da Ferrara a pag. 553. della Bella mano.

I lor sermon fur difettosi e vani

Verso di quel che far dovriano i vivi.

Cigno immortal, questo garzon (1) che siede
 Meco sovente al freddo sasso intorno,
 Dal Tevere venne al mio basso soggiorno;
 Tanto delle bell'arti amore il fiede;
 Germe è di lui che nel Tarpeo già diede
 L'onor del lauro alle tue chiome un giorno:
 E ben di sanno e di costumi adorno
 Fa del suo nobil sangue intera fede.
 Quanto ci scorre mai simil destino?
 Qual' amò tanto, ovver qual' ebbe mai
 Signor più illustre, o più leggiadra donna?
 Onde all'ultimo dì, che m'è vicino,
 Anch'io dirò, che ognora in sen portai
 Un bianco giglio, una gentil colonna.

Ounque io volga in queste alme beate
 Pendici il guardo, altro non veggio intorno
 Che vero onor di tanta gloria adorno,
 Che n'avrà invidia ogni futura etate.
 Là nacque, chi di Roma alle pregiate
 Opere diede scrivendo eterno giorno;
 Talchè, al par degli eroi, n'ebbero scorno
 Le Greche peune d'alto stile ornate.
 Qua chiuse i giorni il più soave cigno,
 Che mai spiegasse in altro tempo il canto,
 Onde il nome di Laura anco rimbomba.
 O colli avventurosi! o ciel benigno!
 O pregi eterni! quanto chiari e quanto,
 Siete per sì gran culla e sì gran tomba?

S. I. A Francesco Petrarca.

(1) Prospero Colonna ora Cardinale di S. C. già ospite e scolare del Lazzarini.

S. II. In lode di Padova, in cui nacque T. Livio e morì il Petrarca. Sonetto notabile per disegno.

Allor eh' io ti guidai ne' tuoi verd' anni,
 Garzon, che il Sile, e più te stesso, onori,
 Nel sacro monte, e ti mostrai gli allori.
 Che fanno a morte i più sicuri inganni:
Vidi ben io che dispiegati i vanni
 Del pronto ingegno a luoghi erti e migliori
 Poggiavi, depredando i più bei fiori,
 Premio e ristoro de' ben posti affanni:
Ed or me che ti fui sicura scorta
 Indietro lasci, e quel degli avi tuoi (1)
 Che a miglior tempo arse e cantò d'amore.
Felice te, che nell'età immatura
 Co' cigni or della Grecia andar ten puoi,
 Or dell'Italia al più pregiato onore.

Ecce, Signor, dopo tant'anni e tanti
 Spesi in cercar quel ch'io fuggir dovea,
 Che di quel prato, ov'io posar credea,
 Nacque il serpe, cagion di tutti i pianti.
Or l'empio dice: dovei torre innanti
 Dal verde il piè, quando l'april ridea:
 Ch'or ti remove dall'usanza rea
 La grave età, non pensier puri e santi.
Io taccio; che non so, se'l mio dolore
 O venga dal pensier d'averti offeso,
 O dall'esser vicino all'atre porte.
O memorie funeste! o freddo orrore!
 Tanto ch'io sono al disperare inteso:
 Pur non posso far onta alla tua morte.

S. I. Nel dottorato in Leggi di Francesco Benaglia Trivigiano.

(1) Gio. Antonio Benaglia leggiadro poeta nel secolo di Leon X.

S. II. A Dio. Essendo l'autore gravemente ammalato.

Quant-

Quanti son eigni al biondo Mela in riva
 Dovrian cantar di voi, nobil donzella;
 Poi che siete del pari e saggia e bella,
 Quanto d'altra giammai si parli o scriva.
 Voi ne' verd'anni, quando Amor veniva
 A farvi segno delle sue quadrella,
 Vi ricovraste in solitaria cella.
 D'ogni vano piacer libera e schiva.
 Amor di voi non ebbe altro che 'l crine
 Reciso e sparso, e di vergogna tinto
 Appena il prese, che gittollo a' venti;
 E poi disse: quai prede o quai rapine
 Io potea far con questo! ed or son vinto:
 Che onestate e virtù fur più possenti.

Dopo le fosche natti e 'l rio gelato
 Verno, che addusse a noi l'antico errore,
 Quand'era nel pensier nostro e nel cuore,
 Spento l'amor del bene, e 'l ver celato,
 Venne coi giorni al fine il sospirato
 Giorno a noi di salute, al ciel d'onore;
 E Maria fu quel primo almo splendore,
 Che aprì 'l mattin di sì dolce aere ornato.
 Rise il cielo e la terra, e nel soggiorno
 Lungo de' padri: al fin rimesso è l'empio
 Mio fallir, disse Adamo, e 'l nostro esiglio;
 E 'l sommo Amor: e questo, disse, è il giorno
 Del mio poter; che in quel bel lume adempio
 La mia prim'opra e l'eterno consiglio.

S. Nel monacarsi d'illustre Donzella Bresciana.
 No' terzetti di questo Son. vedi eccellente fantasia.
 S. II. Per la natività di Maria N. D. S. chiamá-
 to mirabile dal Filal. G. V.

DI GIOVAMBARTOLOMMEQ
CASAREGE

Se, pria che gli occhi a questa luce aprissi,
 Dato a veder m'avesse il ciel la fiera
 De' miei futuri mali immensa schiera,
 Onde ognor cinto io vo vivendo, e vissi;
 E posto avesse in mio poter, che uscissi
 A batter via sì dura e menzognera,
 Certo ancor mi sarei, dov'io non era
 Là del mio nulla entro gli oscuri abissi.
Che tosto di mia vita in sulle porte
 Trovai pianto e travaglio, indi fui gioco
 Or d'amore or d'invidia or della sorte;
 E fuori e dentro, e in ogni tempo e loco
 Pena, e il fin del penar non fia che morte:
 E questo ancora, a quel che io temo è poco,

Nel cupo sen di quella orribil fossa,
 Che fia del corso mio termine e centro,
 Con questa spoglia fral di spinto scossa
 Per mezzo del pensier talora io entro:
 Già sciorsi e imputridir mie membra ed ossa
 Fra vermi io veggio, e già mi scarno e sventro;
 Già in polvere mi struggo; oh fiera possa
 Del tempo! e nel mio nulla al fin rientro.
Tetro silenzio insopportabil lezzo
 Perpetua notte eterno obbligo profondo
 Stan laggiù meco, e nausea orror disprezzo;
 Ma il pensiero allor ch'io più mi profondo,
 A sì funeste idee non bene avvezzo,
 Mi lascia, e a primi inganni io torno al mondo.

S. II. Di questo S. dice il P. Ceva le parole stesse scabre e ruvide ci dipingono i tetri oggetti d'un sepolcro.

Novo Calvario in sul Calvario istesso
 Fiero non men, benchè men noto, Amore
 Apre, nel corpo no, ma in mezzo al core
 Di lei, che stassi al duro tronco appresso.
 Ah! come per secreto alto riflesso
 Ivi tutto del figlio entra il dolore?
 Tal più vivo a ferir passa l'ardore,
 Se terso vetro incontro al sol vien messo.
 E' mio quel sangue, è quella croce è mia,
 Dice, e fra pur, ch'ei muoia, e lui seguire
 Non possa, e senza vita in vita stia?
 Se all'aspro duol di sì crudel martire
 Gran Dio tu stesso muori, e che mai far
 Il soffrirlo, esser madre, e non morire?

Se te di ferro armato e di bell'ira
 Gran duce invitto, or sogglogar d'Orano (1)
 L'empia rocca, or d'Italia il mare e 'l piano
 Segnar di più trionfi altri rimira:
 E se quindi a' tuoi scritti il guardo gira
 Pieno di guerrier foco in stil sovrano,
 E a quel ch'oprà col senno e colla mano;
 Novo Cesare te chiama ed ammira.
 Se non ch'ei di se scrisse; e per se vinse:
 Altrui tu scrivi, e per altrui vincesti,
 Che per te novi scettri Iberia strinse.
 Sol d'età, non di merto indietro resti:
 Ei per la via d'onor primo si spinse,
 Tu l'onor d'esser solo a lui togliesti.

S. I. Maria N. D. appiè della croce.

S. II. Al Duca di Montemar general di Spagna
 ed autore del libro intitolato: *avisos militares*;

(1) Orano fortezza d'Africa conquistata in questo secolo da Spagnuoli.

DI FRANCESCO ALGAROTTI

Orride selve antri profondi e cupi,
 Stanza di Deità sozze caprigne;
 Sparse per questi balzi orme ferigne (1),
 Qual di leoni e qual di orsi e di lupi;
 Nude scabre deserte alpestri rupi,
 La cui petrosa fronte al ciel si spigne,
 E' l'piè torrente vorticoso cigne;
 Sasso che tutto questo varco occupi;
 Caliginoso aere rinchiuso in questa
 Cieca prigione, cava oscura valle
 Di folti sterpi e di ruine ingombra,
 Me qui caccia tra voi disperata ombra
 Erinni, che mi fa sempre alle spalle
 Fischiar l'aspro flagello, e mai non resta.

~*~

O di selve e di ninfe, e d'odorate
 Erbe di frondi, Baldo padre, o monte
 Caffio, che sotto a te miri le pronte
 Barchette errar di remo e vela armate:
 O rive di fresc'ombre coronate;
 O isoletta che fuori alzi la fronte
 Del lago altera, e alle sì chiare e conte
 Non cedi o in Adria o nel mar Tosco nate:
 Deh che non posso io qui tutta tra voi,
 Liette piagge ed amiche, dolcemente
 Quella vita fornire, che m'avanza?
 Qui da Cipro reconne i doni suoi
 Venere Paffia: qui Bacco ridente
 Da Tempe venne, e qui pose sua stanza.

(1) *Ferigno* in significazione di cosa che tien di
 fera o a fera appartiene non l'ha il vocabolario del-
 la Crusca. Fu nondimeno usato dal Bembo nel lib. 2.
 degli Asolani per avviso del P. Bergantini, e trova-
 si ancora in altri autori del secolo XVI. come nelle
 rime d'Orazio Lupi Bergamasco.

Che ferigno è colui rezzo e inumano.

Da che si conosce questa voce non esser nuova.

S. II. Al monte Baldo e sue confinanze sul lago
 di Garda.

DI

DI GIOVANANDREA IRICO.

Quando il padre primiero e la consorte
 Vider Gesù col trionfal suo legno
 Sceso colà fin nell' oscuro regno
 Spezzar del limbo le serrate porte :
 Sciolte l'atre catene e le ritorte ,
 Le mani alzando di letizia in segno ,
 Gridar: è giunto è giunto il dolce pegno
 Vincitor dell' inferno e della morte .
 Colpa felice , che di tal riscatto
 L' alto onor meritasti ! ah più non langue
 L' alma oppressa dal duol del suo misfatto .
 Vedilo e trema invido orribil angue ,
 L' uom , che tuo schiavo con un pomo hai fatto
 Tanto val che il ricompra un Dio col sangue .

DI FRANCESCA MANZONI

Ben potete altri vietar, che, la mia voglia
 Seguendo, io venga a voi rapidamente,
 E miri gli atti onesti e i detti accoglia,
 Che a me per guida il largo ciel consente ;
 Ma non fia già, ch' impaccio alcun mi toglia
 Spedirvi a schiera i miei pensier sovente,
 Che quei di lor region mai non ispoglia
 Cammin lungo o stagion calda ed argente,
 Girarsi intorno a voi non gli scongete ?
 Pur ravvisare alle fattezze conte
 D' ond' essi movan di leggier potete .
 Han tutti candid' ali e lieta fronte,
 E vengon vosco ovunque gir volete,
 Traendo brame d' onorarvi pronte .

S. I. La gita di N. S. al limbo.

S. II. Al P. D. Marcantonio Zucchi Olivetano ce-
 lebre improvvisatore tra gli Arcadi Oraspe .

Pensando a quanto, Oraspe mio, perdesti,
 E perdè pur l'Adige teco, allora
 Che andonne franea e lieta al ciel tua suora
 Di virtù adorna e di costumi onesti:
 Tale avvien che pietade in cor mi desti
 L'acerbo affanno che a ragion t'accora,
 Che taccio per timor, che il canto ancora
 Materia al lagrimar nova t'appresti.
 Ma, se volgo il pensier agli alti e bei
 Suoi pregi che di luce ora corona
 Iddio, tutta ella chiede i versi miei.
 Quinci un doppio desir m'affrena, e sprona:
 Che o cruda a te, se parlo, o ingiusta a lei
 Son, se per me suo nome or non risuona.

DI ANTONMARIA SALVINI.

Tu, che mai fatto, il tutto sempre fai,
 E ciò che festi già, reggi e governi,
 Tu sotto il di cui piè fermi ed eterni
 Soggiace il tempo il fato il sempre il mai;
 Tu dai l'ombre alla notte, al giorno i rai,
 Tu il mondo attempi, e il paradiso eterni;
 Tu nè visto nè scerto e vedi e scerni,
 E mai non mosso movi e moverai:
 Tu tutti i luoghi ingombri, e non hai loco,
 Tu premi i giusti, e tu castighi i rei,
 Tu dai l'algore al giel, l'ardore al foco:
 Tu te stesso in te stesso e vedi e bei,
 Tu sei, ch'io non conosco, e pure invoco
 Uno sei, Trino sei, tu sei chi sei.

S. I. Al medesimo per la morte di sua sorella.
 In questo e nel precedente S. dice il P. Ceva, *troverai un ordine e condotta non ordinaria.*

S. II. Dio. Questo chiamato dal P. Ceva S. di peso fu dal Salvini copiato di netto dal poema di Pietro Paolo Giletti intit. *mondana politica delusa* stampato in Mil. nel 1669. A prova della verità, e soddisfazione de' lettori, ecco trascritti i primi sei versi delle due ottave del Giletti:

- „ Tu sei che non mai fatto il tutto fai,
- „ E ciò che festi già reggi e governi:
- „ La morte il tempo il fato il sempre il mai,

DI

DI DOMENICO CERASOLA

Parlemmi un dì, come sovente ei suole,
 Nel segreto del cuor l'amante Dio;
 Ma pria col guardo suo, che alluma il sole
 Al novo me l'antico me scoprio.
 Vedi, mi disse, se del sangue mio
 Avaro fui per cancellar tue sofe:
 Orsù, da te si può, da me si vole,
 Sarai, quanti' empio fosti, or fido e pio.
 Io stesso ti sarò salute e via
 Scudo vittoria premio, e vo', che sieno
 Trofei le colpe tue di grazia mia.
 Tacque ciò detto, e di tal gioia pieno
 Restai, che, se durava, io ne moria:
 Oh bel morir! ma sparve in un baleno.

Tu Dio sei quel che sei, quel che non sono
 Son io; che, se pur sono e parlo e scrivo,
 A me quest'esser mio già non l'ascrivo;
 Ma quant'io sono ed ho, tutto è tuo dono.
 L'essere tuo d'eternità nel trono.
 Sussiste, io nacqui a poco, e poco vivo:
 Tu piena vita, io di molt'esser privo:
 Tu lieto, io tristo; io peccator, tu buono.
 Tu possiedi il futuro ed il passato,
 In quell'istante sol che fugge a volo:
 Tu mai non cangi, io mute e voglia e stato.
 Un punto io son, tu riempi il cielo e il suolo:
 Io fango e di più parti un aggregato,
 Tu l'esser sommo, e perchè sommo, solo.

„ Soggiaceion tutti a' tuoi comandi eterni:
 „ Tu dai l'ombre alla notte, al giorno i rai,
 „ L'alme l'inferno il paradiso eterni:
 „

„ Tu tutti i lochi ingombri e non hai loco,
 „ Movi reggi e sosteni e giusti e rei,
 „ Tu doni il freddo al gel, l'ardore al foco,
 „ Tu te stesso in te stesso e godi e bei:
 „ Tu sei eh' io non conosco, e pure invoco
 „ Quando in essenza ed uno e trino sei.

Ecco, alma mia, il tuo Dio l'amante fido
 Aprir si fa da cruda lancia il petto:
 Queste da' tuoi riposi è il nido eletto,
 Torterella raminga, al nido al nido:
 Ecco, perchè tu scampi dall'infido
 Mondo, spalanca un porto il tuo diletto;
 Questo nelle tempeste è il tuo ricetto,
 Navicella agitata al lido al lido.
 Ecco, ch'alla tua sete il fonte aprio
 Di Gesù nel costato un duro telo:
 Sitibonda cervetta al rio al rio.
 Alma, il tuo nido e il porto e il rio ti svelo,
 Anzi il tuo ciel ti svela in seno a un Dio:
 Ove dunque t'aggiri? al cielo al cielo.

Quando del viver mio l'oscura tela
 Svalgo a curar le piaghe antiche e nove,
 Sì gran fascio di colpe a me si svela,
 Che per l'orror volgo lo sguardo altrove.
 Piaghe spesse profonde a me rivela
 L'occhio, che un fiume per levarle piove:
 E forse il mal maggiore a me si cela,
 E vane son dell'occhio mio le prove.
 Che se, del mal che miro, è maggior male
 Quello ch'io temo, e quel ch'io miro è tanto,
 Come avrà pianto all'argomento uguale?
 Deh, tu, ch'hai di pietà Signore, il vanto,
 Fa mi sana, che'l puoi, da morbo tale
 Col sangue tuo, se non lo può il mio pianto.

S. I. Per la trasfittura del costato di Cristo.

S. II. Esame della coscienza. S. notabile per fantasia ed affetto.

DI FRANCESCO MARIA ZANOTTI

Sci pur tu che a Maria l'augusto e degno
 Capo talora, o sacro vel, cingesti:
 Sci pur tu che in gentil modo tenesti
 Le chiome avvinte e l'ebbe il vento asdegno;
 E a lei la fronte a' piè dell'aspro indegno
 Tronco tutta copristi e nascondesti
 Infino agli occhi lagrimosi e mesti,
 Mentre il figlio pendea dal fatal legno:
 Dunque se' pur tu quello! oh quanto, oh quanto
 Felice se'; che forse ad ora ad ora
 Gli occhi soavi a te Maria rivolge;
 E forse di te parla in ciel talora
 Go' spiriti eletti, e non apprezza tanto
 Forse le stelle ond'or la chioma avvolge.

DI GIOVAMPIETRO ZANOTTI

Io 'l veggio il re feroce, ecco l'altero
 Giovane Sveco, u' più ferve la mischia,
 In volto, cui nessun guardar s'arrischia,
 Di sudor sparso e polveroso e nero;
 E ovunque rota il sanguinoso e fiero
 Brando, l'aria a quei colpi intorno fischia,
 E il suol, mentre fra stuolo e stuol si mischia,
 Si scuote al calpestar del gran destriero.
 Rotte le avverse squadre ei per foreste,
 Ei per balze i fuggenti segue e aggiunge,
 E la Sarmazia ne sospira e plora;
 E, sott'elmi e corazze e busti e teste
 Muggiando il Boristene, ancor da lunge
 Il fier Danubio il sente e si scolera.

S. I. Per una preziosa reliquia del velo di Maria N. D.

S. II. Per Carlo XII. Re di Svezia nella guerra co' Moscoviti. S. notabile per magnificenza.

Scoscia talora la pesante e dura
 Catena; ond'ella ha il fianco intorno avvinto
 Erge la coscienza mal sicura,
 Il mesto volto di pallor dipinto;
E grida ad alta voce, e m'assicura,
 Che per cammin fallace erro sospinto
 Dal rio costume, e che il crudel d'oscura
 Nebbia a me il vero ha ricoperto e cinto;
Onde in van spero, senz'alta virtute
 Divina, uscir dell'intricato calle;
 E ch'omai di chiamarmi il cielo è stanco
Io l'odo e tremo, e vorrei pur salute;
 Ma al rio sentier non so volger le spalle,
 E notte viene, ed ho il nimico al fianco.

E crollar le gran torri, e le colonne
 Scuotersi, e infrante al suol cader le porte;
 E i sacerdoti di color di morte
 Tinti e l'altre vergini e le donne
Squallide scapigliate e scinte in gonne
 Co i pargoletti infra dure ritorte
 Ir dietro al vincitor superbo e forte,
 Mirasti, e ne piangesti empia Sionne;
E il ciel d'un guardo in van pregasti allora,
 Desolata città, su i dolor tuoi,
 Alle ruine tue sedendo sopra;
Ma di, fra tanti guai pensasti ancora
 A un Dio confitto in croce, a tanti suoi
 Strazi, che sol delle tue man son'opra?

S. II. A Gerusalemme distrutta da Tito.

Oh qual interno, oh qual nuovo m' innalza
 Furor a penetrar per entro i fati!
 O quali io veggio cavalieri armati
 Su i gran destrier fugar di balza in balza
 Genti nemiche! oh come quegli incalza!
 Come questi gran via s'apre da i lati?
 E sparsa i crin barbaramente ornati
 Ecco, ecco l'Asia che discinta e scalza
 Colà nel tempio profanato immondo
 Al suo Macon ricorre e ad alta voce
 Grida, chiedendo in van difesa o scampo.
 Felice sposa, al cui seno fecondo
 Tal prepara il destin stirpe feroce!
 Io certo il veggio, e tutto in gioia avvampo.

Madre, ben hai giusta ragion di doglia;
 Ch'egli è il tuo figlio, e qual figlio! che more:
 Fino le fiere ancor n' hanno dolore,
 E trema il suolo, e il sol de' rai si spoglia:
 Pur pensar dei, che al fin compie la voglia,
 Per noi salvar, del suo gran genitore:
 Ahi stolto Adamo! ahi primo indegno errore
 Onde oggi morte ha così ricca spoglia!
 Ma tosto il rivedrai d'un più bel velo
 Cinto spiegar candida insegna, e il santo
 Tuo vecchio Abramo e gli altri aver d'intorno,
 E gir con loro trionfando al cielo,
 Donde verrà poscia a incontrarti un giorno,
 Per seder teco al sommo Padre accanto.

S. I. Per nozze.

S. II. Per Maria N. D. appiè della croce.

Sovra me stesso oltre il poter mortale
 Alzar mi sento; e già fatto men grave
 Spazio per la celeste aria soave;
 E tu, Signor, tu m'impennasti le ale.
Oh sole! oh stelle! oh quanta luce! oh quale
 Raggio d'eterna gloria adorno m'ave!
 Talchè mia salma più di se non pave
 Che ben vede il suo stato alto immortale.
Or scorgo, gli occhi a terra rivolgendo,
 Schernirmi il basso invido volgo in vano,
 Ond'io più altero e glorioso ascendo;
E la morte, cui son tolto di mano
 Me risguardar con torv'occhio, e fremendo
 Gittar la falce disdegnosa al piano.

Spirto reale, e di più grande onore
 Degno di quel ch'or ti riluce intorno;
 Che, con sua pace, l'ostro, onde se' adorno,
 Di tua somma virtù quanto è minore!
Ma al fin giusta mercè vero valore
 Sempre ha dal cielo; s'ei ne tarda il giorno,
 Largo l'indugio indi compensa a scorno
 D'invidia, e doppia a quel gloria e splendore.
S'ei di porpora a te la fronte or cinse,
 Forse fia pago! al grande ufficio e raro
 Scorger ti vuol, nè per via dubbia e lunga;
E all'uno e altro, che le chiavi strinse (1)
 Di Piero, ond'è il tuo sangue ancor più chiaro,
 Vorrà, che il terzo in Vatican. s'aggiunga.

S. I. L'uomo per lettere immortale.

S. II. Per Camillo Cibo quando fu creato Cardinale nel 1729.

(1) Bonifacio IX. de' Cibo-Tomacelli creato nel 1593. ed Innocenzo VIII. Creato nel 1484.

O Auguste donne, o dell'antico e chiaro
 Tronco Estense bei germi, a voi si debbe,
 Che il miserando e crudel fin non ebbe
 Questo lavoro sovraumano e raro;
 Lavor di lui, che in riva al bel Panaro
 Nacque e pingendo a tanto onor qui crebbe;
 Che invidia al Tebro e all'Arno esser potrebbe,
 Nè forse ha Grecia chi por seco a paro.
Sì, senza voi l'opre, che intatte or vede
 Bologna ancor, sarian polve e ruine,
 E a' saggi di dolor vivo argomento.
Ah perch'egli non torna! egli in mercede
 Vostre leggiadre forme alme e divine
 Farebbe oggetto a cento lustri e cento.

DI GIOVAMBATISTA RICHERI

Gia gran madre d'imperi ora sen giate
 Donna reale abbandonata e sola:
 Gloria non più, solo ricerca pace,
 E pace ancora il suo destin le invola.
Marte con sanguinosa accesa face
 A lei d'intorno si raggira, e vola;
 Piangendo soffre ella i suoi danni, e tace,
 Rimirando se alcun pur la consola.
Annibale, dal marmo in cui ristrette
 Son tue membra, alza il capo, e a lei rivolto
 Lieto rimira al fin le tue vendette.
Ma, benchè suo nimico, un nembo accolto
 Scorgendo in lei di tante empie siette,
 Spero vederti lagrimoso il volto.

S. I. Alle principesse d'Este, le quali nel rifare il lor palagio in Bologna salvarono le pitture inestimabili di Niccolò dell'Abate.

S. II. L'Italia. Son. lodato dal P. Ceya.

DI GIANNANTONIO GRASSETTI

V' accolse in pria d'ostro lucente e d'oro,
 Sposi felici, altera augusta cuna;
 Scettri corone e trionfale alloro
 Sparsevi intorno alta real fortuna:
 Vi feo l'aurea Ciprigna il bel lavoro
 Di rosea guancia e di pupilla bruna;
 Stanvi le bionde Grazie e Amor fra loro,
 Amor croe la maestà v'aduna.
 Or che scende Imeneo stan fissi in voi
 Gli alti pensier delle grand'ombre avite,
 E su' pregi crescenti e vostri e suoi;
 (1) E le lucide lievi alme spedite
 Di quei, che non fur anche, Estensi eroi,
 Volanvi intorno a domandar le vife.

DI DOMENICO PETROSELLINI

Ecce la donna che dal regno Franco
 Scende per l'Alpi al bel Panaro in riva,
 Che cinto della verde alga nativa
 Per gioia dalle spume alza il crin bianco.
 Vien, e seco conduce al lato manco
 La smarrita gran tempo, e fuggitiva
 Pacé, che mal reggendo in man l'uliva,
 Si stringe timidetta al regio fianco.
 Lo strazio il sangue e l'aperte ferute
 Soria (2) le mostra, e il lamentar rinnova
 Ancor non sazia di chiamar salute.
 Ahi per l'amato sposo e per la nova
 Vicina prole e per la tua virtute
 Volgile un guardo che a pietà ti mova!

S. I. Francesco III. duca di Modena e Carlotta Aglae d'Orleans, in occasione delle loro nozze seguite l'an. 1720.

(1) Questo terzetto è riputato una delle più leggiadre fantasie, che sieno ancora vedute.

S. II. In occasione delle medesime nozze.

(2) Soria, la quale rammentasi del famoso Rinaldo Estense che seguì Goffredo Buglione all'impresa di Terra santa.

Rime Oneste Tom. I.

H

. DI

DI ANTONIO SPORZA

Chi siete voi, Signore, e chi son io,
 Che con tenero cor così m'amate?
 Quasi senza di me vil uom, non siate
 Quell'eterno beato e sommo Dio?
 E s'altro obbietto fuor di voi desio,
 Sì geloso di me vi dimostrate,
 Che di dolce rigor la destra armate,
 Per riscuoter così l'affetto mio.
 Deh caro padre, per pietade omài
 Deponete il flagel, che bene i rei
 Peccati io piango e la stagion ch'errai.
 Sia nobil pena agli alti falli miei
 Il dir che sino ad ora io non v'amai,
 E il non potervi amar quanto vorrei.

DI FRANCESCO LORENZINI

Coll'Elmo in fronte, che temprò Vulcano,
 Fuori dell'urna tutto il petto mise,
 Scotendo l'asta ch'avea stretta in mano,
 L'ombra guerriera del figliuol d'Anchise.
 E parlò: Fiume, a te fiume Romano,
 La ragion delle genti il ciel commise,
 Da che desti ricetto al pio Troiano:
 E intanto alzossi la visiera, e rise.
 Quindi Romolo mio fondò l'impero,
 E fe' la strada col favor dell'armi
 Alla futura autorità di Piero.
 Mancava solo a pien per consolarmi
 Il poetico regno. Arcadi io spero
 Vederlo oggi fondar sui vostri carmi.

S. I. A Dio.

S. II. Per l'Arcadia di Roma.

Ecco in riva del Tebro, ecco già nato
 Lo spavento dell' Anglia, e'l Signor vero:
 Cingi, o Clemente, il fanciullin guerriero
 Di sacro elmo e d'acciar pria dell' usato.
 Certo è ragion, che sol di ferro ornato
 Inferocisca nel vagir primiero,
 Se deve tosto per l'onor di Piero,
 E del suo sangue uscire in campo armato.
 Nè paventar se fuor del patrio soglio
 Ramingo ei nasce esposto alla rovina,
 Che a lui minaccia il fier nemico orgoglio.
 Così fuor della sua reggia Latina
 Romol già naque, e seppe in Campidoglio
 Roma innalzar d'ogni città reina.

La tua speranza il tuo soccorso è nato,
 Bella saggia ed onesta alta reina,
 Nato sotto l'augurio e sotto il fato
 Della temuta maestà Latina.
 Non agli agi, che merta il regio stato,
 Avvezzar della sua virtù bambina;
 Ma a quel rigor, con cui già fu educato
 Scipio, che mise l'Africa in ruina.
 Fra gli elmi e l'aste nello scudo avito
 Posi le membra, e chiuda le pupille
 A breve sonno con guerriero invito.
 Così d'onor s'accendono faville,
 Così fu già da Tetide nudrito
 Per destino dell'Asia il fero Achille.

S. I. A Clemente XI. Per la nascita di Carlo primogenito di Giacompo III. pretendente d'Inghilterra, per la religione cattolica esule del regno.

S. II. A Clementina Sobieski principessa madre.

DI FRANCESCO GASPARI

Son già tre lustri, ah sian pur cento e mille,
 Almo nocchier, ch' alla gran nave imperi,
 Nè a lei spirar mai vidi aure tranquille,
 Nè sorgere di men che crucciosi e neri.
 Muggiare il suol, tremar cittadi e ville
 Vidi, e togliersi morte armenti interi,
 E seminando belliche faville
 Su i nostri campi errar duci e guerrieri.
 Poi vidi l'Asia uscir del suo soggiorno,
 Qual non la vide in armi Ida nè Xanto,
 Guatando Europa, e minacciando intorno.
 Ma vinta cadde, e tua fu l'opra e'l vanto.
 O per noi lieto avventuroso giorno,
 Giorno che vale di tanti anni il pianto!

D' EUSTACHIO CRISPI

Gia son molti anni che di giorno in giorno
 Gli occhi volgo e la brama al ben ch'io spero,
 Ben che giunge sì tardo, e sì leggiero
 Passa, ch'io ne rimango in doglia e scorno.
 Forsennato egli è ben chiunque intorno
 A diletto mortal gira il pensiero:
 Vano diletto, e in tutto opposto al vero,
 E sol di larve ingannatrici adorno.
 Diletto che aspettato è di tormento,
 Che presente non rende appien beato,
 Che fuggendo finisce in pentimento.
 Cangiami, o Dio, così noioso stato,
 Con quel che abbraccia nel suo gran momento
 Il futuro il presente ed il passato.

S. I. A Clemente VI. Per la vittoria delle armi cristiane contro il Turco ottenuta nel 1716. S. ricevuto con tanto applauso, che un copista dovè un dì farne trecento copie, e da cinque autori fu recato in versi latini.

S. II. A Dio.

DI MARCANTONIO LAVAIANA

O nave o nave, che per alto mare
Lieta e sicura dai le vele al vento,
Credi che serbi al mobile elemento
Sempre l'onde tranquille e sempre chiare?

O Donna d'Adria, o d'eroi madre, e in guerra
 Invitta, e in pace gloriosa, o sede
 Di libertà, da quel, che in alto siede,
 A miracol mostrar mandata in terra:
 Sua possa il ciel natura arte disserra.
 Per farti grande e specchio al sol, che vede
 Steso in mar tuo gran braccio e volto il piede.
 Ver lei ch' Appennin parte, e l'Alpe serra.
 Vede in suo seggio Astrea, vede coverto
 Di spoglie il tuo Leon, che, l'aurea testa
 Alzando incontr' al fero mostro e crudo,
 Si volge a Marco, e col volume aperto:
 Pace a te, dice, e questa donna, questa
 Fia di quanto scritto hai spada elmo e scudo.

Felicio, o tu che quelle a tant' chiuse
 D'Argo di Tebro o d'Arno hai nel beato
 Soggiorno d'Antenor col sì laudato
 Tuo chiaro stile alpestri vie dischiuse:
 Tu, cui più d'altro mai lattar le muse
 Del gran vate Dirceo sul plettro aurato,
 O su quel ch' il pio Frigio ha tolto al fato,
 O del gran Tosco in rime alte e diffuse:
 Prendi a cantar, fu che pnoi tanto e sai,
 Non quel tuo, spento già, lume e splendore
 Tra l'Esino e l'Aterno e il monte e l'onde;
 Ma la donna del mar, che in seno asconde
 Lo sparso in Arno, e in Tebro, e in Argo onore,
 Fatta bella dal ciel più ch'altra mai.

S. I. A Venezia. S. portato in versi latini da
 Francesco Maria Ricci Romano menaco Cassinese.

S. II. A Domenico Lazzarini tra gli Arcadi Felicio
 Orcomeniano, che voglia cantar di Venezia.

(1) Tolte dal S. 2. dal Lazzarini.

10401

DI QUIRICO ROSSE

Io nol vedrò, poichè il cangiato aspetto
 E la vita, che sento venir meno,
 Mi diparte dal dolce aer sereno,
 Nè mi riserba al sanguinoso obbietto.
 Ma tu, donna, vedrai questo diletto
 Figlio, che stringi vezzeggiando al seno,
 D'onte di strazi e d' amarezza pieno
 Spietatamente lacerato il petto.
 Che fia allor, che fia, quando tal frutto
 Corrai dall' arbor sospirata? oh quanto
 Si prepara per te dolor e lutto!
 Così largq versando amaro pianto
 Il buon vecchio dicea: con ciglio scintilla
 Maria si stava ad ascoltarlo intanto.

DI OTTAVIO BOLGENI.

Se piangi lei, ch' uscì del mondo fuore,
 E' gran torto lagnarsi del suo bene;
 Che lamentar, perch' altri esce di pene,
 Nè giustizia il sosten, nè 'l vole amore.
 Se 'l tuo danno deplori, è grande errore;
 Che perduta chiamar non si conviene
 Quella che in ciel beata un seggio tene,
 Onde a giovarti ha più brama e valore.
 Dunque sia fine al tuo lungo martire,
 E, se ti vuoi lagnar, lagnati meco;
 Che s'iam rimasti in sì noiosa vita;
 O, s' a te pesa tanto il suo partire,
 Non pianger perch' ella or non è più teco,
 Ma perchè tu non sei dov' ella è gita.

S. I. Il vecchio Simeone a Maria. Il Filak. G.
 X. chiama questo S. *grave ed affettuoso*: la chiusa,
 dice il Ceva, *a me pare impareggiabile*.

S. II. Ad amico afflitto per la morte di sua sorella.

DI ALESSANDRO BOTTA-ADORNO

P iù rime io vaneggiando avea già spese.
 Dietro a un dolce bensì, ma vil lavoro,
 E nel natio d' Arcadia umil paese
 Serti io togliea di non volgare alloro:
 Quando fama immortal per man mi prese,
 E a te mi trasse, e mi diè cetra d' oro,
 E mi additò tue sante eccelse imprese,
 Onde mio novo stil volgessi a loro.
 Ma in lor tal luce e maestà mirai,
 Che per stupor di suon la cetra priva
 Di man mi cadde, e muto anch' io restai.
 E dissi appena: (1) ah virtù vera e viva,
 Deponi alquanto i sovrumani rai,
 Se vuoi del tuo Signor ch' io parli e scriva.

DI GIOVANANTONIO VOLPI.

S iò mi rivolgo indietro, e guando al fonte
 Da cui vostro gentil sangue deriva,
 Veggio una gente ancor, per fama, viva
 Del tempo dispregiar minacce ed onte.
 Veggio, signor, più duci ornar la fronte
 Di sacro alloro e di tranquilla oliva,
 (Alto soggetto onde si parli e scriva)
 A' perigli alla morte anime pronte.
 Veggio il vostro gran padre irne lontano;
 Dove amor della patria il guida e sprona,
 E giacerne, ah!, la salma in lido strano.
 Ma, se contemplo voi, che 'l ciel ci dona,
 Tante virtù la mente il cor la mano,
 Qui mia vista s'abbaglia, e m' abbandona.

S. I. Per Clemente XI.

(1) Muratori nella P. P. dice, che l' apostrofe statica alla virtù rende mirabile l' ultimo ternario di questo S. il quale, dice, *a me pare eminente*.

S. II. Per Andrea Delfino podestà di Padova figlio del cavalier Giovanni, il quale morì Bailo in Costantinopoli, e fu sepolto a Pera.

Mentre, signor, di tanti fregi adorno,
 Che nè dir nè pensar tutti saprei,
 Posti di cortesia mille trofei
 Voi là n'andate onde ci nasce il giorno;
 Io qui mi rimarrò, d'ira e di scorno:
 Colma, accusando i destini sordi e rei,
 E di vostre memorie i dolor miei
 Pascere sempre a queste rive intorno:
 Nè da' gravi sospir cesserò mai,
 Fin che nell'Adria, che i più degni onora,
 Splendano in aureo manto i vostri rai;
 E voce esca dal mar chiara e sonora:
 Che piangi ancor? non hai tu pianto assai?
 Sorgi, Verona, e 'l tuo bel sole adora.

La man poggia alla penna, e indarno tento
 Breve stillo, signor, de' pregi vostri
 Sparger in carte; che i miei frali inchiostri
 Far voi chiaro non ponno, e me contento.
 Per trovar pari a voi degno argomento,
 Norma di bel costume a' tempi nostri,
 In quei del valor prisco alteri mostri
 Con la mente m'afisso, e poi mi pento.
 Chi mai salisse di Platon per l'orme
 A mirar quant'è bella Cortesia
 Senz'alcun velo tra l'eternie forme,
 Potrebbe sol (ciò che mio stil desia)
 Dipinger voi d'atto e color conforme;
 Che a tant'impresa è chiusa ogn'altra via.

S. I. Verona, nella partenza di Giovanni Mocenigo Soranzo capitano.

S. II. Per Marc-Antonio Mocenigo già ambasciatore alla corte di Roma, poi procurator di S. Marco.

O lieti giorni di Saturno, e tanto
 Lodata in carte bella età dell' oro
 Come di terra a quel celeste coro
 Levaste l' ali, e noi lasciate in pianto?
 Tempo s' appressa, e ne consola alquanto
 D' amiche stelle e di virtù lavoro,
 Che scenderete ancor cinti d' alloro,
 E 'l mondo tornerà, come fu, santo.
 Ecco apparir valor senno e costumi,
 Sì gravi in toga, e sì leggiadri in gonna:
 Ecco l' attento, e saggio, e pio signore:
 Ecco la di lui degna eccelsa donna,
 Duo del Veneto ciel benigni lumi:
 Questi fan cenno al secolo migliore.

Come talor di nobil pianta e bella,
 Cui folgore scoscenda e tronco e foglie
 Serbasi un ramuscello, in cui s' accoglie
 Tutto il valor, che già s' accolse in ella:
 Poscia nel caro sen madre novella
 Tenero e frate a nutrire il toglie,
 E dolci frutti in sua stagion ne coglie
 Chi 'l trasmutò sotto migliore stella:
 Così privo del padre il garzon forte
 A voi dal Ciel fu dato, e per voi crebbe,
 Per voi s' accinse a disarmar la morte:
 Del vostro senno a' puri fonti bebbe;
 E tal divenne con sì fide scorte,
 Che dell' offesa alla nemica increbbe.

S. I. Per Niccolò Tron capitano di Padova, e
 Chiara Grimano di lui consorte.

S. II. Per dottore di medicina, il quale, morto-
 gli il padre, fu dal suo zio educato ed addottrinato.

Oocchi miei, che lo sguardo alzar solete
 Lassù del cielo alle bellezze eterne,
 E del fiacco vigor, che mal discerne,
Spessa dolenti e lagrimosi siete;
 Se è scarso refrigerio a tanta sete
 Mirar di fuori le magion superne;
 Nè si concede a voi di più vederne
 Per la nebbia mortal che intorno avete;
Non però men felice è vostra sorte,
 Nè dee basso desio volgarvi a terra
 Per vagheggiar le region di morte.
Se consiglio divin vi lascia in guerra,
 Dolce è vegliare alle beate porte,
 E lo sposo aspettar, che le disserra.

È questo il ricco ammanto e l'ostro e l'oro
 Che si tessea per le tue nozze, o bella?
 Queste le bianche perle, onde s'appella
 Dal vulgo avaro fortunato il Moro?
Altri panni, altri fregi, altro lavoro
 Ispido troppo a tenera donzella
 Ti stanno intorno, e l'una e l'altra stella
 Copri, che fa d'amor doppio tesoro.
Donne, perchè sì tristo e sconsolato
 Mostrate il viso? è di pietà ben degno
 Il vostro vaneggiar, non il mio stato.
Dite alla madre mia, che il caro pegno
 Perdendo acquista, e che il mio cor beato
 Fa la speranza dell'eterno regno.

S. I. In nome di Maria Beatrice Ferri Gentildonna Padovana, quando fece la sua religiosa professione. S. per sentimento comune nell'idea grave e delicata bellissimo.

S. II. Per Monaca.

DI CARLO INNOCENZO FRUGONI.

Questa non era no la pompa in cui,
 Signor, ne' suoi desiri il tuo ritorno
 Parmaolgeva. O per lei febil giorno,
 Che a lei ti rese, e ti ritolse altrui.
 Sperò fra i voti e in un fra i plausi sui
 Di lunghe opre d'onor raccorti adorno,
 Lieti e felici a te mirando intorno
 Ommè? gli anni or già tronchi, or non più tui.
 Ma qual si restò mai, qualor le gravi
 Gementi rote e i destrier mesti, e il lento
 Carro apparve su lei d'orror velato,
 Ed ah! te vide tra il comun lamento,
 Per non partirten più, scendere a lato
 Al cenere real dei tuoi grand'avi.

O pieno di salute, o pien d'impero
 Nome di lei, che il ciel sua Donna cose:
 Nome in cui chiuder queste labbia spero
 L'estremo di, se sua mercè sei vole:
 Nome di grazia largo fonte e vero,
 Chi mi darà degne di te parole?
 Già grande stavi nel divin pensiero,
 Nè luna in cielo ancor movea nè sole.
 Per farti onore il mar non giù le irate
 Spumanti acque e si placa, e dell'orrende
 Pempeste il fragor tace; e se talora
 Sdegnoso Dio guarda le terre ingrate,
 Fu sì dolce al suo cor risoni allora,
 Che il braccio in alto per pietà sospende.

S. I. Quando fu trasportato da Piacenza a Parma
 il cadavere del duca Francesco.

S. II. Per il nome santissimo di Maria N. D.

Senti l'angel di Dio, che le sonore
 Penne aprendo a te reca alta novella:
 A che paventi, a che di bel rossore
 Tingi l'intatto volto, o vergin bella?
Mira laggiù fin dal beato orrore
 La prima madre al suo fattor rubella,
 Che pensierosa ancor sul tuo timore
 Pendè dal dubbio suon di tua favella.
Dall'affidato labbro esca l'amico
 Libero accento, e tutta avvivi e terga
 Ea profe infusa del delitto antico;
E vinte dando al suol le nere terga
 Frema sotto il bel piè l'angue nemico,
 E in van le terre d'atre spume asperga.

Certo scesa tra noi costei non era
 Purchè altro amore le pugnasse il fianco,
 Se non quel che lasciò, qualor d'un bianco
 Puro vel s'avvolgea l'anima altera.
Mirate, come in sull'età primiera
 Pel sentier di virtù move il piè franco:
 Non par che al senso dica infermo e stanco:
 Questa è la via che scorge alla mia spera?
E sì dicendo, il patrio amato albergo
 Nè pur degna d'un guardo, e vassen come
 Angel che varca a più sicuro lido:
E il sordo vento il bel pudico nome,
 Che sona intorno, e i sospir folli e il grido
 Sen porta intanto e le bionde auree chiome.

S. I. Per Maria N. Di annunziata.
 S. II. Per Monaca.

Or sì, Parma, tu dei la fronte amica
 Velar di gemme e d'ostro: or sì, tu dei
 L'elmo di penne folto e l'asta antica
 Lieta scotere al suon de' versi miei.
 Udiro i giusti voti i sommi dei,
 Cui più bearti fora omai fatica:
 Oggi è il natal di Carlo: Oggi tu sei
 Salda contra ogni infesta età nemica.
 Volgiti all'almo dì, che i bianchi vanni
 Folgoreggiando batte, e ti ripara
 Si riccamento de i sofferti danni;
 E digli; o sempre sacra o sempre chiara
 Luce, lassù per l'alte vie degli anni
 Del mille volte il bel ritorno impara.

Le tre fatali dee, cui dato è in sorte
 Guardar l'anguste vite al regno nate,
 Aprono, o Carlo, al dì le rosee porte
 Che guida il giro di tua bella etate.
 Quelle stansi con lor, che in te risorte
 Veggiam, sacre degli avi alme onorate
 Sollecite chiedendo di tua sorte
 L'alte vicende nel destin segnate.
 Ed elle al lume di quest'alba amica
 Te mostran cinto di fulminea spada
 Splender entro guerriera anrea lorica;
 E per la vinta Italica contrada
 Con la tua prima militar fatica
 Corren lunga di lauri ombrosa strada.

S. I. Celebrandosi il compleanno di Carlo infan-
 te di Spagna duca di Parma, ora re delle due Sicilie.
 S. II. Nello stesso argomento.

Se talor quercia, che nell' alpi pore
 L' alte radici, e stagion lunga tenne
 Fronte a i fier venti e alle tempeste acquose
 Che van battendo le sonanti penne,
 Scossa e divelta con le forti annose
 Braccia e col folto crine a cader venne;
 Esceno allor dalle spelonche ascose
 I villan duri armati di bipenne:
E i rami e' l tronco smisurato aprico
 Fendon, doppiando i colpi, a' quai la valle
 Riposta e' l curvo lido alto risponde;
E di lei carchi le curvate spalle
 Calan dal giogo, che nel ciel s'asconde,
 Di lei ridendo e del suo orgoglio antico.

Veniano in aurei manti in lunga schiera
 Egregi cavalier; venian lucenti
 Di non più vista real pompa altera
 Scelti destrieri oltra l' usato ardenti:
Veniano eccelse donne, e fra lor era
 Gentil gara di volti e d' ornamenti:
 Venian, nobil destando aura guerriera,
 Ricche d' armi e di fregi elette genti.
Italia accorsa il popol tuo vincea,
 Che te in alti palagi, e per via folto
 Di plausi e voti in misto suon chiedea:
Ma chi, grande Enrichetta, in te rivolto
 Rammentar altro od ammirar potea
 Al primo folgorar del tuo bel volto?

S. II. Ad Enrichetta d'Este sposa del duca Antonio Farnese, quando nel 1728. fece il solenne ingresso in Parma.

Quei

Quei che di Libia dal confin poteo
 Condur oltre l' Ibero armi e paura;
 E Spagna e Gallia vinse e poi natura,
 Quando sull' Alpi il gran tragitto feo:
Quei che il Tesino e Trebbia e Canne empico
 Di Latin sangue, e sulle infrante mura
 Salir dovea, seguendo sua ventura,
 Alla terribil cenx in sul Tarpeo:
Quegli fu vinto; e nol vincesti o Roma
 Col braccio onde traesti a i sette colli
 I re superbi dalla terra doma;
Ma il dolce aer Campano, e gli ebbri e folli
 Dì, che lo vider della grave soma
 Scarco, il domaro, e i piacer vili e mondi.

Quando il gran Scipio dall' ingrata terra,
 Che gli fu patria e 'l cener suo non ebbe,
 Esule egregio si partì qual debbe
 Uom che in suo cuor maschio valor rinserra:
Quei, che seco pugnando andar sotterra,
 Ombre famose, onde sì Italia crebbe,
 Arser di sdegno, e 'l duro esempio increbbe
 A i geni della pace e della guerra;
E seguirlo fur viste in atto altero,
 Sull' indegna fremendo offesa atroce,
 Le virtù antiche del Latino impero.
E allor di Stige sulla nera foce
 Di lui, che l' alpi superò primiero,
 Rise l' invendicata ombra feroce.

S. I. Annibale in Capua. L. Floro lib. 2. c. 6.
Invictum alpihus, indomitum armis... tepentes fonti-
bus Baia subegerant.

S. II. Scipione Africano, quando se n' andò esu-
 le volontario a Linterno. V. Plut. Vit. L. 1.

DE GIACOMO RICCATI

Quel, che per tante vene e non invano
 Sincero Insubro sangue in te deriva,
 Col puro sangue Carno e col Germano-
 Misto, o sposa felice, or si ravviva.
 Pensa agli avi comuni, in cui fioriva
 Vigor di senno e gagliardia di mano:
 Pensa alle donne illustri, immagin viva
 Di prudenza, e del sesso onor soprano:
 Mira quei, che cortese il ciel ti rende,
 Genitori novelli, e la modesta
 Virtù che in lor fra le delizie splende:
 Poi dì allo sposo, e in lui lo sguardo arresta:
 O quanto ad emular da noi si prende,
 O quanto da imitare a i figli resta!

DE GIROEAMO TARTAROTTE

Questa, che ier io colsi appresso il fonte
 Ghirlanda umil di rose e di viole,
 Pria che alcun si destasse, e pria che il sole
 Illustrasse la cima alta del monte,
 Donna gentil, le di cui rare e conte
 Opre la patria nostra onora e cole,
 A te ne mando, onde alla nova prole
 Tu ne cinga per me la nobil fronte.
 Che quando poi dell'onorata spada
 Il vedrò cinto, e 'n mezzo al Trace e al Moro
 Alle vittorie ei s'aprirà la strada:
 Io vo' tessergli allora altro lavoro,
 E vo' che d'altra man cinto sen vada:
 D'un trionfal vittorioso alloro.

S. I. Per le nozze del conte Carlo Colloredo e della Marchesana D. Eleonora Gonzaga.

S. II. Nella nascita d'un figlio del colonnello Mayerle.

DI GIACPO ANTONIO BASSANI

O Italia! o Roma! se 'l valore antico
 Non raccendea la mia real cittade;
 Qual riparo alle vostre alme contrade?
 Chi vi scampava dal crudel nemico?
 Ogni ampia riva, ogni bel colle aprico
 Di mille ingombro e mille inique spade;
 Qual per l'Unno furore all'altra etade,
 Tutto scorrea del gentil sangue amico.
 Vinogia nol sofferse, e ai danni e all'onte
 Vostre se' saldo impenetrabil scudo,
 La bella difendendo egra Corcira;
 Che il Trace già d'ardir e speme ignudo,
 Gran duol portando e gran vergogna in fronte,
 Ne fuggì al cielo ed a se stesso in ira.

DI PIETRO METASTASIO.

Ben lo disse io, che da feconda stella
 Sendevasi illustri sposi, il vostro amore:
 Non parla in van col suo presago ardore
 Qualor ne' labbri miei Febo favella.
 Ecco la prole avventurosa e bella
 Che, la madre imitando e 'l genitore,
 Porta nel volto, e chiuderà nel core
 L'ardir di questo e la beltà di quella.
 Già l'Italia d'eroi nutrice e madre
 La finge adulta, e in marzial periglio,
 Pagnar la vede, e regolar le squadre;
 Ne sa dir, se con l'armi e col consiglio
 Doni più gloria a sì gran figlio il padre.
 O più ne renda a sì gran padre il figlio.

S. I. Per la ritirata de' Turchi dall'assedio di Gorfù, scacciati de' Veneziani, con la perdita degli accampamenti l'anno 1716.

S. II. Per il primo parto della principessa di Belmonte.

DI PETRONILLA PAOLINI MASSIMI

Del re dell'Alpi il fanciuletto ignudo
 Con la tenera man cerca la spada,
 Sprezza le molti piume, e sol gli aggrada
 Trovar riposo entro il paterno scudo.
 Già con lo sguardo generoso e crudo
 A i lontani trofei s'apre la strada:
 Dato è dal cielo, perchè solo ci vada
 Contro il destin, ch'or nel silenzio io chiudo.
 Nell'opre già del genitor guerriero
 Gran lampi di virtude il mondo ha scorto,
 E più ne scogerà nel germe altero.
 Prende l'Italia pur speme e conforto,
 E risvegli la mente a gran pensiero
 Che l'antico valore è già risorto.

DI SCIPIONE MAFFEI

Veggio ben io ch'oltra il mortal costume
 Lungi dal volgo umil l'ali spiegate,
 E quanto più sovra di noi v'alzate,
 Tanto acquistan vigor le vostre piume.
 Folle chi 'l volo alter seguir presume
 Per vie prima non viste e non pensate:
 Colà ne' vostri rai voi vi celate;
 Che non regge uman guardo a tanto lume.
 Se però tal virtù ch'ogni altra eccede
 In preda agli anni esser non dee concessa,
 Scriver v'è forza, e voi di voi far fede;
 Che, rimanendo ogn'altra penna oppressa,
 D'un bel nome immortal l'alta mercede
 Non v'è dato sperar che da voi stessa.

S. I. Per la nascita del Principe di Piemonte.

S. II. A Violante Beatrice di Baviera gran duchessa di Toscana.

DI GIACOPO FACCIOLATI

Saggio, signor, che quanto parli e pensi
 Tutto s'aggira sulle vie del retto,
 E dal cui labbro a comandare eletto
 Escono poche voci e molti sensi:
I più fervidi voti ed i più intensi
 Pensier, che covi nell'augusto petto,
 Son della patria; e del privato affetto
 Hai tanto sol, quanto ad eroe conviensi.
Tutto vedi, qual lince, e tutte prendi
 Le mire tue sopra le mire altrui,
 Nè l'arco mai fuor della meta estendi.
Tutto vedi; ma pure i meriti tui
 O non vedi, o non curi, o non intendi,
 E sol gli lasci misurare altrui.

DI ANTONMARIA PEROTTI

Tempra Dio le vicende e il tutto regge,
 Fuggendo l'orme del consiglio umano;
 Verga obbedita da lanoso gregge
 In scettro cangia a pastorello in mano.
L'alto destino in fronte a lui si legge,
 Che ne i fratelli suoi cercossi invano:
 L'unge il profeta, ed il signor l'elegge
 Dell'amato Israel duce e sovrano.
O Lambertin, gemma del picciol Reno,
 Sei lune il gran destin in te velato
 Stette, come nel ciel chiuso baleno:
Ma qual gloria fu mai, che invan cercate
 Fosse lunga stagion fra stuol ripieno
 D'eroi sì chiari, ed in te poi trovato?

S. I. A Niccolò Foscarini N. U. Veneziano, quando fu creato procuratore di S. Marco.

S. II. Per l'esaltazione al pontificato di Benedetto XIV. prima Prospero Lambertini Bolognese. Questo S. dicono essere stato ricevuto con tanto applauso, che tre volte in un dì fu ristampato.

DI DURANTE DURANTI

Non pur, Pilotti, d'ogni nervo e fibra
 E tutte sai dell'uman corpo esporre
 L'interne parti, e come passa e scorre
 L'umor per entro, e si mantiene e libra;
Ma insiem se crudel morbo il sangue sfibra,
 Con polve ed erba il rio velen sai torre;
 E nuovo spirito qualor lento corre
 Mescere a lui, che l'assottiglia e cribra:
E per te spira ancor l'aria serena
 Più d'un che da più mali e cure oppresso
 Giunto già si credev' all'ore estreme;
Tal che Natura di stupor ripiena
 Dell'arte tua si maraviglia, e spesso
 Morte ti guata disdegnosa e freme.

Marco, s'egli avverrà, quando solterra
 Sarà per morte il tuo fral posto e il mio,
 Che le nostre fatiche al tardo obbligo
 Faceian pur come spero in parte guerra:
Nel veder, come una medesima terra
 Ne produsse ambi, e che un simil desio
 Ne accese, e sempre le vostr' alme unio
 Qual più rara amistà si vide in terra:
Felice! alcun dirà, che in questo basso
 Esiglio stretti in dolce nodo e santo
 Patria studio e volere ebber conforme.
Ma avrò ben io di che dolermi, lasso!
 Che nel rozzo mio stil vedrassi quanto
 Da lontano seguì le tue chiar'orme.

S. I. A Giuseppe Pilotti valente Professor di Medicina.

S. II. A Marco Cappello valoroso Poeta Bresciano.

Ben può Appennin l'alpestro dorso opporre
 E i freddi ghiacci, onde sua fronte indura,
 E far spesso che il piè per mal sicura
 Strada erri, e tarde segua e incerte l'orme:
Ma non potrà con la sua asprezza torre
 Ch'Arno io non veggia, e le tue chiare mura,
 Fiorenza, e i Toschi campi, ove natura
 Mostra sua possa in sì leggiadre forme.
Che se il varco contende, e il piè ritarda
 Quest'ardua rupe, al mio desir non toglie
 Che di tanto tesor vieppiù non arda.
Certo qui l'Alpe pose erta e selvaggia
 Natura, acciò di te più ognun s'invoglie,
 O terren sacro, e in riverenza t'aggia.

E depor non dovea l'ingiusto sdegno,
 Vergine, il pretor crudo allorchè scerse
 Te giovinetta e bella in sì diverse
 Fogge soffrir sì duro strazio indegno?
E senza di timor mostrar pur segno
 Franca mirar chi nel tuo sangue immerse
 Il crudel ferro, che la via t'aperse
 Agli alti seggi del celeste regno?
Ma Dio fu certo che a quell'empio cinse
 Di pietra il core, e con sì lunghi scempi
 Nelle tue membra ad inferir lo spinse;
Che tua fermezza allor sì chiari esempi
 Diè, che il cieco tiranno e il sesso vinse.
 E tanti erse al tuo nome altari e tempi.

S. I. Nel sormontar gli Appennini, viaggio facendo in Toscana.

S. II. Per S. Margherita Vergine e Martire.

Quel-

Quel che pur chiami in bruna veste e nera,
E di lagrime intanto aspergi il ciglio,
Donna, vago diletto unico figlio,
Tua gioia un tempo, or doglia acerba e fera,
Col mio lassù nella più alta sfera
Or stassi fuor di questo grave esiglio;
E fora il nostro omai miglior consiglio
Di lor gloria allegrarsi eterna e vera.
Ma dal retto veder, ah! ne distorna
Il troppo affetto, e dal soverchio duolo
Vinta ed oppressa in noi la ragion dorme:
L'immortal luce ch'ambi or copre e adorna
Tolta è a' nostr'occhi, che presenti han solo
Lor dolci atti e le prime amate forme.

A Camilla Fenaroli dama e poetessa Bresciana
valorosissima, in morte d'un suo tenero figliuolo.

SONETTI

B O S C H E R E C C I

DI BERNARDO TASSO

Agrete Iddio, a cui tempi alzaro
 I pastori d'Arcadia, ove ancor vive
 Il tuo onorato nome e nelle olive
 Scritto e negli olmi a' quai sotto cantaro:
Questa sampogna, al cui soave e chiaro
 Suono talor alle dolci ombre estive
 Cantar solea nell' Antenoree rive
 Titiro fra' pastor famoso e raro,
Vinse Alcippo cantando, e a te la dona,
 Appendendola lieto a questo saggio,
 D'odorati e bei fior cinto la fronte;
E grida: o Pan, o Pan, sempre sien pronte
 Le mie voci in lodarti, e al novo maggio
 Le corna t'otnerà verde corona.

Un irco bianco, che la fronte adorna
 Avea di bei corimbi e di fiorita
 Vite colante a lui cara e gradita,
 Allor che 'l sol col novo raggio torna,
Tenendo Alcippo per le lunghe corna
 Con la man manca, e con la destra ardita
 Il nudo ferro il suo Marato invita,
 Dov' un altar di verdi fronde adorna
Licida bello, e' grida: a te sia sacro
 Il vecchio duce del gregge caprino,
 Perch'abbian seco l'ave eterna pace:
Indi di bianco e di maturo vino
 Bagnando il capo suo col ferro audace:
 Ferillo, e disse: a te, Bacco, il consacro.

S. I. A Pan. Deno della sampogna. Questo è il celebre S., che alcuni interpretarono come scritto in favor del Brittonio, contro Pietro Bembo, mentre questi due poeti avean briga tra loro, di che dovè il Tasso con lettere giustificarsi.

S. II. A Bacco. Sacrificio del capro.

Rime Oneste T. I.

I

Que- }

Quest'ombra, che giammai non vide il sole,
 Qualor a mezzo il ciel mira ogni cosa,
 Da i folti rami d'un mirteto ascosa
 Col letto pien di calta e di viole;
Dev' un garrulo rio si lagna e dole
 Con l'onda chiara, che non tien ascosa
 L'arena, più ch'una purpurea rosa
 Lucida vetro e trasparente suole;
Un povero pastor, ch'altro non ave,
 Ti sacra, o bello Dio della quiete,
 Dolce riposo dell'inferme menti,
Se col tuo sonno e tranquillo e soave
 Gli chiuderai quest'occhi egri e dolenti
 Che non veggon mai cose allegre o liete.

Se dall'orgoglio del gelato verne,
 Che i teneri arboscelli uccide e sfronda,
 Difendi questa verde e bella fronda,
 Sicchè siano i suoi rami e 'l tronco eterno,
O primo lume del motor superno
 Padre di quanto il ciel vede e circonda,
 I fior che pingon la sinistra sponda
 Di questo fiume, tuoi sien in eterno.
Di latte Alcippo e di cornuto armento
 Il più ricco pastor di questi monti,
 Che Titiro l'altr'ier vinse cantando,
Co' desiri del don maggiori e pronti
 Sempre grato ti fia, lieto e contento
 Sotto al suo mirto il tuo nome cantando.

S. I. A Morfeo Dio del sonno.

S. II. Ad Apolline.

DI BENEDETTO VARCHI

Cinto d'edra le tempia intorno intorno
 Sovr' un tirso appoggiato, allor che il sele
 Spunta dal ciel, dicea queste parole
 Il buon Damon di mille fiori adorno:
 A te, padre Lico, consacro ed orno
 Di puri gigli e candide viole
 Questo capro, ch'ognor far tronche suole
 Tue sante viti or col dente or col corno.
 Così detto, il terren tutto tremante
 Sparse di sangue, e con pietosa mano
 Le viscere al gran Dio lieto raccolse.
 Poscia, fermato in piè, soave e piano
 Colmo un vaso di vin puro spumante
 Si mise a bocca, e gli occhi al ciel rivolse.

Quando Filli potrà senza Damone
 Viver, ch'altro che lui non pensa e cura,
 Ad ogni altro pastore acerba e dura,
 Tornerà indietro al fonte suo Magnone,
 Così scritto leggendo in un troncone
 A piè dell'onorate antiche mura (1),
 Di cui oggi il bel nome a pena dura,
 Cadde fuor di se stesso Coridone.
 Poscia pien di furor trasse nel fiume
 Un baston, ch'egli avea, di rame cinto,
 Ed la sampogna sua troncò nel mezzo;
 Ed all'armento, che d'intorno al rezzo
 Si giacea, cominciò: quell'empio lume;
 Ma non poteo seguir dall'ira vinto.

S. I. A Bacco. Sacrificio d'un capro. Sopra questo S. scrisse una lezione Giuseppe Bianchini.

S. II. Lodatissimo da Udeno Nisieli, e poi dall'Andrucci, come pieno di passioni, e di evidenza.

(1) Fiesole già città, or picciol borgo.

Sacri superbi avventurosi e cari
 Marmi, che il più bel Tosco in voi chiudete,
 E le sacre ossa e 'l cener santo avete,
 Cui non fu dopo lor, ch'io s'appia, pari:
 Poichè m'è tolto preziosi e chiari
 Arabi odor, di che voi degni sete
 Quanto altri mai, con man pietose e liete
 Versarvi intorno, e cingervi d'altari:
 Deh non schivate almen, ch'umile e pio
 A voi, quanto più so, divoto inchini
 Lo cor, che, come può, v'onora e cole.
 Così, spargendo al ciel gigli e viole,
 Pregò Damone, e i bei colli vicini
 Sonar: povero è 'l don, ricco il desio.

DI CLAUDIO TOLOMEI

Osia caprar, che la sampogna suoni,
 O magnitrice tu di capre sia,
 Ferma qui 'l gregge, e in fronte a questa via
 Al cener sacro porgi onesti doni:
 Spargansi dalle tazze dolci e buoni
 Vini e col vin del latte in compagnia;
 Ognun soavi violette dia
 Al bel sepolcro, ognun ghirlande doni.
 Poi volti gli occhi al sasso, ov'ella giace,
 Pien di dolci sospiri e amaro pianto,
 Tra lagrime e singhiozzi afflitto dica:
 Cener caro, or vero cener santo,
 Già vaga Iella a te sia gloria e pace,
 Quant'ella fu di pace e gloria amica.

S. I. Al sepolcro di Francesco Petrarca,

S. II. Al sepolcro d'Iella. Traduzione del grazioso epigramma di M. Antonio Flaminio, che comincia: *Quisquis es upiliove bonus, bona vel caprimulga.*

DI GIOVAN ANDREA CALIGARI

Tra gli altri cani il più orgoglioso e forte,
 Nape ed Aminta, il più gradito e caro
 Uso il lupo assalir, l'orso e l'avarò
 Ladro ferir con sanguinosa morte,
 Vinto d'acerba e dolorosa sorte
 Nel suo più bel fiorir con fine amaro
 Qui giace morto, e nel morir fe' chiaro,
 Quanto l'ore quaggiù sien brevi e corte.
 Pendan dai rami di quest'elce antica -
 Teschi d'orsi cinghiar (1) lupi leoni
 E d'altre mille fier (2) l'orride spoglie:
 Ogni pastore in questa piaggia aprica
 Ghirlande tessa di fior erbe e foglie,
 Ed al buon cacciator le sacri e doni.

S. I. Al sepolcro del cane guardiano della greggia.

(1) *Cinghiari* in vece di *cinghiali*. Voce da aggiungersi al vocabolario giacchè usolla il Boccaccio nella giorn. 4. n. 9. E P. Alberto della Piagentina nella traduzione di Boezio l. 4. od. 4.

Gli orsi leoni e 'l feroce cinghiare.

(1) *Fier* da *fiere* nome sustantivo femminile, secondo alcuni è tronciamento contrario alle regole. Trovasi non dimeno in buoni autori di lingua. Nel canto de' cacciatori tra barnascaleschi.

Noi cacciator dietro a più fier cacciando.

E nel canto de' montanari.

*Silvestri montanar, donne, noi siamo,
 Che a domesticar fier solo attendiamo.*

DI GIACOPO MARMITTA

Stassi gravato dalla carne ed anco
 Dal soave licor, ond'egli è pieno,
 Sull'asinello il buon vecchio Sileno
 Sostenuto dal destro lato e manco.
Chi col braccio il solleva, e chi col fianco
 Gli fa colonna, ed ei verso il terreno
 Si piega pur qual uom che venga meno,
 Tal che ciascun del grave peso è stanco.
Dal viso esce una fiamma, e sonnacchiosi
 Ha gli occhi, sì che appena gli apre e gira,
 Di bei racemi il crin cinto ed adorno.
Quivi a lui fanno Satiri festosi
 E Ninfe, in cui il furor di Bacco spira,
 E lascivetti amor corona intorno.

DI GIROLAMO PARABOSCO

Velenoso e vieppiù che assenzio amaro
 Sia di tue api il frutto, empio pastore;
 Nè producan tuoi prati erba nè fiore,
 Sì ti sia il ciel d'ogni sua grazia avaro.
Lupi affamati, a cui non sia riparo,
 Acquetin nel tuo gregge il lor furore;
 Talchè scontento all'imbrunir dell'ora
 Verso la mandra non ne guidi paro:
Crudo destino ed infelice stella
 Abbian della tua vita il freno in mano;
 Onde ne vadi ognor di gloria colmo
Così disse Damone, e a piè d'un olmo.
 Corcossi, e seguì ancor: Tirse inumano,
 Perchè m'involi la mia cara agnella?

S. I. Sileno briaco.

DI RAFAELLO SALVAGO

E pur la cerva generosa e altera
 Che mia si può ben dir, tanto la corsi,
 Vedrò sanguigna, o di se stessa in forsi,
 O viva sì, che non sarà qual era?
 Perchè una veltra dispietata e fera,
 Fera e spietata più che i tigri e gli orsi,
 Or l'incalzi, or l'aggiri, or le dia morsi
 Per torle al fin la libertà primiera.
 E, s'io segui' di lei l'incerta traccia,
 Fu per sottrarla d'ogni aspra sciagura,
 E farne a te, casta Diana, dono.
 Ciò detto in mesto e disdegnoso suono,
 Egisto tutta la sua rete straccia,
 E di non esser cacciator più giura.

DI ANGELO DI COSTANZO.

Quella cetra gentil, che 'n sulla riva
 Canto di Mincio Dafni e Melibeo:
 Sì che non so, se in Menalo o 'n Liceo
 In quella o in altra età simil s'udiva:
 Poichè con voce più canora e viva
 Colebrato ebbe Pale, ed Aristeo,
 E le grandi opre che in esilio feo
 Il gran figliuol d'Anchise e della Diva:
 Dal suo pastore in una quercia ombrosa
 Sacrata pende; e, se la move il vento,
 Par che dica superba e disdegnosa:
 Non sia chi di toccarmi abbia ardimento;
 Che se non spero aver man sì famosa,
 Del gran Titiro mio sol mi contento:

S. H. La cetra di Virgilio. Il Muratori nella P. P. pone tra' primi questo S. sì per l'unità del pensiero sì per la maestà dello stile, sì per la spiritosissima fantasia del primo terzetto, sì per la riguardevole chiusa del secondo.

DI PETRONIO BARBATI

Deh Filli mia, se pur l'altr'ier non volst
 Darti il picciol capretto, ah che poss'io?
 Ch'a mia matrigna pasco il gregge mio,
 Ch'ogni sera al tornar noverar suolsi.
 Or io t'arreco, che staman già tolsi
 Dal lor sicuro nido almo e natio,
 Duo cavrioletti ed al varcar del rio
 Un mi scampò, che più non ce 'l raccolsi:
 Diman ti porterò ben diece pome (1),
 Che vincon di color, vincon di gusto.
 I favi e 'l dolce mel, che l'api fanno.
 Tu deporrai lo sdegno aspro ed ingiusto
 Contra me preso, e puoi veder ben come
 Negai sol per timor, non per mio danno.

DI GIOVAMBATISTA MARINI.

Umil seu viene a'tuoi sacratì altari
 Il mio feroce cozzator lanuto,
 Quel sì nero sì crespo o sì barbuto
 Famoso tra le greggie e tra caprari:
 Quinci all'uve alle viti accorto impari
 Rivcrenza ed onor lo stuol coranto,
 Uso or col dente ed or col corno acuto
 Romper gl'innesti tuoi più dolci e cari:
 Ecco d'edre e corimbi il capo cinto,
 Cadèr tel vedi a' piè sbranato ed arso,
 Santo vermiglio Dio che Tebe onori;
 Ed ecco il foco del suo sangue tinto,
 Per doppiar lume agli adoretì ardori,
 Di soave falerno ha tutto sparso.

(1) Cioè pome piegatura usata dagli antichi in questa così, come in altre voci. F: Giordano pag. 75. *mondando uno pome con un coltellino*. Luigi Pulci can. 2. st. 8. *Per quel peccato dell'antico pome*. E il Buonarroto per mane per mani.

fa i conti suoi sulle callose mane.

S. II. A Bacco. Sacrificio del capro. Crescimbeni de' Sonetti boscherecci del Marini dice *per verità sono delle migliori cose, ch'egli abbia fatte*. V. vol. 1. l. 4. cap. 8.

In:

Inver le nubi il volo avea disteso
 Reale augello, e fra' pungenti artigli,
 Per dar fors' esca a' pargoletti figli,
 Traea per alto un cavriol sospeso:
 Quando d'ardente stral giunta ed offeso,
 Con fragor cui non è ch'altro sonigli,
 I fior di doppio sangue a far vermigli
 Sen venne in un col non goduto peso;
 E parve a Giove dir con flebil suono:
 Dunque fia ver che fulminata mora
 Quella, che porge alla tua destra il tuono?
 Mirolla, udilla, e a lei rivolto allora
 Disse il gran padre: Ahi non son io, non sono:
 Ch'hanno i fulmini lor gli uomini ancora.

DI BENEDETTO MENZINI

Quel capro maladetto ha preso in uso
 Gir tra le viti, e sempre in lor s'impaccia;
 Deh per farlo scordar di simil traccia,
 Dagli d'un sasso tra le corna e'l muso.
 Se Bacco il guata, ei scenderà ben giuso
 Da quel suo carro, a cui le tigri allaccia;
 Più feroce lo sdegno oltre si caccia,
 Quand'è con quel suo vin misto e confuso.
 Fa di scacciarlo Elpin, fa che non stenda
 Maligno il dente, e più non roda in vetta
 L'uve nascenti, ed il lor nume offenda.
 Di lui so ben, che un dì l'altar l'aspetta,
 Ma Bacco è da temer, ch'ancor non prenda
 Del capro insiem e del pastor vendetta.

S. II. Lodato dal Crescimbeni nel Dial. IX.

Mentr'io dormia sotto quell'elce ombrosa,
 Parvemi, disse Alcon, per l'onde chiare
 Gir navigando donde il sole appare,
 Fin dove stanco in grembo al mar si posa;
E a me, soggiunse Elpin, nella famosa
 Fucina di Vulcan parve d'entrare
 E prender armi d'artificio rare,
 Grand'elmo e spada ardente e fulminosa:
Sorrise Uranio, che per entro vede
 Gli altrui pensier col senno; e in questi accenti
 Proruppe, ed acquistò prudenza e fede:
Siate, o pastori, a quella cura intenti,
 Che 'l giusto ciel dispensator vi diede,
 E sognerete sol greggi ed armenti.

Sento in quel fondo gracidar la rana,
 Indizio certo di futura piovà,
 Canta il corvo importuno, e si riprova
 La foliga a tuffarsi alla fontana:
La vaccherella in quella falda piana
 Gode di respirar dell'aria nova,
 Le nari allarga in alto, e sì le giova
 Aspettar l'acqua che non par lontana:
Veggio le lievi paglie andar volando,
 E veggio come obliquo il turbo spira,
 E va la polve qual palèo rotando:
Leva le reti, o Restagnon, ritira
 Il gregge agli stallaggi: or sai, che, quando
 Manda suoi segni il ciel, vicina è l'ira.

S. L. Lodato dal Muratori nella P. P. per verità
 di concetti e robustezza di stile.

Dianzi io piantai un ramuscel d'alloro,
 E insieme io porsi al ciel preghiera umile,
 Che sì crescesse l'arbore gentile,
 Che poi fosse ai cantor fregio e decoro:
E Zeffiro pregai, che l'ali d'oro
 Stendesse su' bei rami a mezzo Aprile;
 E che Borea crudel stretto in servile
 Catena imperio non avesse in loro.
Io so, che questa pianta a Febo amica
 Tardi, ah ben tardi, ella s'innalza al segno
 D'ogni altra, che qui stassi in spiaggia aprica,
Ma il suo lungo tardar non prendo a sdegno;
 Però che tardi ancora e a gran fatica
 Sorge tra noi chi di corona è degno.

DI FILIPPO LEERS

Agresti Dii, su quest'opato altare,
 Che v'alzò de' pastor devota cura,
 Pon la sua destra Coridone, e giura,
 Che non vuol più l'empia Vitalba amare.
Qui le mie labbra più che assenzio amare
 Dal rio velen di quella bocca impura
 Lavo coll'onda del bel fiume pura,
 Perchè sen porti ogni mia colpa al mare.
O pastorelli, col coltel radete
 L'ingrato nome scritto di mia mano
 Sulla scorza del faggio e dell'abete.
Coridon che amò tanto e pianse invano,
 Su' medesimi tronchi indi scrivete,
 Per miracol de' numi have il cor sano.

*S. I. Chiamato dal Muratori nella P. P. di gusto
 pellegrino. Io ci sento, dice, il delicato genio di al-
 cuni epigrammi greci.*

DI GAETANA PASSERINI

Su quelle balze, ove una capra appena
 Andria, tanto son esse erte e scoscese,
 In cima in cima il mio agnellino ascese,
 Senza alterar la natural sua lena.
Ma pur col suon di pastorale avena
 Non sì tosto da me chiamar s'intese
 Che con veloce piè l'erta discese,
 E di cercarlo a me tolse la pena;
Lieta a coglier vincastri allor n'andai
 Per intesser cestelle, e un serpe, o Dio!
 Non veduto da me col piè calcai.
Tutta spavento allor fra me diss'io:
 O quanto è ver, che, senza smaro mai,
 Non ha un poco di dolce uman desio!

DI FILIPPO RESTA

Questo torello, a cui le corna ancora
 Rotta non han la spaziosa fronte,
 Sull'apparir della vermiglia aurora,
 Giove, a te sacra il pastorello Ormonte;
E a te, cui la selvosa Arcadia onora,
 Nuove diverso abitator del monte,
 Questo capron, che le mascelle ognora
 A disertar l'uve novelle ha pronte:
E voi di frondi e fiori e di ghirlande
 Paghe sarete, umide ninfe, e voi,
 Alpestri ninfe, di castagne e ghiande.
Ma custodite la mia greggia poi;
 Che fora il mio donar follia ben grande,
 Se avvien, che il lupo quel che resta, ingoi.

S. II. Stampato ancora sotto nome del Lorenzini.

DI FRANCESCO LORENZINI

Questo, che spiega verdi rami ombrosi,
E par che a speme di buon frutto s'erga,
Arbor gentil, ch'io già sotterra posi,
Quando ancor era tenerella verga:
Borea, nè tu, nè alcun de' tuoi nevosi
Fratelli tocchi o svella o al suol disperga,
Se mai ritorni a noi ne' dì piovosi,
D'orrido e pigro gel gravi le terga.
E, se all'ira natia non sai por freno,
Schianta un abete, che gran parte ingombra
Dell'aria inutilmente e del terreno,
Che loderanti quei, cui invidia adombra,
Alberi eguali, e quei che al ciel sereno
Ei toglie, e opprime sotto se coll'ombra.

DI GIOVAMBATISTA RICHIERI

Cinto il crin di gramigne e di ginestre
L'ispido mio caprar si ringalluzza
D'intorno a Fille, il rozzo ingegno aguzza.
E snello fassi, come un Fauno alpestre,
Nè vede il folle di color terrestre
Tinto il suo ceffo, e non sa quanto ei puzza:
Deh, Fille, un tanto orgoglio omai rintuzza;
Ond'egli disperato a' incapestre.
So che di lui ti ridi, e col sogghigno
Apertamente all'altre ninfe il mostri;
Ma sappia anch'egli il suo destin maligno.
Digli, che di rossore omai s'innostri,
Mirando al fonte il volto suo ferrigno:
Filli non nacque a darsi in preda a' mostri.

DI ANTONIO GALEANI

Pur, Damon, te l'ho detto, e nulla valci,
Or m'è pur forza infan, ch'lo tel additi;
Mira quel capro con gli usati riti
Là spampinarmi i più fecondi tralci.
Con quanti denti egli ha, con tante falci
La vita tronca a queste care viti;
E perchè, per vietar discordie e liti,
Nol guidi a ruminar erbette e salci?
Forse ch'a te del pampinoso Dio
Spiace il licor, che sì sovente storna
Quel, benchè poco, ingegno tuo natio?
S'ci vi torna, Damon, s'egli vi torna,
Possa veder a me le corna, s'io
A te nel fo tornar senza le corna.

SONETTI
M A R I T T I M I
DI BERNARDO TASSO

R/T

Per ubbidir ai messi di Giunone
 La figlia di Taumante avea pel nero
 Cielo spiegate le sue 'nsegne, e fiero
 Nembo recava da Settentrione;
E, mentre al navigar arte e ragione
 Vinto cedeano a più potente impero,
 Sbigottito cercava ogni nocchiero
 Fuggir d'avanti a' corsi d'Orione.
Sol Cloanto, del mar turbato il volto,
 Qual uom cui poco omai di vita avanzi,
 Disse (e l'anima al volar quasi avea scarca).
Che vuoi più tu da me, se già m'hai tolto,
 Fortuna, ogni mio ben? da ora innanzi
 Abbiti ignuda pur questa mia barca.

Perchè agli scogli il dì si rïa tempesta
 Più non senta fiaccar l'intesta abete;
 E sia de' venti omai per l'onde queto
 Spenta la rabbia, che a' miei danni è presta;
Quest' acqua bianca, o voi zefiri, e questa
 Nera, o Fortuna, a vostr' onor vedete
 Cader dal ferro mio, qua dove avete
 Stanca in lungo gridar l'anima mesta.
Cotai voti ad empir il suo viaggio
 Cloanto accompagnava per conforto
 Dello smarrito omai stanco coraggio.
Quando per l'onde sbigottito e smorto
 Vide da lunge un novo illustre raggio,
 Lucido segno di vedere il porto.

La sacra carta in cui dipinta appare
 L'ultima mia fortuna, e la figura
 Del già rotto temon, che in bianca e pura
 Cera consacro al tuo divino altare,
 E gli umidi miei panni, o re del mare,
 Sospesi pur a te, cui tanta cura
 E' stata mia salute, e da sì dura
 Sorte sovvenne il mio desio campare:
 Fien almen a' nocchier ricordo degno
 Di dar i voti a chi benigno ascolta
 Sul passo estremo l'altrui mal indegno:
 E forse esempio a chi più d'una volta
 Ritenta onde fallaci in debil legno,
 Poco la mente avendo a Dio rivolta.

Sovra i più eccelsi scogli, onde più lice
 Veder del ciel, si sta talora assiso.
 Il saggio Amicla, e quindi l'aria fiso
 Mira e dei mar lontani ogni pendice:
 E, mentre ai sogni alcun vento felice
 Spirar conosce, da gioir conquiso,
 E di grave color composto il viso
 Si volge a i suoi nocchier cantando, e dice:
 Seguite, fidi miei, seguite intenti
 Il bel viaggio allor che non appare
 Nubilo giorno o faticosi venti:
 Non v'indugiate su per l'onde chiare
 Nel gir al porto, che ne fa contenti:
 Che gangia vista in picciol tempo il mare.

Per ubbidir ai messi di Giunone
 La figlia di Taumante avea pel nero
 Cielo spiegate le sue 'nsegne, e fiero
 Nembo recava da Settentrione;
E, mentre al navigar arte e ragione
 Vinto cedeano a più potente impero,
 Sbigottito cercava ogni nocchiero
 Fuggir d'avanti a' corsi d'Orione.
Sol Gloanto, del mar turbato il volto,
 Qual uom cui poco omai di vita avanzi,
 Disse (e l'alma al volar quasi avea scarca).
Che vuoi più tu da me, se già m'hai tolto,
 Fortuna, ogni mio ben? da ora innanzi
 Abbiti ignuda pur questa mia barca.

Perchè agli scogli il dì si ría tempesta
 Più non senta fiaccar l'intesta abete;
 E sia de' venti omai per l'onde quiete
 Spenta la rabbia, che a' miei danni è presta:
Quest' acqua bianca, o voi zefiri, e questa
 Nera, o Fortuna, a vostr' onor vedete
 Cader dal ferro mio, qua dove avete
 Stanca in lungo gridar l'anima mesta.
Cotai voti ad empir il suo viaggio
 Gloanto accompagnava per conforto
 Dello smarrito omai stanco coraggio.
Quando per l'onde sbigottito e smorto
 Vide da lunge un novo illustre raggio,
 Lucido segno di vedere il porto.

La sacra carta in cui dipinta appare
 L'ultima mia fortuna, e la figura
 Del già rotto temon, che in bianca e pura
 Cera consacro al tuo divino altare,
 E gli umidi miei panni, o re del mare,
 Sospesi pur a te, cui tanta cura
 E' stata mia salute, e da sì dura
 Sorte sovvenne il mio desio campare:
 Fien almen a' nocchier ricordo degno
 Di dar i voti a chi benigno ascolta
 Sul passo estremo l'altrui mal indegno:
 E forse esempio a chi più d'una volta
 Ritenta onde fallaci in debil legno,
 Poco la mente avendo a Dio rivolta.

Sovra i più eccelsi scogli, onde più lice
 Veder del ciel, si sta talora assiso
 Il saggio Amicla, e quindi l'aria fiso
 Mira e dei mar lontani ogni pendice:
 E, mentre ai segni alcun vento felice
 Spirar conosce, da gioir conquiso,
 E di grave color composto il viso
 Si volge a i suoi nocchier cantando, e dice:
 Seguite, fidi miei, seguite intenti
 Il bel viaggio allor che non appare
 Nubilo giorno o faticosi venti:
 Non v'indugiate su per l'onde chiare
 Nel gir al porto, che ne fa contenti:
 Che gangia vista in picciol tempo il mare.

D' ALFONSO D' AVALO

In mezzo all'onde salse in fragil legno
 Un pescator vid' io d'età novella,
 A cui il fior novo per la guancia bella
 Fatto ancor non avea pur picciol segno.
 Egli adoprava ogni sua forza e ingegno,
 Per gir in porto e fuggir la procella,
 Che dietro lo seguia, con questa e quella
 Onda mostrando ognor più fiero sdegno.
 Ecco i pesci, ch'io tolsi, ti ritorno;
 La rete mia ti dono, e non m'è grave;
 Così con umil voce al mar dicea.
 Allor, allor si fe' sereno il giorno,
 L'onde tranquille, e 'l vento aura soave,
 E'n braccio nel raccolse Galatea.

DI GIOVAMBATISTA MARINI

Ecce il monte ecco il sasso ecco lo speco,
 Che 'l pescator, che già solea nel canto
 Girsene sì presso al gran pastor di Manto,
 Presso ancor nella tomba accoglie seco.
 Or l'urna sacra adorna, e spargi meco,
 Craton, fior dalla man, dagli occhi piante;
 Che del Tebro e dell'Arno il pregio e 'l vanto
 In quest'antro risplende oscuro e cieco.
 Pon mente, come (ahi stelle avar e crude!)
 Piange pietoso il mar, l'aura sospira,
 Là dove il marmo avventuroso il chiude:
 Fan nido i cigni entro la dolce lira,
 E intorno al cener muto all'ossa ignude
 Stuol di meste sirene ancor s'aggira.

S. II. Per lo sepolcro d'Azzio Sincero Sannazaro, nella villa Mergellina vicino di Napoli, dove è sepolto Virgilio.



Ch'io basso io vile io pescator mi sia,
E preso aggia dal mar rozzi costumi,

DI LODOVICO ANTONIO MURATORI

Ricco di merci e vincitor de' venti
 Giunger vid' io Tirsi al paterno lito:
 Baciò le arene il vidi, e del fornito
 Cammino ringraziar gli dei clementi.
 Anzi perchè leggessero le genti
 Qualche di tanto don segno scolpito,
 In su l'arene stesse egli col dito
 Scrisse la storia di sì lieti eventi.
 Ingrato Tirsi, ingrato a i cieli amici!
 Poichè ben tosto un'onda venne e assorti
 Seco tutti portò quei benefici.
 Ma se un dì cangieransi a lui le sorti,
 Scriver vedrollo degli Dei nemici,
 Non sull'arena, ma sul marmo i torti.

SON

SO-

SONETTI

D I T I R A M B I C I

DI CLAUDIO TOLOMEI

AT

O dolce vin, mio solo amor, mia dea,
 Sommergitor d'ogni atra cura avversa:
 Viva Bacco, evoè, che il cuor mi bea!
 Evoè, spandi spandi, versa versa.
Or vadia (1), si precipiti dispersa
 La greggia mia, purchè a ribocco io bea;
 Purchè io bea, m'odi ognor quella perversa
 E Polifemicida Galatea.
Ma ve' laggiù, com'ella in riva opaca
 Il mio nemico (2) alto piangendo impazza,
 E crinisparsa per dolor s'indraca.
Ecco già tutta la Nereia razza
 Contro me spinge; ma già già si placa,
 Se impugno sol la mia possente tazza.

Ahi ch'io son morto, ah! che infernal vesuvio
 M'arde il petto in seguir la costui traccia!
 Che fai scarso Sileno? omai t'avaccia
 Di sbottar di sgorgar di vino un fluvio.
Col tuo soave assonnator profluvio
 Ogni mia pena micidial discaccia:
 Sdegno sete ed amor sommerso giaccia.
 Dentro a questo di Bacco almo diluvio.
Così, poich'ebbe tracannato a iosa
 Cento gran giare e cento tombolando
 Di qua di là, senza trovar mai posa,
 Sdraiato al fine, e di se tutto in bando,
 Ei s'addormì, coll'ampia abbominosa
 Bocca terribilmente rimugghiando.

(1) *Vadia* per *vada* forma antica. Bernardo Davanzati (notiz. camb.) l'un e l'altro vuole che il suo debito e il suo credito vadia a Lione. Da essere imitata di rado.

(2) Aci dalla ninfa Galatea amato, e da Polifemo ucciso. V. Ovid. Metam. 13.

DI ANTONIO MALATESTI

Empi quel ciotolon, che con due mani
 Mentre si bee, pei manichi si piglia,
 Del vin dei nostri monti Siciliani,
 Che morde i labbri, e avventasi alle ciglia.
A onor di Polifemo e sua famiglia;
 E degli amici prossimi e lontani,
 A far un brindis Bromio mi consiglia,
 Pregando il ciel che li mantenga sani.
Io l'ho bevuto. Or nulla a far mi resta;
 E non m'ha fatto mal per quel ch'io sento;
 Bisogna ben, ch'io appoggi un pò la testa.
Reggimi, caro Ofelte: e fammi vento:
 Io non posso parlar: che cosa è questa?
 Io m'a, io m'a, io m'a, io m'addormento.

DI N. N.

Ve' come al tuo fornello s'innaspra e rugge
 Il nero impasto, e nella stannea pancia
 Fuma s'agita e bolle, enfia e si strugge
 D'ardor così che pare Orlando in Francia!
Ve' che incostanza! al basso or si rifugge,
 Or colle occhiute spume al ciel si slancia:
 Abbi l'occhio sur lui, se no ti fugge,
 E sol ti lascia il pizzicor per mancia:
Per ridurlo a dover non di Ciclopo
 Nerbuta braccia e non l'Erculeo clava,
 Ma lieve mola ed agil man fia d'uopo,
Che pria nel voltolarlo, e poi sia brava
 Nel trarne fuor, qual aureo scilopo,
 E in più tazze partir la calda bava.

SONETTI

P O L I F E M I C I

DI GIOVAMBATISTA MARINI

L'aspra sampogna, il cui tenor di cento
 Voci risuona e cento fiati spira,
 Battendo a terra ebbro di sdegno e d'ira
 Polifemo, onde al ciel pose spavento:
Poichè, quest'empia, che l'altrui tormento,
 Dicea, lieta e ridente ascolta e mira,
 Sol cara ha l'armonia di chi sospira,
 Nè gradisce altro suon, che il mio lamento:
Qui spezzata rimanti, e qui ti lagna
 Dal mio lato disgiunta e dal mio labro
 Cara de' miei dolor fida compagna.
Più non diss'egli, e 'l monte arsiccio e scabro
 Rimbombò d'urli, e 'l lido e la campagna
 Tremonne, e l'antro del tartareo fabro.

Uscito al sol dalla spelunca alpestra
 Rosa dagli anni, Polifemo, e rotta,
 Ove per entro a mezzo giorno annotta,
 Il crin d'edra s'attorse e di ginestra.
Poi col gran pino, ond'egli arma la destra,
 Numerata la greggia e fuor condotta,
 Chiusse della profonda orribil grotta
 Quella, onde avea spiraglio, ampia finestra.
E sollevando il grave antico sasso,
 Che di ben cento spanne era a misura,
 Disse con un sospir languido e basso:
Perchè dell'empia, ch'è 'l mio mal non cura,
 Mover non posso a par di questo, ah! lasso!
 Quella pietra del cor rigida e dura?

DI FILIPPO LEERS

Si, sì ti veggio, a che saltelli e scappi
 Pel ginestreto, o Satiro maligno?
 Ma, se fra queste branche un giorno incappi,
 Tu non sarai più cavriola o ghigno.
 Veracemente io vo' ch' allor tu sappi,
 S' io son, come tu di, cornacchia, o cigno:
 E com' la pelle tua ti tragga e strappi
 Dalla cornuta fronte al piè caprigno.
 Giuro ch' io vo' mangiarti vivo, e l'ossa
 Parte a greco gittar, parte a libeccio,
 Ove non abbian mai pace nè fossa.
 Così trafisse al derisor l'orecchio
 L'atto Ciclope, e fe' col piè percossa (1) chio.
 Tremar Triquetra (2) e 'l mar che le fa spec-

Quel nappo, o Galatea, ch' appeso al collo
 Porto l'està, quando le biade io falcio (3),
 Sculto è d'intorno da man Greca, ed hollo
 Tolto ad un Fauno che schiantommi un salcio:
 Di qua dorme Sileno ebbro e satello,
 Avvolto al crin di torta vite un tralcio;
 Di là stanno le muse, ed evvi Apollo,
 Evvi il caval che diade acqua col calcio.
 Donar lo voglio a Foloe graziosa,
 Dal capel riccio e di color di tufo,
 Più di te, se non bella, almen pietosa.
 Così cantò quel giganteo tartufo
 Di Polifemo, e fu leggiadra cosa
 Che per la ninfa gli rispose il gufo.

S. I. Polifemo ad un Satiro.

(1) La Sicilia, chiamata Triquetra pe' tre promontori. V. i Comm. alla Sat. VI. lib. II. di Oraz.

S. II. Polifemo a Galatea.

(2) *Falcicare* per *segar con falce* voce non ricevuta dal Vocabolario, e nondimeno usata nel secolo d'oro da scrittore classico Fiorentino, quale fu Giovambattista Strozzi, pag. 97. de' madrig.

*Quanto più falci e mieti e insieme aduni,
 Tanto più poi digiuni.*

Rime Queste T. I.

K

Ri-

Rivolto al mar, che del suo molle vetro
 Fa specchio ad Etna, e' l'piè le inalga e ingionca,
 Il gran re de' Ciclopi, a cui la tronca
 Albor già d'alta nave è verga e scetro:
 Dopo un sospir, che fe' ristare indietro
 Il rauco suon della cerulea conca,
 In sull'uscir della natia spelonca,
 Così tonò con formidabil metro:
 Se non fia ch'oggi al pianto mio risponda
 L'ingrata Galatea, per deglia insano
 Seguiterolla, ancor che in mar s'asconda.
 Disse, e la voce rimbombò lontano,
 Mormorar l'aure, intorbidossi l'onda,
 E fuggir le Nereidi all'oceano.

DI GIOVAMBARTOLOMEO
 CASAREGI

Ma qual orrendo risonar bisbiglio
 Odo d'intorno a quest'alpestre roccia?
 Ov'è l'invitta mazza? Ecco s'approccia
 L'insidioso di Laerte figlio.
 Non mai ghermì con dispietato artiglio
 Rapace nibbio la tremante chioccia,
 Com'io già l'empio afferro ed arronciglio,
 Insin ch'io veggia di suo sangue geccia.
 Al fiero pasto dei compagni aggiunto
 Sarai ben tosto, maledetta volpe,
 S'avvien, che sia da queste man raggiunto.
 Vo' che il mio dente ti amidolli e spolpe,
 Col resto dello stuolo a te congiunto,
 Vendicatore di tue sozze colpe.

S. I. Di questo e di altri Polifemici Sonetti di
 Leers dice il Crescimbeni, che furono la prima vol-
 ta con singolare applauso recitati nell'Accademia Ot-
 toboniana, Vol. 1. lib. 4. cap. 10.

S. II. Polifemo ad Ulisse. Vedi Omero Odis-
 sea lib. IX.

DI FRANCESCO MARIA CAGNANI

Dimmi, perfido Ulisse, o stai nel porto,
O qual parte del mar solchi fuggendo?
Che, se là, dove sei, la mano io stendo,
La tua nave quassù traggio e trasporto.
Ah che quantunque cieco, io t'ho ben scorto;
Ah che t'ho giunto, e già pe' crin ti prendo,
Già semivivo in due parti ti fendo,
Ma sbranato ti vo' prima che morto.
Sì Polifemo per furore insano,
Ingannato dall'ira e dalla speme,
Dice a chi fuggitivo erra lontano;
E'l cieco, ch' urla minaccioso e freme,
Stringe una quercia, e la divide invano
Da i primi rami alle radici estreme.

Son. Polifemo già accietato da Ulisse fuggito dalla spelunca. **V.** Omero allo stesso luogo.

SONETTI

F I L O S O F I C I

DI GIROLAMO BENIVIENI

Quando amor da' begli occhi armato scende
 Del vivo sol di lor bellezze nuove
 Dentro al candido vel ne assalta, dove
 Nostra luce di fuor congiunta splende:
 Indi per via, che in picciol cerchio rende,
 Come specchio di fuor, l'oggetto altrove,
 Volto discende, e 'n parte acceso piove
 Che il quarto cerchio in bianca spera estende:
 E quindi al vel che 'l limpido cristallo
 Serra, e da quei per interchiusa ragna
 Passa in tal vetro, ove il suo corso piega;
 Nè posa ha insin che all'ultimo intervallo
 Giunto, ove un sol cammin due strade lega,
 Trova chi insino al cor poi l'accompagna.

DI GIOVAMBARTOLOMMEO

CASAREGI

Per via de'sensi entra il malvagio oggetto
 E la nervosa region percote;
 Quindi unito a vapor sottile eletto
 Le fibre del cervello agita e scuote.
 Come in cera suggello impresso e stretto,
 Ivi lascia le forme ognor commote
 Da spirti che agilissimi ricetto
 Anvi per mille strade a noi mal note.
 L'alma, ah! dura union! l'impeto sente,
 E le agitate immagini le fanno
 L'oggetto ad or ad or vivo e presente.
 Ivi incanta s'affisa: ed ecco ond'hanno
 Vita i pensier gli affetti e ogni altra ardente
 Voglia, per cui sì spesso ho guerra e danno.

S. I. Descrizione dell'occhio umano, e come dalla cosa veduta nasca sensazione d'amore. Questo S. leggendosi in una adunanza di virtuose persone, fu come assai felice commendato.

S. II. Le tentazioni cagionate dagli oggetti esterni.

DI

DI ALESSANDRO PEGOLOTTI

Tu mi dicesti un dì: nel tuo diletto
 Garrulo canarin l'alma non siede:
 Egli è una macchinetta, e tal lo diede
 Con gli altri bruti a noi l'alto architetto.
 Egli ne' moti suoi quel solo effetto
 Serba, che in grembo a un orinel si vede;
 E, se l'ala ei distende, e adopra il piede,
 Effluvio il trae di esteriore obbietto.
 Risposi a te: ma s'egli alto gorgheggia,
 E gorgheggian con lui le ciancioselle
 Rondini, e i novinidi avvien, ch'io veggia;
 Se così industri a fabbricar le celle
 Van l'api, e i cani a custodir la greggia:
 Come pon far senz'alma opre sì belle?

over.

Deb scegli, Ireno mio, scegli un perfetto
 Anglico microscopio, indi pon mente
 Di scerre ancor quella purgata lente,
 Quella che più ingrandir suole l'obbietto:
 E all'alto del domestico mio tetto
 Saliamo, ov'è più il sol chiaro e lucente:
 Poscia con un sottil ferro tagliente
 Aprimi pure, amico, aprimi il petto;
 E senza aver di me pietà e dolore
 Guarda, appressando al vetro una pupilla,
 Questo a fibra per fibra atro mio core:
 Guarda con fronte impavida e tranquilla
 Se alcuna, cui dia moto il santo amore,
 Scorgi di sangue in lui picciola stilla.

S. I. Le bestie, macchine moventisi da se, secondo l'opinion di Cartesio.

S. II. Il microscopio.

Dim-

Dimmi, entrasti tu mai per l'auree soglie
 Del Britanno Archimede a veder quella
 Ingegnosa mirabile novella
 Macchina, che all'antiche il pregio toglie?
 Scorgesti tu, quando nel grembo accoglie
 O passere o usignuolo o rondinella,
 Che il misero angellin sen more in ella (1),
 Se d'aria avvien che a forza altri la spoglie?
 Tale accader sventura all'alma io scerno,
 Che viva ognor mi siede in mezzo al core,
 Macchina illustre del gran fabro eterno.
 Questa, se per mia colpa il santo amore
 Sna dolce aura a se tragge e nel suo interno
 Voto ne resta il cor, questa sen more.

DI DOMENICO SERASOLA.

O vermicciuol che in vota canna o in galla,
 In luoghi aprichi o tra le cave e i gruppi,
 T'incrisalidi al verno e ti raggruppi
 In buccia or molle or dura, or verde or gialla:
 Vien pur, vien pure il tempo, e mai non falla,
 Che dal tuo carcer'esci, e ti sviluppi,
 E i legami abbandoni, e gl'inviluppi,
 Fatto d'un pigro vermicciuol farfalla.
 Quanto alla prima parte, infino ad ora
 Pari siamo ambidue, tu chiuso stai,
 Cinto son io da crudi lacci ancora:
 Quanto all'altra non già: tu volerai
 Fra non molte al tuo lume: io 4 giorno e l'ora
 Di volare al mio Dio non veggio mai.

S. I. La macchina pneumatica trovata da Roberto Boyle Inglese. S. lodato dal P. Ceva per la sua felice facilità.

(1) *Ella* comunemente è caso retto, per licenza usasi ancora in obliquo. Dante Inf. 3.

Voci alte e fiocche e suon di man con elle.

Francesco Barberini pag. 133.

Ma guardati da egli

Che soglion esser fegli.

S. II. La farfalla. Ulisse Aldrovandi cost delle farfalle: *omnis papilio ex chrysalide nascitur, chrysalis ex cruce...* Observavi *crutam parere ova involuta lanugine, coloribus luteo & viridi*. V. St. inf. l. 2. c. 1.

Se



Se miglia appunto novecento ognora
 Dritto, pel cerchio equinozial corressi (1);
 Sicchè la notte sotto il piè tenessi,
 Sul capo il mezzodì, dietro l'aurora;
E l'Artico a man destra, e l'altro allora
 Polo a sinistra in par distanza avessi:
 Il viver mio, per molto ch'io vivessi,
 Da capo a fin non più ch' un giorno fora.
Forse giorno sì lungo e luminoso,
 Sarà quel giorno eterno, a cui m'affretto,
 Giorno che tienmi in aspettando ansioso?
Ah no, questo non è quel dì perfetto:
 Che lume avrei, bensì, ma non riposo;
 E lume con riposo ha il dì che aspetto:

DI GIOVAMBATISTA RICCHERI

Di Giove intorno al vasto globo io miro
 Quattro stelle ora sceme, ed or crescenti (2),
 Che nell'alta del ciel parte s'uniro,
 Di quel gran mondo a illuminar le genti.
Nè col tolle pensiero io già deliro
 Immaginando colassù viventi,
 Cui riflettan quegli astri erranti in giro
 Del sol, quando s'asconde, i rai lucenti.
Veggiam pur, se la luna in cielo appare,
 Che solo a noi splende nell'ombra oscura,
 Non ai boschi insensati ai monti al mare.
Così ad altri viventi arde la pura
 Luce di quelle argenteo facie e chiare;
 Che a voto oprar non seppe mai natura.

(1) Seguendo il viaggio del solè che sta sopra, e girando intorno alla terra, i gradi 360. della quale formano appunto quei 21600 miglia, che rilevano da 900. miglia moltiplicate tante volte, quante sono le ore del giorno.

S. II. Giove abitato, secondo l'opinione del Sig. Fontanelle. Questo, ed i seguenti Sonetti, che ora per la prima volta escono colle stampe, furono dall'Autore indirizzati ad Anna Balbi Brignole Dama Genovese.

(2) I quattro satelliti di Giove.

La

La di Saturno al denso globo interno
 Del gran fabbro divin l'eterna cura
 Vasto cerchio formò, che nell'oscura
 Notte d'aureo splendor fiammeggia adorno;
E cinque lumi, a riparar del giorno
 Gli estinti lumi, allor che il ciel s'oscura,
 Egli ripose in giro, onde la pura
 Luce a quello si sparga ampio soggiorno:
 Perchè lontano il sol cost'vivaci
 A quel cielo non vibra i raggi ardenti,
 Egli tante v'accese ardenti faci.
 Fissa in opre sì belle i guardi intenti,
 Mira quegli astri luminosi, e taci
 Tu che nieghi a quel mondo i suoi viventi.

Se nel notturno orror, Cinzia, ti prese
 Giammai desio di rimirar le stelle,
 Tu la credesti picciole facelle
 Per vaghezza dei guardi in cielo appese.
 Eppur l'eterno creator palese
 Far volse a noi la sua grandezza in quelle;
 Che non meno del sol vivaci e belle
 Formelle, e d'immortal fiamma le accese.
 Nè quei globi sì vasti, onde riluce
 L'ampio voto del ciel, ci fe' per noi,
 Che debil ne veggiamo e scarsa luce;
 Ma ogni astro è un sole, che co' raggi suoi
 Altri mondi rischiara, e il giorno adduce
 A quante genti immaginar ti puoi.

S. I. Saturno abitato.

V. 3. e 5. L'anello, ed i cinque satelliti di Saturno.

S. II. Le stelle fisse abitate.

Allos che Dio nel memorabil giorno
 L'universo erè, nel centro pose
 Dell'ampia sfera il sol dè luce adorno,
 E virtute attrice in esso ascose.
 Per abbellir questo mortal soggiorno
 L'aurate stelle in alto al guardo espone,
 E i solidi pianeti al sole intorno
 In distanze ineguali egli dispose.
 A' questi allor che di sua mano uscìro
 Impresse retto nel gettarli il moto,
 Ma per brevi momenti indi il seguire;
 Perchè, attratti dal sol nel centro immoto,
 Forman, piegando il vasto corso in giro,
 Eterna elisse nell'immensò voto.

DI MARCO FOMINI FORESTI

Quale vivo animal chiuso e cerchiato
 Da cavo vetro a cui l' aer sia tolto
 Non respirando l'elemento usato,
 Languisce fra gli orror di morte avvolto;
 Ma l' aer nel cristal di nuovo entrato,
 Tosto richiama il suo vigor, nè molto
 Poi tarda a ricovrar suo primo stato,
 Il grave affanno in allegrezza volto;
 Tale un'alma, che più non move e pasce
 Vostra grazia, vien meno, e quindi intende
 Morte a recarle eterni danni e ambasce:
 Ma, se quella di nuovo in lei discende
 Per vostro dono, o Dio, tutta rinasce,
 E le forze, che prima aveà, riprende.

S. I. Il moto elittico de' pianeti secondo l'opinione d'Isacco Neuton.

S. II. La macchina pneumatica.

Perchè almeno non ho, fuor che il pensare,
 Dell'esistenza mia sicuro segno,
 Nè la mia mente può giammai trovare
 Oggetto a contemplar di voi più degno:
 L'alte pensando io vo bellezze rare,
 E di esser così certo divegno;
 Nè, pel piacer ch'amor mi fa provare,
 Di tal certezza mai la sete spegno.
 Anzi, mentre non men chiaro discerno
 Che, quando di voi penso, io duro e sono,
 Pregherei fosse un tal pensiero eterno.
 S'io non sapessi pur, che ognor, per dono
 Immortal del poter vostro superno,
 Pensar potrà, come or penso e ragiono.

Come qualor la luminosa vista
 Del gran pianeta al mondo Cinzia toglie:
 E dalla luce, che nel dorso accoglie,
 Maggior splendor il ciel superno acquista:
 Inaspettata notte un'atra e trista
 Fascia sovra la terra estende e scioglie,
 E si scoloran le terrestri spoglie,
 E ciascuno animal langue e si attrista:
 Ma, poi, se oltrepassando il chiaro volto
 A noi ritorna, de' bei raggi intorno
 Ridono tutte le campagne sparse:
 Così quando da morte empia fu tolto
 L'eterno sol pur mesta, e al suo ritorno
 In vita lieta, la natura apparse.

S. I. Il principio di Renato Cartesio: *cogito, ergo existo*. Medit. II.

S. II. L'eclissi del sole.

SONETTI

OTTONARI E PENTASILLABI

DI ANTONIO TOMMASE

Questo capra maladetto.
 Mena il gregge in certi rupi
 Che mi par, che per dispetto.
 Voglia porlo in bocca a' lupi.
Ma, s'ei siegue, io son costretto.
 Di lasciarlo in questi cupi
 Antri agli orsi, e un dì lo getto
 Già per balze e per dirupi;
Ed il teschio, e 'l corno imbitto,
 Onde altier corra e guerreggia,
 E soverchia ogni conflitto,
Vo' che là pender si veggia.
 Sul Liceo con questo scritta:
 Perchè mal guidò la greggia.

Tirsi Tirsi, quel montone
 Mira là quanto presume:
 Ei d' Arcadia al santo nome
 Strappa i fregi e le corone.
Del scaverna orso o leone,
 Che lo spolpi e lo consume,
 O sommergilo nel fiume,
 O lo scaglia in quel burrone.
Che, se fame a ciò l'alletta,
 Non è forse in questi miei
 Verdi poggi amena erbetta?
Ma son geni ingordi e rei,
 Cui più aggrada e più diletta
 Ciò che rubano agli Dei.

S. I. Chiamato ottimo dal P. Ceva, pregiuole certamente per la naturalezza.

Senti, Elpin, quella cornacchia
 Che mi canta a man sinistra
 Su quell'erta rupe alpestra:
 Quanto, ohimè, quanto ella gracchia?
 Vanne quatto in quella macchia
 D'alta stipa e di ginestra,
 E con sasso e con balestra
 Gijù la gitta, e la spennacchia.
 Poi tra' rami alti l'intrica,
 E qui all'altre orrore apporta,
 Quasi aneor facendo dicer:
 Io cantar volea la sorte
 Di Vallesio (1) empia e nemica,
 Ma cantai sol la mia morte.

Questa capra è la più smunta,
 Che per boschi errare io veggia:
 Come, o Tirsi, è sì consunta,
 Ch'io non so che dir mi deggia?
 Anco a lei qui sana spunta
 L'erba, e chiaro il gorgo ondeggia;
 E Nerea mai non l'ha munta,
 Più che l'altre di mia greggia:
 Ma comunque sia che ammorbì,
 Deh l'invoti alcuna fera,
 O ne fo qui pasto a' corbi.
 Voglio sì, voglio, che pera;
 Che potrian forse i suoi morbi
 Infettar la mandra intera.

(1) Vallesio Gareatico, nome pastorale ch'ebbe
 in Arcadia l'autore.

O Sileno, il tuo giumento
 Ben cred' io, che più non possa :
 Ve', che ci move lento, lento,
 E non è, che pelle ed ossa,
 Deh non più gli diam tormento
 Or con urto or con percossa :
 Lasso, in piè si regge a stento,
 E già mezzo è nella fossa :
 Nè rio morbo è, che lo snervi ;
 Ma rigor di fame immensa
 A lui strugge l'ossa e i nervi ;
 Che del tino e di tua mensa
 Sol ti cale. Ah! servi, ah! servi
 D' uom, che a se sol vive e pensa,

Ier, menando i bianchi agnelli
 Lungo un rio per verde erbetta
 Vidi in mezzo a cento augelli
 Grandeggiar folle civetta :
 Bel veder lei gonfia, e quelli
 Quasi umil turba soggetta,
 Per le siepi e gli arbuscelli
 Lei seguir di vetta in vetta :
 Già reina esser si crede
 Quella sciocca, e altera e gaia
 Già vien piede innanzi piede :
 Ma la mira una ghiandaia :
 Ed ah, grida, ah non s' avvede,
 Che costor le dà la baia :

Vidi Mopso (oimè, che al solo
 Rimembrarlo inorridisco)
 Vidi Mopso ir alto a volo,
 Com' un drago o un basilisco :
 Poi calò rapido al suolo,
 E dicendo (ah non ardisco
 Dir che disse) un cavriolo
 Fe' d' un ramo di lentisco .
 L' incantata e strania belva
 Poi cavalca, e acceso ahelo .
 Furia ed urla e al fin s' inselva .
 Atro orror coverse il cielo :
 Turbin rio spiantò la selva :
 Deh che fa, Giove, il tuo telo ?

DI CARLO ERICO SANMARTINO

Scorre al piè di balze ombrose
 Un bel rio di puro argento,
 Che, serpendo a passo lento,
 Cangia l' onde in gigli e rose .
 Qui sull' erbe rugiadose
 Par che stanco dorma il vento,
 E che 'l rio fugga il tormento
 Delle vie dure e sassose .
 In sì dolci ombre secrete
 Io sol chieggo all' aura all' onde
 Un momento di quiete .
 Ma il ruscel sull' erme sponde
 Mostra a piè d' un fresco abete
 Lei, che dorme e non risponde .

DI GIROLAMO TAGLIAZUCCHA

Bel bambin chi te non vede,
 No, non sa che sia beltate:
 A tue chinme cresse anrate
 L'oro e 'l sol suo progio cede:
 Nel tuo cor, come in sua sede,
 Stassi amor pace umiltate,
 E le luci alme beate
 Fan del ciel sicura fede.
 Quante volte ti rimira
 L'alma piena di vaghezza
 Tante volte arde e sospira,
 Tante manca per dolcezza:
 Bel Bambin chi te non mira
 No, non sa che sia bellezza.

DI ALESSANDRO PEGOLOTTI

O famoso inclito vale
 Della Parma onor sublime,
 Tutte incontro alle cui rime
 Corser l'aure innamorate.
 Bello ci fu della tua etate
 L'agguagliar le muse prime,
 E il salir là sulle cime
 Del Parnasso alte onerate:
 Ma più belli fur tuoi vanti,
 Quando al Neri in sen finiro
 Di cantar tue labbra amanti.
 Nobil cigno, io ben t'ammiro,
 Porto invidia a' tuoi gran canti,
 Ma più all'ultimo sospiro.

S. I. A Gesù N. S. bambino.

S. II. Per Giacopo Marmitta Parmigiano poeta
 celebre del secolo XVI. Morì tra le braccia di S. Fi-
 lippo Neri.

DI FLORIDO TARTARINI

Non so, Elpin, se ti rammenti
 Del mio toro di pel nero,
 Che sfidava coll'altero
 Corno suo tutti gli armenti:
Questo al fin sebben con stenti
 L'ho ridotto al giogo; e spero
 Che all'orgoglio suo primiero
 Di tornar mai più non tenti.
Ma se a belva tutta ardire
 E sì fiera è all'uom concesso
 Di fiaccar le forze e l'ire;
Onde avvien, che poi sì spesso
 Ei non vinca il suo desire,
 Nè domar sappia se stesso?

DI GIACOPO BASSANI

Gentile Vinegia
 Degna d'impero
 Dovunque il vero
 Valor si pregia:
Tua virtù egregia
 Del Trace fiera
 L'ardir primiero
 Già frange e spregia.
Coraira il dica,
 Dove or fa nido
 Tua gloria antica;
E in ogni lido
 L'oste nemica
 Ne tema il grido.

S. H. Alla Repubblica di Venezia. S. chiamato
 felice dall'Andrueci. Lib. II. c. I

D' INCERTO

O pastorello,
 Perchè belare
 Fai quest' agnello?
 Che 'n vuoi tu fare?
 Il vo' immolare
 Sovra d'un bello
 Fiorito altare;
 Ch' erse Dogello:
 Non ti rincresce
 Cosa sì cara
 Farla morire?
 No! vo' ferire:
 Sulla nostr' ara
 Sangue non esce.

Son. Dialogo per la celebrazione d'una prima
 messa.

P R O P O S T E

R

206

P. DI PIETRO BEMBO

Casa, in cui le virtù han chiaro albergo
 E pura fede, e vera cortesia,
 E lo stil che d'Arpin sì puro uscia
 Risorge, e i dopo sorti lascia a tergo:
 S'io m'ovo per lodarvi, e carte vergo
 Prosuntoso il mio pensier non sia;
 Che mentre e' viene a voi per tanta via,
 Nel vostro gran valor m'affino e tergo.
 E forse ancora un amoroso ingegno
 Ciò leggendo dirà più felici alme
 Di queste il tempo lor certo non ebbe:
 Due città (1) senza pari e belle ed alme
 Le dier al mondo, e Roma tenne e crebbe:
 Qual può coppia sperar destin più degno?

R. DI GIOVANNI DELLA CASA

L'altero nido, ov'io sì lieto albergo (2)
 Fuor d'ira e di discordia acerba e ria,
 Che la mia dolce terra alma natia,
 E Roma dal pensier parto e dispergo;
 Mentr'io colore alle mie carte aspergo
 Caduco, e temo estinto in breve sia;
 E con lo stil, che ai buon tempi fioria,
 Poco da terra mi sollevo ed ergo,
 Meco di voi sia gloria; ed è ben degno;
 Poichè sì chiare ed onorate palme
 La voce vostra alle sue lodi accrebbe.
 Sola (3) per cui tanto d'Apollo calme,
 Sacro Cigno sublime, che sarebbe (4)
 Oggi altamente d'ogni pregio indegno.

(1) Firenze patria del Casa, Venezia del Bembo.

(2) Venezia, ove il Casa era nunzio del Papa.

(3) Sola cioè la voce.

(4) Sarebbe cioè Apello.

P. DI BERNARDO CAPELLO

Casa gentil, che con sì colte rime
 Scrivete i casti, e dolci affetti vostri,
 Ch' elle già ben, di quante a' tempi nostri
 Si leggon, vanno al cielo altere e prime:
 Acciocchè 'l mondo alquanto pur mi stime,
 Prego ch' a me per voi si scopra e mostri,
 Com' io possa acquistar sì puri inchiostri,
 Strada sì piana e mente sì sublime.
 Se questo don non mi negate, ancora
 Tentate ardito il monte mi vedrete,
 Nel qual voi Febo degnamente onora:
 Febo e le muse, a' quai punto non siete
 Men caro del gran Tosco, che talora,
 Mentre il cercate pareggiar, vincete.

R. DI GIOVANNI DELLA CASA

Mentre fra valli paludose ed ime
 Ritengon me larve turbate e mostri,
 Che tralle gemme, lasso, e l'auro e gli ostri
 Copron venen, che il cor mi rode e lime:
 Ov' orma di virtù raro s' imprime,
 Per sentier novi a nullo ancor dimostri,
 Qual chi seco d' onor contenda e giostri,
 Ten' vai tu sciolto alle spedite cime:
 Onde m' assai vergogna e duol, qualora
 Membrando vo' com' a non degna rete
 Col vulgo caddi, e converrà ch' io mora.
 Felice te, che spento hai la tua sete:
 Meco non Febo, ma dolor dimora,
 Cui solo può lavar l' onda di Lete.

P. DI BERARDINO ROTA

Parte dal suo natio povero tetto
 Da pure voglie accompagnato intorno
 Contadin rozzo, e giugne al bel soggiorno
 Da' chiari regi in gran diporto eletto.
 Ivi tal meraviglia have e diletto,
 In veder di ricche opre il luogo adorno,
 Chegli occhi e 'l piè non move, e noia e scorno
 Prende del dianzi suo raro alberghetto.
 Tale avviene al pensier, se la bassezza
 Del mendico mio stil lascia, e ne viene
 Del vostro a contemplar l'alta ricchezza,
 Casa, e vera magion del primo bene,
 In cui per albergar, Febo disprezza
 Lo ciel, non che Parnaso ed Ippocrene.

R. DI GIOVANNI DELLA CASA

S'egli avverrà, che quel ch'io scrivo o detto
 Con tanto studio, e già scritto il distorno
 Assai sovente, e come io so, l'adorno
 Pensoso in mio selvaggio ermo ricetto,
 Dalle genti talor cantato o letto
 Dopo la morte mia viva alcun giorno:
 Bene udirà del nostro mar l'un corno,
 E l'altro, Rota, gentil vostro affetto,
 Che 'l suo proprio tesoro in altrui apprezza;
 E quel, che tutto a voi solo conviene;
 Per onrarne me divise e spezza.
 Mio dover già gran tempo alle Tirrene
 Onde mi chiama, ed or di voi vaghezza
 Mi sprena, ah! posi omai chi mi ritiene.

P. DI ANTONIO OTTOBONI

Lasso, che feci! abbandonai la bella
 Sponda del Tebro, e volsi all'Adria il piede,
 Cangiai la ferma in un'instabil sede,
 E la calma lasciai per la procella.
L'unico pegno mio, che vive in quella (1)
 Per delizia del cor l'occhio non vede;
 Perduto ho i dolci baci, e più non riede
 La frequente tra noi mensa e favella.
L'ostro ch'ei cinge, onde n'andai fastoso
 Più di lui molto, io non mi vedo appresso,
 E'l piacer, che ne trassi, or m'è penoso;
Così dagli anni e dalle cure oppresso,
 Mentre ricerco invan figlio e riposo;
 Ah che non trovo in me quasi me stesso.

R. DI PIETRO OTTOBONI *

Padre, la via de' saggi è sempre bella,
 E virtù fra i disastri ha fermo il piede;
 Nè giunger può di gloria all'alta sede
 Chi l'interna non vince aspra procella.
Ovunque posi o in questa parte o in quella,
 L'occhio dell'amor mio sempre ti vede;
 E'l desio, che a te viene, e che a me riede,
 Porta e riporta i baci e la favella.
Soffri pur dunque, e nel tuo duol fastoso
 Attendi il lieto dì, che al figlio appresso
 Il premio avrai del tuo soffrir penoso.
Allor da gioie e non da cure oppresso
 Tu farai del mio seno a te riposo,
 Ed io de' pregi tuoi gloria a me stesso..

S. I. In occasione di sua partenza da Roma, e
 venuta a Venezia.

(1) Il Cardinal Pietro suo Figlio.

* Cardinale e figlio del cavalier Antonio.

P.

P. DI GIUSEPPE BARTOLI

Oh s'io potèssi all'onorato monte
 Giunger col tardo piede ov'ho 'l pensiero,
 Or che di novo lume eterno e vero
 Van le tue rime, Ulipio (1), adorne e conte!
 So ben ch'udrei tra 'l verde lauro e 'l fonte
 Dolce cantarle il cigno stesso altero,
 Cui già correa nel bel tempo primiero
 Le ninfe d'Arno, ad ascoltarlo pronte;
 Vedrei da Febo accorle, anzi nel grembo
 Porle di gloria; e, per maggior suo scorno,
 Mostrarle al tempo, e ragionar con lui:
 Queste pur sien tue spoglie e fregi tui,
 Quando vedremo a quel tuo carro intorno
 (E ten rallegra) il gran Petrarca, e 'l Bembo.

R. DI GIOVANANTONIO VOLPI

Drizzommi già verso l'Aonio monte,
 Giuseppe, l'animoso mio pensiero;
 E corsi anch'io le vie di valor vero
 Sull'orme de' migliori eccelse e conte:
 Ma de' suoi lauri e dell'amabil fonte
 Tanto a me non concesse Apollo altero,
 Nè, come a te, nel mio tempo primiero
 Dier le figlie di Giove al sì pronte;
 Però conviemmi, ad ima valle in grembo,
 Aspettar dall'oblio l'usato scorno,
 E breve gloria patteggiar con lui.
 Altri sono e saranno i pregi tui;
 Che omai sen vanno a' sacri gioghi intorno
 Di te pensosi il gran Petrarca e 'l Bembo.

(1) Nome di Giannantonio Volpi nell'Accademia degli Arcadi.

C A T E N E D I S O N E T T I

DI GIUSEPPE ERCOLANI

Se fiammeggiare il sole, e l'auree stelle,
O fiorir veggio il verde suolo aprico,
Maravigliando a me medesimo dico:
Maria fu la cagion d'opre sì belle:
Per lei dal nulla queste cose e quelle
Trasse il superno facitore antico;
E a lei, che il concepì nel sen pudico,
Le soggettò, come a reina ancelle.
Nè valse al folle angue superbo opporre,
Per divorare il parto suo giocondo,
E por l'eterno alto decreto in forse:
Che adombrata dal sommo amor fecondo
Vittoriosa la gran donna sorse;
E il mondo per lei nacque, e Dio nel mondo.

~ ~

Angue che in terra per tuo mal rinasci,
E la gran donna inutilmente mordi;
Nè dell'inimicizia ancor ti scordi
Che in ciel giurasti, o l'ira antica lasci:
Poichè il suo piede in van circondi e fasci,
E perdi tutti i pensier folli e ingordi,
Torna agli abissi, ivi di sangue lordi
Sazia i tuoi lumi e di dolor ti pasci:
Ivi, quanto ti piace, al Re superno
Fa guerra: ivi colui che morte estinse,
E la tua prendi alta avversaria a scherno.
Vattene; acchè pagnar, se ti respinse
Sin dal principio col gran parto eterno,
E una volta per sempre ella ti vinse?

In lode di M. N. D.

Rime Oneste T. I.

L

Vin-

Vinto 'nel cielo e debellato in terra
 Torna in battaglia l'avversario altero,
 E al gran momento di Maria primiero
 Fa quanto può celatamente guerra.
 Mira qual contra lei fiume disserra,
 Fiume, che inonda l'universo intero;
 Ma non temer, perh'ella è in salvo, e 'l fero
 Assalitor delle sue piante atterra.
 E, se nell'immortal pugna importuna
 Dura e persiste ancor benchè respinto
 L'angue che in lei non ha ragione alcuna,
 Non istupir: la provvidenza estinto
 Non vuol l'alto litigio; acciocchè l'una
 Sempre sia vincitrice e l'altro vinto.

DEL MEDESIMO

Stavasi il re che all'universo impera
 Sovra celeste lucidissim'arco,
 E'l ciel sereno e d'ogni nube scarco
 Facea d'intorno con la vista altera:
 Quando in sì nova alta immortal maniera
 Giunse Maria, ch'ogni confronto è parco;
 E con la luna al piè curvata in arco
 Di se fe' lieta la superna schiera.
 Al suo venir sorse il gran Dio dal trono,
 E disse: ecco la bella, in cui, siccome
 In proprio nido, mia pietà ripono;
 E questa sol, come sovrana e come
 Maggior di quante unqua saranno e sono,
 Vo' che assoluta arbitra mia si nome.

S. I. Sopra l'assunzione di N. D. Si allude al detto del Cartusiano Art. 15. in Cant. *Largitrix post Deus universorum . . . per manus ipsius dare disposuit Deus quicquid nobis gratia tribuit.*

1012

Così dicendo fe' sostegno ed arca

DEL MEDESIMO

Ogni qualvolta io veggio lieto e adorno
 Di fiori il prato e l'arboscel di fronda;
 Ogni qualvolta a queste piaggie intorno
 Dolce mormora l'aura e dolce l'onda,
 Parmi veder l'alto immortal soggiorno,
 Dove reo l'uom divenne; e la profonda
 Aspra memoria dell'antico scorno
 Fa, che il cor si contristi e si confonda:
 Ma poi pensando, che alla colpa e al duolo
 Dovea Maria por fine, e che di lei
 Così fu degno il mondo, io mi consolo,
 E dico: Adam quasi lodar ti dei
 Del tuo folle desio, se per lui solo
 Bella cagion della gran donna sei.

Bella cagion della gran donna sei,
 La qual col piè vendicatore opprime
 L'angue superbo, e così va sublime,
 Che tutti ricompensa i danni miei.
 Ve' come sciolta da'tuoi lacci rei
 Poggia del cielo alle superbe cime;
 E all'apparir di sue bell'orme prime
 Iddio rimansi in signoria di lei.
 Amore applaude all'alta vincitrice,
 E seco la conduce al sommo trono
 Perchè sia detta in ogni età felice:
 Ed ella lieta dell'eccelso dono
 A te si volge, e ti consola, e dice:
 Senza il tuo fallo io non sarei qual sono.

S. I. In lode di M. N. D. Questo ed il seguente
 Sonetto è lodato dal P. Ceva.

DI ASCANIO BONACOSSA

S spesso all' alma ridice un mio pensiero :
 Perduta andrai, se i prischi tuoi desiri
 Non lasci, alma infelice, e non ritiri
 Il piede incauto da quel reo sentiero :
A pri omai gli occhi, e vieni al cammin vero,
 Che dritto guida ne' superni giri :
 Vieni e vedrai, se avvien che ben rimiri,
 Ch' ei non è, qual si crede, aspro e severo.
A ffretta il passo ; che se presta e fiera
 Morte ti coglie del sentiero fuora,
 Di tua eterna salvezza, alma, dispera.
Ma, se più tardi, il dì che già scolora,
 Porterà seco ancor l' estrema sera,
 E 'l sentier non vedrai nell' ultim' ora.

N ell' ultim' ora del fatal passaggio
 Forse vicina, o cieca alma rubella,
 Qual fia tua scorta, o qual propizia stella
 Per far sicura l' immortal viaggio ?
O santa fede, allor dirai, un raggio
 Dammi di luce, sì ch' io torni quella
 Di pria diletta e a Dio simile ancella,
 E mi sottragga al minacciate oltraggio.
Ma grideran fin dal profondo inferno :
 Signor, l' iniqua alma proterva è nostra,
 Nè puoi farla più tua, se giusto sei.
Deh pensa, o incauta, al greve danno eterno :
 Che ti sovrasta : io già la via t' ho mostra,
 Che al ciel conduce, e alla prigion de' rei.

Alla prigion de' rei, folle, n' andrai,
 Prigion di pianto e sempiterno orrore,
 Dove fanno la pena il mal maggiore
 Quel sempre eterno, e quell'eterno mai:
 Sicchè scuotersi è tempo, è tempo omai
 Di metter freno all' invecchiato amore,
 Che già si feo della ragion signore,
 E ministro sarà d'eterni guai.
 Se 'l morir fosse un sogno, o col morire
 L'anima restasse in taciturno obbligo,
 Allor folle sarebbe ogni mio dire:
 Ma sai che l'uom, l'nom che per noi morio,
 Pose premio a virtù, pena al fallire,
 La pena è loco eterno; il premio è Dio.

Il premio è Dio, non già caduco e frale,
 Qual promette a' suoi fidi il mondo insano;
 E cieca è ben, se nel fallace e vano
 Piacer fia che s'immerga, alma immortale.
 Finor mostrai l'irreparabil male,
 Che sovrasta agl' iniqui, e 'l feci in vano.
 Alma, che far degg'io, qualor la mano
 Vindicatrice a intimorir non vale.
 Deh tu Signor, la cieca alma rischiara
 Finchè sta unita alla mia fragil salma;
 Che, sebben peccatrice, ella t'è cara.
 Signor, in te le mie querele han calma:
 Tu con un raggio puoi della tua chiara
 Terribil luce far pentita un' alma.

CORONE DI S O N E T T I

DI DIOTALLEVO BUONDRATA

„ **S**ignor, che lume spandi ampio e profondo
 Fin dell'estrema terra oltre il confine;
 Ed hai d'alte virtùdi alme e divine,
 E di tue glorie omai ripieno il mondo:
Ergi l'angusta fronte, e con giocondo
 Ciglio rimirà il tuo gran padre asfine (1),
 Che dal ciel ti favella, ed al tuo crine
 Di sua man cinge il glorioso pondo:
Prendi, ei ti dice, il verde allor, che sciolto
 Fu a me da morte, e al tuo germano altero (2)
 Fu quasi in un balen concesso e tolto;
E tale onore in te vedere io spero,
 E tal valor nel tuo gran core accolto,
 „ Qual mai non vide in terra occhio o pensiero.

DI VINCENZO LEONIO.

„ **Q**ual mai non vide in terra occhio o pensiero,
 A me da me diviso un dì s'offerse
 Dal lito Occidental lume sì altero,
 Che la luce del sol tutta coperse:
Or mansueto or minaccioso e fero
 Quinci alle genti amiche, indi all'avverse
 Ei tosto all'Indo, e all'Oceano Ibero,
 All'Austro e all'Aquilon la via s'aperse.
Parea che intanto vagamente adorno
 Dei novi raggi in ogni parte al mondo
 Lieto più dell'usato ardesse il giorno.
Risorto al fin da quell'obblío profondo
 Sol vidi ovunque io volsi gli occhi intorno,
 „ Il bel dì tue virtù splendor giocondo.

S. I. Per l'elezione di Carlo VI. Imperadore.

(1) Leopoldo I. Imp. il quale morì nel 1705.

(2) L'Imp. Giuseppe I. primogenito di Leopoldo fu eletto nel 1705 e morì nel 1711 di vaiuolo.

DI

DI DOMENICO CLEMENTI

„ **I**l bel di tue virtù splendor giocondo,
 Che i puri raggi al par del sol distese,
 A te l'libero ubbidiente rese (1),
 E coll'libero il più remoto mondo.
 Onde, poichè depresso il mortal pondo
 L'alto germano alla sua stella ascese,
 Il patrio Reno ancor legge ti chiese,
 Mentre te vide a nullo altro secondo;
 Talchè quelle virtù, che a te recaro
 Di sì gran regni il glorioso impero,
 Teo sul real seggio si posaro.
 Quindi altrui mostri il buon dritto sentiero,
 Che conduce a regnar, pregio sì chiaro
 „ Unendo ai rai del prisco sangue altero.

DI FRANCESCO BORGHIASSI

„ **U**nendo ai rai del prisco sangue altero.
 L'alta di tue virtù luce immortale,
 Qual chiaro sol, solo a se stesso eguale,
 Più illustre fai col tuo regnar l'impero.
 Onde abbagliato l'empio. Tracce e fero
 Già paventa vicino il dì fatale,
 In cui l'infida luna Orientale
 Depor dovrà l'orgoglio suo primiero;
 Nè teme più la battezzata terra,
 Che il braccio de' nemici furibondo
 Getti la messe della fede a terra,
 Che, s'anche uniasi a questo un nuovo mondo,
 Reggerlo in pace, e soggiogarlo in guerra
 „ Era al tuo gran valor ben lieve pondo.

(1) Carlo VI. nel 1706 fu prima in Madrid, poi in Toledo acclamato re di Castiglia.

DI ANTONIO DE' FELICI

„ **E**ra al tuo gran valor ben lieve pondo,
 O magnanimo Carlo invitto e giusto,
 Sotto l'impero del germano angusto
 Regger, Signor dell'Austria, il fren secondo.
 Quindi a te porse amico ciel giocondo
 D'Iberia il regno, e quanti, oltre l'angusto
 Seno di Calpe, in freddo e in clima adusto
 Aurei regni circonda il mar profondo.
 Ed or l'imperial diadema in dono
 T'offre: ma in stato sì felice altero
 Pur cresce altronde di tue glorie il suono;
 Poichè virtute, ond'hai maggiore impero,
 Più in te risplende, che il Cesareo trono
 „ L'Indico scettro, e 'l vasto soglio Ibero.

DI ANDREA DIOTALLEVI

„ **L'**Indico scettro, e 'l vasto soglio Ibero,
 Che a te, Signore, alta ragion concede,
 Sono alle glorie tue scarsa mercede,
 Picciol retaggio al tuo gran cuor guerriero.
 E il sono ancor Boemia Austria e l'altero
 Unghero, che al tuo scettro or prestan fede;
 E quel, ch'or premi con angusto piede,
 Immenso soglio del Romano Impero.
 Giorni felici e secolo beato,
 Che a sostener di tanti regni il pondo
 T'hanno, o gran Carlo, il forte braccio armato!
 Pur t'era lieve aver vassallo il mondo,
 Col tuo valor la monarchia del fato
 „ Se non prendevi ancor, Giove secondo.

DI GIULIANO DI S. AGATA

„ **S**e non prendevi ancor, Giove secondo,
 E' aquila eccelsa, ed il fulmineo brando,
 Qual pari a te trovar poteasi o quando,
 Per sostener del grave peso il pondo?
 Nè tal valor dovea dal tuo gioconda
 Trono natio restar mai sempre in bando;
 Nè senza te viver potea regnando
 L'aurea virtude e la giustizia al mondo.
 Quindi, poichè ti ornò la mano e' l' crine
 Di palme il fato e del gran regno Ibero,
 Or l'insegne ti porge alme Latine;
 E scrive in marmo il gran decreto e vero:
 Reggerà questa mano invitta al fine
 „ L'immenso fren dell'universo intero.

DI FRANCESCO MARIA DELLA
VOLPE

„ **L'**immenso fren dell'universo intero
 Strigni, o Signor, che regger dei tu solo
 Germania Italia e l'ampio mondo Ibero,
 E il non men ampio Americano suolo.
 In te non più diviso il prisco impero,
 Per te non più vedremo Europa in duolo,
 S'or tu che saggio, or tu che sei guerriero,
 Stendi all'uno il tuo scettro, e all'altro polo?
 Ognun, che ben ti miri, oh quai oh quante
 Dal tuo gran core opre famose attende,
 Più di quelle degli avi, ancorchè tante!
 Mista poi di clemenza a noi si rende
 La maestà del tuo real sembiante:
 „ Pure in tanta grandezza oh qual risplende!

DI FRANCESCO MARIA GASPARRE

„ **P**ure in tanta grandezza oh qual risplende
 Dolce raggio d'amor, che n'assicura,
 E dice a noi: semplice gente e pura,
 Appressatevi a lui, che al trono ascende.
 Quindi Arcadia s'affida, e speme prende,
 Cesare invitto, di maggior ventura;
 Ergendo al volto augusto i rai sicura,
 Qual angel che il sol mira e in lui s'accende.
 Ma appena il guardo riverente affisa,
 Che sfavillare il glorioso e santo
 Gran padre e sue virtù in te ravvisa:
 Nè fia stupor, se il regio serto e il manto
 Ti cinse, e stassi alteramente assisa
 „ Bella clemenza al tuo gran nume accanto.

DI CARLO DONI

„ **B**ella clemenza al tuo gran nume accanto
 Veggio, o signor, che in alto trono assisa,
 E dal fianco real non mai divisa,
 Di magnanimo cor n'addita il vanto.
 Ciascun sorpreso da soave incanto,
 Mentre sì eccelsi pregi in te ravvisa,
 In quel soglio immortal le luci affisa,
 E per dolce gioir si strugge in pianto.
 Ma bene appar nel suo natïo splendore
 La clemenza più vaga allor che prende
 Dall'altre tue virtù luce maggiore;
 E al mondo intero, che la pace attende
 Per lei congiunta al tuo sovrano valore,
 „ Oh qual da lei benigno guardo scende?

DI MICHEL GIUSEPPE MOREI

„ **Q**ual da lei benigno guardo scende,
 Da lei, che alberga entro il real tuo petto,
 Bella clemenza, e vieppiù illustre rende
 L'augusto soglio, a cui t'ha il cielo eletto !
 Ben da lei tregua ai lunghi affanni attende
 Europa, oh Dio ! d'alto dolore oggetto ;
 E par che, tolte al crin l'orride bende,
 Novo rivesta di letizia aspetto.
 Deh, fa dunque, o signor, che l'empia sorte
 Cangi sue tempre, e dell' Europa al pianto
 Tua sì eccelsa virtù termine apporte :
 Dopo tanto di guerre incendio e tanto,
 Chiuda di Giano omai le ferree porte
 „ Questa, che tien sopra il tuo core il vanto .

DI PIER ANTON BERNARDONI

„ **Q**uesta, che tien sopra il tuo core vanto,
 Di ben segger te stesso, inclita brama ;
 E quel, d'imperi no, ma sol di fama
 Chiaro pensier, che nel tuo cor può tanto ;
 E il zel del divin culto acceso e santo,
 Per cui la fè suo difensor ti chiama ;
 E la pietà, ch'a rasciugar t'acclama
 De' tuoi vassalli in sulle eiglia il pianto ;
 E mille altre virtù, c'hai teco in trono
 Di trar da Lete un bel desio m'accende,
 Ma le forze al desio pari non sono .
 Nè perciò tua bontade a sdegno prende ;
 Anzi rozzo qual è de' carmi il dono,
 „ De' gran tributi al par grato ti rende .

DI FLORIANO MARIA AMIGONI

„ De' gran tributi al par grato ti rende
L'innocenza d'Arcadia un picciol censo,
Qual caro più del Nil torbido e immenso,
Limpido ruscelletto al mar discende:
Ch'ella fa specchio alla tua gloria, e prende
In se tuo volto, e gli dà vita e senso;
E Carlo a Carlo entro gran lume intenso
Piena di gioia rappresenta e rende.
Oh viva Arcadia! più che in tele e in marmi,
Viva in essa il bel volto augusto e santo,
Che dona armi alle leggi, e leggi alle armi!
Viva, e da mare a mare il porti intanto,
Trombe invitando a più sublimi carmi,
„ Quel, che t'offre l'Arcadia, umil suo canto.

DI GIUSEPPE PAOLUCCI

„ Quel, che t'offre l'Arcadia umil suo canto,
Sal-atto a celebrar ninfe e pastori,
Deh non sdegnar, ch'avrà fors'anco il vanto
Di dire un giorno i tuoi guerrieri onori.
E, se rustica musa or non può tanto,
Usa d'ornarsi il crin di mirti e fiori,
Novo per te valor vestendo e manto
Vedremla alto trattar palme ed allori.
Di se stessa maggior così poi resa
Ammirerassi eguale a sì gran pondo,
Per te sol chiara e per cotanta impresa.
Che con stil quindi a null'altro secondo
Famosa andrà di tua virtute accesa,
„ Signor, che lume spandi ampio e profondo.

DI GIOVANNMARIO CRESCIMBENT

- „ Signor, che lume spendi ampio e profondo
 „ Qual mai non vide in terra occhio e pensiero,
 „ Il bel di tue virtù splendor giocondo
 „ Unendo a' rai del prisco sangue altero:
 „ Era al tuo gran valor bon lieve pondo.
 „ L'Indico scettro e il vasto soglio Ibero,
 „ Se non prendevi ancor, Giove secondo,
 „ L'immenso fren dell'universo intero.
 „ Pure in tanta grandezza oh qual risplende
 „ Bella clemenza al tuo gran nome accanto!
 „ Oh qual da lei benigne guardò scende!
 „ Questa, che tien sopra il tuo cuore il vanto,
 „ De' gran tributi al par grato ti rende
 „ Quel, chet' offre l'Arcadia, umil suo canto.

DI FRANCESCO MARIA DELLA
KOLPE.

- „ Quel tuo negar te stesso al sommo impero, (1)
 E non voler sul crine il gran triregno,
 Italia mosse e l'universo intero.
 Più, dir non so, se a maraviglia o sdegno,
 Fremea tra sponda e sponda il Tebro altero
 Con dir: di te mi credi forse indegno?
 Indi stupia sul signoril pensiero
 Di recusar dell'alto chiavi il regno.
 Bel veder de' tuoi pregi il popol folto,
 Che, tutto luce, intorno a te sedea
 Sotto il vessil di tua modestia accolto.
 Favellar di sciagure a te pareva
 Coi futuri perigli a volto a volto:
 „ Quel pianto illustre ho quanto dir volea!

S. II. A N. S. Papa Clemente XI.

(1) Quando nell'an. 1700 Clemente fu eletto al pontificato, non l'accettò, che dopo molto dubitare e ricusare, e da ultimo accettando dicesi che esclamò: *durum verbum: accepto*.

„ Quel

„ **Q**uel pianto illustre oh quanto dir volea !
 Dir volea, che le nostre ampie ruine
 Sul gran libro de' fati ei ben leggea,
 E tanto, oh Dio ! da non aver mai fine .
 Cittadi e ville ivi tremar vedea,
 Europa in armi e col cimier sul crine,
 Asia sull' Istro, e che timor spargea
 Sul mal difeso Italian confine .
 Mancar di fede al suo bifolco il suolo,
 Cader sul pasco armento, e gregge intero,
 Con mill'altre sciagure a stuolo a stuolo .
 Tra vento e vento impetuoso e fiero
 Veder percossa, e non da un flutto solo,
 „ La nave, oh Dio ! la nave, ohimè, di Piero .

„ **L**a nave, oh dio, la nave, ohimè, di Piero,
 D'onda in onda passando or sale or scende;
 Crudo aquilon crudo libeccio e fiero
 Albero e vele ad insultar ne prende .
 Pur poco o nulla il borascoso (1) altero
 Sdegno dell' onde agitatrici (2) apprende;
 Che lei tua forte destra, o gran nocchiero,
 E lei tuo senno e tua pietà difende .
 Siedi sull' alta poppa, onde il periglio,
 Che soverchiar legno e nocchier credea,
 Guatando stai con torvo e bieco ciglio;
 E chi naufragio e morte al fianco avea,
 Mercè del braccio tuo del tuo consiglio,
 „ Solcar fra scogli oh quanto mar dovea !

(1) *Borascoso* voce nuova, più pulitamente *burrascoso* derivativo di *burrasca* voce dagli autori del vocabolario non inserita sotto la sua lettera, ma però usata nella spiegazione del vocabolo *Fortunale*.

(2) *Agitatrici* voce nuova, ma non indegna d'essere imitata.

„ So-

„ Solcar fra scogli, oh quanto mar dovea
 Di santa fede il combattuto legno!
 Più là di Calpe (1), ove più mar fremea,
 Si spinse a più d'un lido a più d'un regno.
 Or godi, o Tebro, il pellegrin dicea,
 Che già s'adora il venerabil segno,
 Ove partir gl' incensi un dì solea
 Col vero Dio l'empio Confusio indegno (2),
 Per te, Signor, sì pien di santo zelo
 In più d'un mondo il successor di Piero,
 Per te le sue bandiere alza il vangelo.
 Stender tant'oltre il riousato impero
 A te serbossi; onde non piacque al cielo
 „ Dell'immortal rifiuto il gran pensiero.

„ Dell'immortal rifiuto il gran pensiero,
 Lodar chi mai tanto potrà, che basti?
 Tu sol potresti; e il tempio il sa di Piero,
 Ove parlando meraviglie oprasti (3).
 Per quel di tua facondia aureo sentiero,
 O gran Clemente, in più d'un'alma entrasti:
 Piacesti al giusto, e dicitor severo
 Al pentimento il peccator piegasti.
 Per le dolci d'Arcadia alme contrade
 Corse (non mai quanto ragion volea)
 Tuo dir facondo e somma tua pietade;
 Tanto il mar de' tuoi pregi ognor crescea,
 Ch'a ragion di sì vasta immensitade
 „ Le speranze del porto a noi toglia.

(1) L'Ariosto sat. ultima:

Più là d'Argenta, e più qua dal Boudeno.

E Pietro Nelli sat. 8.

Un'ingiuria più là che da coltello.

(2) Confusio filosofo Cinese vissuto quattro secoli prima di Cristo, ed adorato nella Cina con culto idolatrico, proibito a' Cristiani da Clemente XI. nel 1710.

(3) Parla delle omilie di Clemente, le quali furono portate in versi da Alessandro Guidi.

„ Le

„ **L**e speranze del porto a noi toglia,
 Asia con cento e cento vele intese
 Ai nostri lacci, e noi già far credea
 Scempio e trofeo di sue sognate imprese;
 Già l'Arno, e il Tebro a pro di noi movea,
 Mosse l'isola forte e noi difese:
 Navi l'Ibero, e quante mai potea,
 Il pio mandonne Occidental paese.
 Tornò gridando Asia sul mar di Sesto,
 Sull'Abideno flutto e il flutto Nero:
 Oh giorno, o gran Clemente a me funesto!
 Per lui d'Europa al meditato impero
 Mi tolse il Tebro: ah non avea di questo
 „ Tra' suoi gran figli altro miglior nocchiere.

„ **T**ra' suoi gran figli altro miglior nocchiere
 Trovar di te come potea la fede?
 Alto è il mar, fosco è il nembo, il vento è fiero,
 Flutto va, flutto viene, e flutto riede (1).
 Giansenio. è quei, che spinse, oimè, di Piero
 Il legno in alto, e già perduto il crede:
 Ma tu ne reggi, almo signor, l'impero,
 E far fronte a' perigli ancor si vede.
 Tu gisti, e ti vedemmo, a dar di petto
 In quell'onda maggior che più s'ergea,
 Nè ti cangiò forza o timor d'aspetto.
 Alma più forte, ovunque il sol corre,
 Quel dì, che fosti a sì grand'opra eletto,
 „ No che il Tebro di te no non avea.

(1) I tumulti della Francia per le cinque proposizioni di Cornelio Giansenio, condannate da Clemente.

„ **N**o che il Tebro di te no non avea
 Chi più suse dovesse alzar suoi vanti :
 Ei del dente degli anni andar vedea
 Malconci, oh quanti antichi tempi, oh quanti (1)?
 Vide poi, che tua man già gli rendea
 Più saldi e adorni e quai non furo avanti :
 Là tele ognor, qua simulacri ergea,
 Che pur molti sarian, senza esser tanti.
 Sue moli innalza, onor del snol Latino,
 Or più belle e sicure incontro agli anni
 Il Vaticano il Celio e l'Esquilio.
 Amor, con cui tanto per noi t'affanni,
 Zelo ed amor del pio culto divino
 „ Ti mosse alfin pietà de' nostri danni .

„ **T**i mosse alfin pietà de' nostri danni,
 E volto a Dio: Gran Dio, tua gente amica
 Tu dunque, oimè, dicesti, a gir condanni
 Sotto il giogo dell'Asia a te nemica?
 Deh fa, che il Trace pera, e fra mill'anni
 Di lui si parli, e di sua strage antica.
 Se il tuo pregar diè calma a' nostri affanni,
 La sconfitta sul Savo Asia lo dica.
 Fumano ancor, vanno di sangue ancora
 Tinte quell'onde, ove non venne meno
 Il cavalier, che Italia tutta onora (2):
 Ei del valor de' voti tuoi ripieno.
 Salvò la nave ancor sbattuta, e ognora,
 „ Già quattro lustri, alle procelle in seno .

(1) Il Panteon ed altre fabbriche antiche ristorate da Clemente.

(2) Il principe Eugenio di Savoia generale dell'esercito cristiano. Il verso è tolto dalla Canzone XI. del Petrarca.

„ Già quattro lustri alle procelle in senò,
 Signor, tu regni, e sì l'oprar ti piace,
 Che alle tante opre tue sembra, ch'è almeno
 Nè regnasti altrettanti, e in lieta pace.
 Per te sul gran Tarpeo di onor già pieno
 La trionfante inclita Roma or giace;
 Ed è ne' giorni tuoi grande, non meno
 Di quando pose il piè sul collo al Trace.
 Siede l'augusta donna, e par che dica;
 Vinsi Numidia e Dacia; ecco i tiranni,
 Ecco i Trofei di mia virtude antica
 Or più bella risorgo incontro agli anni
 Per te, che pien d'ogn'opra al cielo amica
 „ Sul santo abete a pro di noi t'affanni.

„ Sul santo abete a pro di noi t'affanni,
 Quando forte sull'onde, e quando pio:
 Onde alzar ti vedemmo in bianchi panni,
 E nuovi incensi e nuovi altari a Dio.
 Uscia dal tempio, e dei passati affanni,
 Ognun dicea, la ria stagion finio;
 Che pronti avremmo a riparar i danni
 Andrea Felice e Caterina e Pio (1).
 Questo sol ti mancava eccelso vanto.
 D'aggiunger stelle in cielo, il cui baleno
 Splender dovesse a pro di noi cotanto.
 A pro di noi, che circondati appieno
 Siam di scogli e procelle in mar di pianto,
 „ Già quattro lustri, e senza un dì sereno.

(1) Andrea Avellino, Felice da Cantalicio, Caterina da Bologna, e Pio V. canonizzati da Clemente nel 1712.

CORONE

„ Già quattro lustri, e senza un dì sereno
Eran le nubi al Campidoglio intorno ;
Pur si godea sull'alto un chiaro e ameno ,
Non men che sull' Olimpo, amabil giorno .
Men vo lassuso, e di stupor ripieno,
Delle bell'arti ammirò il colle adorno (1);
E in marmi e in tele i prischi eroi non meno
Che l' alte moli a rivedere io torno .
Scolpite e dipingete, io dissi allora,
Il santo eroe, che voi dell'ozio ai danni
Tolse, o bell'arti, e più v' esalta ognora .
Suoi fatti egregi, e in mezzo a tanti affanni,
• Fur molti e grandi, e non men grandi ancora
„ Altri ne veggio in sulle vie degli anni .

„ Altri ne veggio in sulle vie degli anni,
Giunti d' Italia a minacciar le porte,
Nuovi di là dall' alpi acerbi affanni,
Per cui vien meno il sesso imbelles e il forte .
Duro veder, come crudel s' affanni
De' suoi trionfi a migliorar la sorte,
E danni aggiunga agl' infiniti danni
Di sua gran falce inesorabil morte .
Ma tu, signor, perchè ritorni omai
Sull' affitta cittade il ciel sereno,
Da tempio in tempio intercessor ti fai .
Regnasti a noi sempre d' amor ripieno,
E il regno ancor per novi lustri avrai :
„ Deh sian più lieti, ed altrettanti almeno .

(1). L' Accademia del disegno riaperta in una delle sale del Campidoglio, dove ogni anno si danno premi alla pittura scultura ed architettura .

n

SONETTI

CON LEGGI PARTICOLARI

DI METRO DI LETTERE O DI RIME *.

CENTONE

DI GIACOPO SANNAZARO

L' alma mia fiamma oltra le belle bella
 Nell'età sua più verde e più fiorita
 E', per quel ch' io ne spero, al ciel salita
 Tutta accesa de' raggi di sua stella.
A Dio diletta obbediente ancella
 'Nanzi tempo chiamata all' altra vita,
 Poi *da* questa miseria *sei* partita
 Ver me *ti* mostra in atto od in favella:
 Deh porgi mano all' affannato ingegno
 Gridando: sta su misero, che fai?
 O usato di mia vita alto sostegno.
 E non tardar, ch' egli è ben tempo omai,
 Tanto più quanto son men verde legno,
 Di poner fine agl' infiniti guai.

* L' idea di dare esempio di ogni componimento, fa che si pongano le seguenti maniere di Sonettare. Per altro sono gran parte da fuggire, come sforzi sciocchi di talento poco giudizioso.

Son, nella morte di Carmosina Ronifacia gentil-donna Napoletana.

I versi sono tutti del Petrarca.

MERICENTONE
DI *BLAGIO SCHIAVO*

D

DI LODOVICO PATERNO

Aure, o aure, che 'l ciel nudo e sereno
 Cingete con le piume innamorate,
 E fra le selve dolce mormorate,
 Spargendo i sonni alle fresch'ombre in seno:
 Queste ghirlande, e questo vaso pieno
 D'amomo e croco, e questi d'oderate
 Viole ampi canestri a voi sacrate
 Vi sparge l'on, ch' al mezzodì vien meno.
 Voi l'arsura temprate omai, che l'onde
 E l'aria e i campi d'ogni intorno accende,
 E mostra le sue forze d'ogni parte:
 Ei mentre a ventilar le biade attende,
 E rocamente al suon Eco risponde,
 Scacciate voi le paglie a parte a parte.

IN DIALOGO

DI EUSTACHIO MANFREDI

Perchè t'affliggi e ti disciogli in pianto,
 Infelice città, dimmi, o per cui?
 Perduta ho la real donna, che tanto
 A me fu cara, a cui sì cara io fui.
 Nè questo almeno ti conforta alquanto
 Ch'ella è su'n cielo, e vede i pianti tui?
 Dunque s'allegri il cielo: io no, che intanto
 Fo colle spoglie mie più bello altrui.
 Pur ella ancor non ti lasciò: deh mira,
 Come intorno di te, che a cor le sei,
 E per tua pace e per tuo ben s'aggira.
 Questo è ben ciò che duolmi: io non saprei
 Goder del ben ch'ella per me sospira,
 Nè trovar la mia pace altro che in lei.

S. I. Traduzione dell'epigramma di Andrea Navagero, che incomincia: *aure quæ levibus percarritis æra pennis.*

S. II. In morte di Anna Isabella duchessa di Mantova e di Guastalla. Interlocutori sono il poeta e la città di Mantova.

C O N E C O

DI GIOVAMBATISTA AMALTEO

Gia ninfa, or voce delle membra scossa
 E della voce altrui conforme imago,
 Che tra riposte valli d'aere vago
 Sol vai prendendo nutrimento e possa:
Mentre che al suon de' miei lamenti mossa
 Mi fai di duolo e di morte presago,
 L'alma mi trae dagli occhi un tristo lago,
 Onde fuggir vorria la carne e l'ossa.
Se ricercando tregua a' miei dolori
 Grido: qual avrà fin sì duro *scempio*?
Empio rispondi, e mi turbi e spaventi;
E se d'altri sospiri il ciel riempio,
 E mercè chieggi a così lunghi *amori*,
Mori risuoni negli estremi accenti.

D E D A S C A L I C O

DI PIERACCIO TEDALDI

Qualunque vol'saper fare un sonetto,
 E non fosse di ciò ben avvisato,
 Se vole esser di questo ammaestrato,
 Apra gli orecchi suoi all'intelletto.
Aver vol quattro piè (1) l'esser diretto,
 E con due mute esser ordinato,
 Ed in parti quattordici appuntato,
 E di buona rettorica corretto.
Undici silbe (2) vole ciascun punto,
 E le rime perfette vole avere,
 E con gentil vocaboli congiunto.
Dir bene alla proposta suo dovere,
 E se chi dice sarà d'amor punto,
 Dirà più efficace il suo parere.

S. II. Leggi del Sonetto.

(1) *Piè* chiama le quattro posature, in cui divi-
 desi il sonetto, dal Trissino chiamate *basi e volte*,
 da noi *quadernari e terzetti*. Significazione da ag-
 giungersi al vocabolario.

(2) *Silbe* cioè *sillabe* sincope da non imitarsi.

Rime Oneste Tom. I.

M

con

D'ALESSIO DONATI

Venite a pianger meco, o cuor pietosi,
 Sopra la bella giovine caduta
 Della mortal feruta,
 Pregando Dio, che seco la riposi.
 Venite a pianger meco dolorosi,
 A biasimar la morte, ond'è peruta (1),
 Movendo lingua acuta
 A ferirne i suoi feri occhi invidiosi (2).
 Venite a pianger la somma virtute,
 Con l'alta nobiltate
 Con l'onestà, che in questo corpo visse.
 E poi guardate alle mie gran ferute,
 Pensando proprietate
 S' il suo morir punto il mio cor trafisse.

(1) *Peruta* per *perita*, e prima *feruta* per *ferita* cangiamento di lettera frequente ne' poeti antichi, ma da non imitarsi senza necessità.

(2) Miracol è se questo luogo (come sono moltissimi degli antichi) non è guasto. Di certo il sentimento v'è molto involuppato; e peggio nel verso:

Pensando proprietate.

Dove chi sa ch'è non si debba leggere: *pensando per pietate.*

CON DESUMENZE SPRUCCIOLE
DI FAZIO DEGLI UBERTI

Io son la magra lepa d'avarizia,
Di cui mai l'appetito non è satio ;

R E P E T I T O

DI GIROLAMO MALIPIERO

Quand'io son tutto volto in quella parte,
 Ove il bel sole di giustizia luce,
 Nell'intelletto nasce una tal luce,
 Che mi rinnova dentro a parte a parte.
 Onde, poichè già più non mi si parte
 Da Cristo il cor, il fin della mia luce
 Non vedrò mai, come orbo senza luce,
 Che non sa ove vada e pur si parte.
 Ma tu, signor, ch' ai colpi della morte
 Fosti costante per lo gran desio
 Ch'era a salvarci quanto in Dio esser sole;
 Fa che non siano in me mai spente a morte
 Le fiamme del tuo amor, com' i' desio,
 Sicchè le voglie amando non sian sole.

C O N T I N U O

DI GIACOPO MARMITTA

Poichè in questa mortal noiosa vita
 Il fin di tutti i mali è sol la morte,
 Per non viver più in grembo all'empia morte
 Che morto tienmi in sì dolente vita:
 Forza è ch'io stesso rompa di mia vita
 Lo stame, e toglia con inganno e morte
 La gloria, ch'ella spera con dar morte
 A me ch'ho in odio il lume della vita.
 So ben che cosa lieve fia la morte
 A sì gran mal, però se già la vita
 Viver non seppi, or saprò gire a morte.
 Così disse il buon Tosco (1); e all'altra vita
 Tosto ne gò, cangiando in chiara morte
 La sua infelice e tenebrosa vita.

S. I. È una parodia del S. 16 del Petrarca.

S. II. Filippo Strozzi Fiorentino, quando nel 1538 si ammazzò di propria mano nella prigione in cui Cosimo I. avealo rinchiuso, come complice della morte del Duca Alessandro.

(1) Sulla tavola lasciò scritto. *S'io non ho saputo vivere, io saprò morire.* V. Segni Stor. Fior.

COR-

CORRELATIVO

DI BENEDETTO VARCHI

Sante beate altere frondi u' tese
I lacci alla bella ombra e gli ami e 'l visco,

CON DUE ORDINI DI RIME

DI LEOPOLDO D'AUSTRIA

Nasce per sua bontà l'alto motore
 In un presepio vîl; e 'n mezzo al gèlo
 Coperto d'un sottil povero vèlo,
 Non ritrova pietà d'amor l'autore.
 Povero nudo stà: maggior stupore,
 Sta tra' giumenti umil un Re del cièlo;
 Ed in atto servîl desia col tèlo
 Della sua umanità ferirci il còre.
 Pianse non per dolòr il pargoletto,
 Gioia il pianto lì fù, fu il suo desia
 Solo per nostro amòr nascer abiètto.
 Cr alma parla sù, parla cor mio,
 Narra del gran Signòr d'amor l'affetto,
 Se poteva far più l'immenso Dio.

CON QUATTRO ORDINI DI RIME

DI LUIGI GROTO

A un tempo tèmo e ardisco, ed àrdo e agghiàccio,
 Quando all'aspètto del mio amòr mi fermo:
 E, stàndo al suo cospètto allòr poi fermo,
 Gòdo gèmo languisco, guardo e tàccio:
 Al gièl m'acchèdo e al gran fòco mi sfaccio,
 Nàsco e mi scòrgo morto, sàno e infèrmo;
 Càsco e risòrgo, e mi do in màno e schèrmo,
 Al cièl ascèdo e in umil lòco giaccio,
 Per la mia ddàna or mèrto, or vîl mi tròvo,
 La speme càsso e spèro, dffro e ritòglio,
 Ho pène e gidie, ho pianto e riso altèrno.
 Per madòna stato èrto ed umil pròvo,
 Vo bàsso e altèro, or sòffro ora mi dòglio,
 Ho bène e ndie, paradiso e infèrno.

S. II. Egli è pure, dice il Crescimbeni il *sonnetto guazzabuglia*.

CON

CON ORDINE STRANO DI RIME *

DI CINO DA PISTOIA *

T

CON LETTERE CHE SI CONFRONGONO

DI GIROLAMO MALIPIERO

Quand'io movo i sospiri a chiamar voi,
 Vergine, il nome, che l'eterno amore
 Vi diè, Magnificando fa uscir fuore
 Il suon de' primi dolci accenti suoi.
 Lo stato Ricco vostro incontro poi,
 Che raddoppia all'impresa il mio valore;
 Ma il fin A! grida, come farle onore
 Presumono gl'inetti sensi tuoi?
 E pur Magnificar m'invita e insegna
 La voce stessa, e fa che ognor vi chiamia:
 O d'ogni Riverenza ed onor degna.
 E so che il vostro cor non si disdegna,
 Che, senza aver di lauro i verdi rami,
 Lingua mortal in vostra laude vegna.

ACROSTICO

DI RAIMONDO MONTECUCCOLE

Al GRAN LEOPOLDO.
 Armar di forza e di virtute il petto,
 L'ingegno aver divin forte la mano,
 Giovar a tutti a tutti esser umano
 Restò solo a te sol dal cielo eletto.
 Al sol mirar il tuo regale aspetto.
 Ne mostri ben d'esser eroe sovrano:
 Le Muse e Marte accordi in modo strano,
 E poeta ed eroe tu sei perfetto.
 Omai lascia il cantar d'altrui il vanto,
 Prendi la lira, e giacchè a te sol lice,
 Ora nelle tue glorie impiega il canto.
 La sorte di chi te fe' più felice,
 Duce da Marte e Palla amato tanto?
 Onde del secol sei cigno e fenice.

S. I. Rifatto sopra quel del Petrarca: *quand' io
 muovo ec.*

S. II. A Leopoldo Guglielmo Arciduca d'Austria.

BISTICCIO

DI LUIGI GROTO

Mi sferza e sforza ognor lo amaro amore,
 A servire a servare a infida fede:
 Miei danni donna cruda non mi crede,
 Mi fere fura e di cure empie il core.
Lima chi l'ama: chi la mira more:
 Vol ch'oltre agli altri vada chi non vede,
 Per merto a morte: e con suoi chiodi chiede
 Darla a me, ch'ella amò, qual fiera un fiore.
Il duro e diro arciero or m'ange or m'unge:
 Mi rode e ride, leva e pone in pena,
 Lo interno intorno mangia, e 'l sangue munge:
Per fratte in fretta a mano egli mi mena,
 E forma ferma il cor mio pingge e punge,
 Pure io non pero, e all' uno e all' altro ho lena.

LETTERATO

DEL MEDESIMO

Donna da Dio discesa don divino,
 Deidamia, donde duol dolce deriva,
 Debboi donna dir, debbo dir diva
 Dotta discreta degna di domino?
Datane da destrissimo destino,
 Destatrice del dì dove dormiva:
 Delle doti donateci descriva
 Demostene, dipingati Delfino.
Distruggemi dolcissimo desio
 Di divolgarti: disperol dipoi,
 Diffidato dal dur depresso dire.
Dunque, dacchè dicevol detti Dio
 Dinegommi, discolpami; dipoi
 Dimostra di degnarti del desire.

S. I. L' autore delle osservazioni intorno le rime del Groto dell'ediz. Ven. 1592. dice: *ancorchè si fusse ragione di non metterlo, pur si è messo per la novità capricciosa.*

S. II. Per Deidamia gentildonna Veneziana, la quale ordinò al poeta che gli componesse un S. con voci tutte dalla lettera D principianti.

DI VANNI FUCCI

Per me non luca mai nè sol nè luna:
 Nè la terra per me mai renda frutto:
 E l'aria e l'acqua e 'l foco nel postutto (1)
 Mi sieno incontro e anco la fortuna:
Ogni pianeta e stella a una a una
 M'offenda e faccia ogni mio senso brutto:
 Più ch'io mi sia non posso esser distrutto,
 Nè sentir pena, più ch'io senta, alcuna.
Io mi vo'viver come un uom selvaggio
 Iscalzo é nudo, e 'n selva dimorare;
 E facciam chi vuol onta ed oltraggio.
Peggio ch'io m'abbia non mi può incontrare,
 Nè rallegrar mi può aprile o maggio,
 E non è cosa che mi possa aiutare;
Paichè ho perduto il ben, ch'io potea avere,
 Per poca senno, e non per mio volere.

(1) Il Bembo pros. lib. 3. I più antichi dissero al postutto, forse volendo dire al possibile tutto, F. Giordano pag. 43. In vita beata questo male al postutto non si troverà. Voto da fuggirsi ora.

MENTREZZATO

DI DANTE ALIGHIERI

Quando il consiglio degli augei si tenne,
 Di nicistà (1) convenne,
 Che ciascun comparisse a tal novella,
 E la cornacchia maliziosa e fella
 Pensò mutar gonnella,
 E da molti altri augei accattò penne;
 Ed adornossi e nel consiglio venne;
 Ma poco si sostenne,
 Perchè pareva sopra gli altri bella.
 Alcuni domandò l'altro: chi è quella?
 Sicchè finalmente ella
 Fu conosciuta. Or odi che n'avvenne.
 Che tutti gli altri augei le fur d'intorno,
 Sicchè senza soggiorno
 La pelar sì, ch'ella rimase ignuda;
 E l'un dicea: or vedi bella druda;
 Dicea l'altro: ella muda (2):
 E così la lasciaro in grande scorno.
 Similmente addivien tutto giorno
 D'uom che si fa adorno
 Di fama o di virtù ch'altrui dischiuda;
 Che spesse volte suda
 Dell'altrui caldo, tal che poi agghiaccia:
 Dunque beato chi per se procaccia.

La cornacchia d'Esopo.

(1) *Nicistà* sincope di *necessità* da lasciarsi agli antichi. Il Davanzati lez. delle monete: *Roma battè l'asse d'un'oncia; ma ciò fece in quella nicistà.*

(2) *Mudare* propriamente svestirsi delle vecchie piume, rimettendo le nuove. Il Boccaccio nel Corbaccio. *Broccuta, quali sono gli augelli che mudano.*

INTERCALARE

DI GIUSEPPE GENNARI

Tanta dilette il sen m' inonda or ch' io,
 Sparso d' obbligo ogni terreno obbietto,
 Purgato e nètto i miei sospiri involo
 A te, mio Dio, che non cape in pètto
 Tanto diletto.

Quel folle affetto e quell' insan desio
 Dal cor fuggì, or' egli avea ricetto:
 Legato e stretto più non tiemmi il rio
 Tiranno mio, e più non m' è disdetto
 Tanto diletto.

O voi che amate sì caduca e fràle
 Beltà mortale, che si pasce intanto
 Del vostro pianto, altra beltà cercate,
 O voi che amate.

Delle create cose ergete l' ale
 A lui, che tale alto diletto e tanto
 Può darvi, quanto invan cercando andate,
 O voi che amate.

A Dio. Questo S. al proprio Autore sembra così da poco, da non doverli fare onore; perciò ne ha disapprovata la prima stampa. Pure siccome a tutti gli altri pare assai gentile e felice, si produce ora la seconda volta, con rincrescimento di non poter dare al pubblico altre composizioni di lui, che non si sono mai potute impetrare dalla sua modestia.

SONETTI

S A T I R I C I

DI PASSEBA DELLA GHERMYNELLA

Tu non sei Ettore figliuol del re Priamo (1),
 Che già fece de' Greci sì gran taglia;
 Nè Scipion non se' il grande Africano;
 Nè Cesar, che Pompeo vinse in Tessaglia;
Nè della Tavola (2) non se' il buon Tristano (3)
 Il miglior cavalier di Cornowaglia;
 Nè Almonte (4), non se' il nobile pagano,
 Che morì in Aspromonte alla battaglia;
Già di prodezza non se' il vecchio Alardo (5),
 Nè il conte Guido (6), quel da Monte feltro,
 Nè Uguccion (7) da Faggiuola o Mainardo (8).

Contro un cortigiano di Castruccio Castracani Signor di Lucca.

(1) Priamo re di Troia. Il trasportar l'accento, e cangiar una in un'altra lettera, è cosa frequente negli antichi. Il Petrarca disse *pieta* in luogo di *pietà* (canz. 27.) e comunemente dicesi *spene* in luogo di *speme*, siccome i toscani, *vediano andiano* per *vediamo andiamo* ec. Franc. Barberino:

Ha cinque corde in mano

Che legate vediano

(2) Tavola sottintendi *rotonda*, cioè compagnie di cavalieri d'onore.

(3) Tristano nipote del re Marco di Cernonia, il primo de' cavalieri erranti del re Artù.

(4) Almonte paladino padre di Dardinello ucciso da Rinaldo.

(5) Alardo di Valleri cavalier Francese, il quale comandò le genti di Carlo I. re di Napoli nella battaglia contro Curradino l'anno 1267.

(6) Guido da Montefeltro capitano de' Ghibellini di Romagna ruppe in battaglia i Bolognesi l'an. 1275.

(7) Ugucione della Faggiuola nativo di Malatrena; nemico del Comune di Firenze, vinse più battaglie dopo il 1300.

(8) Mainardo da Susinana degli Ubaldini fu capo de' Guelfi di Toscana l'anno 1288.

Non

Non val la vita tua un grosso di peltro:
 Alle guagnei, che tu se' più codardo,
 Che non è un coniglio appetto un veltro:
 Però non mi dir mal del mio Guiduccio (1);
 Che peggior di te mai ebbe Castruccio.

DI GUIDO RONCHI

Li calzolaio fa il suo figliuol barbiere,
 Così il barbier fa il figliuol calzolaio,
 E 'l mercatante fa il figliuol notaio,
 Così il notaio fa il figliuol drappiere.
 Mai contento è ciascun di sno mestiere,
 Ciascun guadagnar pargli col cucchiaino,
 L'altro gli par che faccia con lo staio.
 Non ha l'nom sempre tutto quel che chere.
 Null' uomo al mondo si può contentare:
 Chi star può fermo nel luogo fallace?
 Ovver sicuro in tempestoso mare?
 Assai fa l' uomo, se ben porta in pace
 L'avversità che gli convien passare,
 Mentre che sta in quest'ardente fornace.

DI ANTONIO PUCCI

Loda e ringrazia Dio principalmente,
 Difendi il ben comune a tuo potere;
 E coi compagni tuoi sia d'un volere,
 E servi chi domanda giustamente.
 Dal diservir ti guarda grandemente,
 E se prometti voglilo attenersi:
 Sii temperato al mangiare ed al bere,
 Parla di rado e sempre onestamente.
 Quando proposte sei, se vuoi onore,
 Non metter cosa illecita a partito,
 Chi men sa dir sa tuo risponditore.

(1) Questo Guiduccio forse è Guido della Rocca poeta antico, cavaliere amicheissimo di Arrigo figliuol di Castruccio, del quale il Crescimbeni reca un Sonetto di risposta al suddetto Arrigo.

S. II. Ad uno amico creato de' Priori di Firenze, come si deggia portare in cotesto magistrato. Questo è S. sull' idea della satira precettiva, la quale, piuttosto il vizio che il vizioso riprendendo insegna il dovere.
 E di

E di quel del comun non far convito,
 Nè amistà ti vinca nè timore,
 Ser Poltra sia da te sempre sbandito:
 E non sia tanto ardito,
 Che tu reveli altrui quel ch'è credenza,
 La fava vendi sempre a coscienza.

DI MATTEO FRANCO

Ecco ser Catanzano: or triema terra (1):
 Ben mi par che di rabbia scoppia e bolla;
 E'l Franco se ne ride, e non si crolla;
 Anzi la lancia con gran festa afferra.
 Il veloce destrier sprona e disserra
 Per venirtene a dare una satolla:
 Aspetta pur, ch'or ti lego alla colla:
 Questa ti dico io ben, che sarà guerra.
 Tiralo su, confessa, tu'l dirai (2).
 O ti diè Cristo, i' dirò. Or di presto.
 Ladri di zecca siam, come tu sai.
 Prima al battesimo (3) meritai il capestro,
 Bando ebbi di rubello, e poi tornai,
 Feci fallire il viver disonesto:
 Nè rilievo nè resto
 D'un abaco sarei, tanto son tristo,
 Ed ho già detto male infn di Cristo.

S. Contro Luigi Pulci.

(1) Ser Catanzano, dovè per avventura essere uno spacamontè Fiorentino. Trovò nominato ancora dal Burchiello. *Ser Catanzano vide una fiata Giuseppe con la barba insaponata.*

(2) Nota il dialogo tra giudice, carnefice, e reo posto alla corda.

(3) *Al eioè del.* Appresso i Toscani antichi il segnacaso del dativo, così l'articolo ha mille forze. Dante nel 16 dell' Inf.

Prender la lonza alla pelle dipinta.

Così lodar a cielo che disse il Davanzati, ricevere a gran festa, seppellire a grand' onore, che disse Gio. Villani, lib. 8. cap. 80.

DI GASPARO VISCONTI

Fa largo, Va su baio. Boff! (1) chi è questo?
 Misericordia: oimè: spazza il paese.
 Ma chi è costui, e' ha tante furie accese,
 Nel volto, a chiunque il mira agro e funesto?
 Par che minacci fare un secol mesto,
 E sbuffa più che un gran corsier Pugliese.
 Sarebbe uscito mai fuora il Danese
 Già della grotta? il mondo arà fin presto.
 Sel camminasse a piede i' crederia
 Che 'l fusse quel Guiatto, di cui narra
 Del buon Tifetto l'alta poesia:
 E' l fa il terribil con la scimitarra:
 Ma non ha poi la voglia tanto ria,
 Come dimostra l'aria sua bizzarra:
 E per ben darti l'arra,
 Quanto si dee stimar suo turbo ciglio,
 Non ha più core in corpo di un coniglio.

DI ALESSANDRO PICCOLOMINI

(2) **N**ove cure e pensier sempre occupato
 Tengonti il petto e rodon dentro il core:
 O per rempre trovar sorte migliore
 Or selchi il mar, la guerra or segui armato.
 Tigello, indarno andiam cangiando stato;
 Che chi ci punge ognor non ha timore
 Di mar di venti d'armi, e i giorni e l'ore
 Ci segue ovunque andiam dietro e da lato.
 Purgiam la mente, ed ogni loco ameno
 Troverem poi; nè con la speme ordiamo
 Ciò che tesser non può la nostra etade,
 Prendiamo il dolee ognor che torre accade;
 Sebben d'amaro alquanto ivi gustiamo;
 Che al mondo nom mai non è beato a pieno.

(1) *Boff.* voce trovata ad esprimer quel fiatar so-
 noro e sprezzante de' bravi che vogliono assorbir mez-
 zo mondo. Matteo Franco usò in quella voce *bubn*?
 (Son. a Ser Nicolò Michielozzi).

Bu bu! chi è? son Franco Calmiera.

(2) Questo Sonetto fu proposto dal Quadrio, co-
 me esemplare, nella satira precettiva.

DI

DI FRANCESCO BERNI

Tu ne dirai e farai tante e tante,
Lingua fracida marcia e senza sale,
Ch'al fin si troverà pur un pugnale
Miglior di quel d'Achille e più calzante .
Il Papa è papa, e tu se' un furfante
Nudrito del pan d'altri è del dir male :
Un piè hai in hordello e l'altro allo spedale
Storpiataccio ignorante ed arrogante .
Giovammatteo e gli altri ch'egli ha presso,
Che per grazia del ciel son vivi e sani,
T'affogheranno ancora un dì'n un cesso .
Boia, scorgi i costumi tuoi ruffiani;
E se pur vuoi cianciar, dì di te stesso,
Guardati il petto e la testa e le mani;
Ma tu fai come i cani
Che, dà pur lor mazzate se tu sai,
Scoisse che l'hanno, son più bei che mai .
* * * * *

DI GIOVANNI DELLA CASA

Nascesti nel contado di Vicenza,
E a scriver imparasti in una barenza:
Or vuoi far versi a guisa di Petrarca
Privo d'ogni saper d'ogni sperienza?
Ve' se le muse han poca coscienza
A consentir, che tu, duca e monarca
Di quante bestie usciron di quell'arca,
Compongbi versi in lingua di Fiorenza.
Apollo è fuori, e s'egli è in casa, ei dorme;
Che non consentirebbe, quando ei veglia,
Lingua e voce sentin tanto deforme.
Si canteran per le taverne a veglia
Li versi tuoi di sì perverse forme,
O per le stalle al tenor della streglia.

S. I. **Contro Pietra Aretina.** Essendo egli stato ferito in Roma da Achille della Volta Bolognese, ne fece richiami a Papa Clemente VII. ed a Mons. Giannmatteo Giberti datario: ma non essendogli riuscito di fare gastigare questo *assassinamento*, cominciò a sparlar bruttamente della corte; perchè il Berni segretario del Giberti gli rispose con questo Sonetto.

(1) Io ho di Spagna avuto un pappagallo,

E dice l'orazion della bertuccia ;
Tal ch'or se gli può dir ben da d'overo ,
Varchi tu sei montato in sulla gruccia (1).
Se quando egli scapuccia
Gli dai colle tue rime scacco matto ,
A questa volta tu lo spacci affatto .

(2) **C**om'hai tu tanto ardir, brutta bestia,
 Che vadi a viso aperto e fuor di giorno,
 Volendo il tuo parer mandare attorno
 Sopra la seta, e non conosci l'accia?
O mondo ladro! or ve' chi se l'allaccia:
 Fiorenza mia, va ficcati in un forno:
 Se al gran Boccaccio tuo con tanto scorno
 Lasci far tanti fregghi in sulla faccia.
Non ti bastava, pedantuzzo stracco,
 Delle muse e di Febo mariuolo,
 Aver mandato mezzo Dante a sacco?
Che lui ancor, che nelle prose è solo,
 Hai tristamente e sì deserto e fiacco,
 Che d'una lancia è fatto un punteruolo?
 Ma questo ben c'è solo,
 Ch'ogni persona saggia ogn'uom ch'intende
 Ti biasma ti garrisce e ti riprende.
 In te, goffo, contende,
 Ma non si sa chi l'una o l'altra avanza;
 O la prosunzione o l'ignoranza:
 Io ti dico in sostanza,
 Che, dove della lingua hai ragionato,
 Tu non intendi fiato fiato fiato;
 E dove hai emendato
 O ricorretto o levato o aggiunto,
 Tu non intendi punto punto punto;
 E dove hai preso assunto

(2) *Gruccia* qui in significazione di quel legno, su e giù del quale salta la civetta, e vuol dire il Varchi essersi dato a conoscere un allocco.

(2) Contro Girolamo Ruscelli, per alcune pedanterie dette nel postillare Dante e 'l Boccaccio.

Di giudicar, tu sembri il Carafulla (1);
E non intendi nulla nulla nulla (2).

Trovategli la culla

La pappa il bombo la ciccia e 'l confetto,
Fasciatel bene, e mettetelo a letto.

Io ti giuro e prometto,

Se già prima il cervel non mi si sganghera.
Tornarti di Ruscello una porzangera.



(3) **U**n tuo vocabolista (4) ser Ruscello,
M' ha chiarito alla fin, che sei pedante,
Il più presuntuoso il più arrogante,
Che mai portasse stivalli o cappello.
Non ti vergogni tu, vil salimbello,
Aprir la bocca a ragionar di Dante?
Tu pensi forse del Dolce (5), surfante,
O pur del Doni, o ragionar del Gello.
Ma, come disse già quell' uom dabbene,
Cercan le mosche all' aquile far guerra,
E i granchi voglion morder le balene.

(1) Il *Carafulla*, cioè maestro Antonio Carafulla per soprannome *più d'oca* fu un pazzo Fiorentino. Di lui nondimeno reca un savio detto Bernardo Davanzati nella lezione delle monete; *Secondo che*, dice, *non da matto etimologizzava il Carafulla* vendendo vuol dire venga e do, e altri: il Varchi nell' *Ercolano* a pag. 261 e 272. come dir questo, onde avesse avuto nome la bombarda, che rispose; *perchè ella rimbomba, e arde, e dà*.

(2) Il Buommattei. *Trat. 8. c. 9. Talora par che s' accenni il superlativo, con replicare il positivo, come verde verde ec.*

(3) Contro lo stesso.

(4) Cioè *vocabolario*; e fu composto dal Ruscelli e intitolato: *vocabolario delle voci latine dichiarate con l' italiane scelte da' migliori scrittori per Girolamo Ruscelli*.

(5) Doveva il Doni, il Dolce, ed il Gelli esser del partito del Varchi in proposito di quelle quistioni di lingua, che allora si dibattevano; laonde dal Grazzini, che la sentiva con Alfonso de' Pazzi, farono involti nella turba degl' ignoranti.

O cielo o foco o aria o acqua o terra,
 Perchè non v'adirate? or chi vi tiene
 Mille miglia cacciar costui sotterra?
 Non fu mai visto in terra
 Un più nefando orrendo iniquo e sozzo,
 Non vo' dir animal, ma baccherizzo.
 Va gettati in un pozzo,
 Se vuoi far un bel tratto, o da te stesso
 'N una fogna sotterrati, o 'n un cesso;
 Poichè si vede espresso
 Ch'ogni più sfacciat' uom ti lasci addietro,
 E fai parer modesto il Castelvetro (1).

(1) **O**gni notte m'appare in visione
 Il gran Boccaccio in vista afflitto e smorto,
 Dicendo: Lasca mio, tu mi fai torto
 A non aver di me compassione.
 Sono storpiato e fuor d'ogni ragione,
 E tu stai cheto, come fussi morto?
 Dammi co' versi tuoi qualche conforto,
 Biasimando sì poca discrezione.
 Esser arso piuttosto o sotterrato
 Vorrei che con vergogna o mio gran danno
 Viver tutto deserto e lacerato;
 E, s'io non son da coloro approvato,
 Che più degli altri possono e più sanno,
 Lascinmi star fuggiaco e sbandeggiato.
 Pur s'egli è destinato
 Ch'altro non possa aver schermo e riparo,
 Faccianmi almanco come Tuca e Varo (2).
 Poi con un pianto amaro
 E le parole che i sassi romper ponno,
 Mi lascia alfin, partendosi egli e'l sonno:

(1) Vedi più basso ai mattacini.

(2) ~~Contro~~ coloro, che interpolarono, sotto pre-
 testo di correzione, le prose volgari del Boccaccio.

(3) Tuca e Varo rividero l'Eneide di Virgilio.

Vanne, Vivaldi (1), a Roma, io ti ricordo
 Ch'ivi si dà il pan bianco a piccia a piccia;
 E legate vi son con la salsiccia
 Le vigne, e fitto in ogni palo un tordo.
Non perder tempo più, va via balordo;
 E, se non hai caval, monta una miccia,
 Se no, va a piedi, o 'n tabarro o 'n pelliccia,
 Fuggi pur questo popol cieco e sordo.
Cieco che l'alte tue virtù non vede,
 Sordo che i chiari tuoi versi non ode:
 Cosa da fare altrui perder la fede.
Per tutto sono sparte le tue lode;
 E però troverai larga mercede
 A Roma, ove ogni zugo sguaZZa e gode.
 Tu se' gagliardo e prode,
 E forse il primo cavalier d'Apollo:
 Va via emai, che romper postù il collo.
 Io te lo dico e sollo;
 Ma non te ne vo' far più lunga storia:
 Ognun ha quaggiù invidia alla tua gloria.
 Parnaso ha di te boria,
 Come d'un suo rosaio vivolo e spigo,
 E le mase ti voglion per lor pigo.

(2) **F**ra quanti fur poeti o prima o poi,
 Tu sol ti puoi chiamare avventurato;
 Poichè sei del tuo stile innamorato,
 Nè altro piace a te che i versi tuoi.
E quando un sonettin raccontar vuoi,
 Vivaldin mio, tu ti fai da un lato;
 E poi che un pezzo te stesso hai lodato,
 Narri il soggetto finalmente a noi.
Dopo segui il sonetto tuo cantando
 Tre volte e quattro, e pedantescamente
 A ogni passo lo vai commentando,
 Come se altrui non sapesse niente:
 Poscia teco ragioni: or come or quando
 Vedde un sonetto tal l'umana gente?
 (1) A Michelangelo Vivaldi uno de' fondatori dell'
 Accademia degli Umidi.
 (2) Al medesimo.

An-

E la gioia che sente
 Il tuo cor dentro mostra fuori il viso
 Giocondo e lieto e pien di festa e riso;
 E se, di paradiso
 Avessi poi composizioni in mano,
 Fai voce roca, e leggi tosto e piano
 Con un garbo sì strano,
 Che appena udìr lo può chi bene ascolta,
 E non lo leggi mai più d'una volta;
 Ma con prestezza molta
 Torni a lodare i tuoi componimenti,
 E vi ti ficchi dentro infino a denti:
 Quivi sol ti contenti,
 Quivi gioisci. Or così dolce traccia
 Seguita ardito, che buon prò ti faccia.
 Bene in tanta bonaccia
 In tale stato sì giocondo e bello
 Ti raccomando Giambarda e 'l Burchiello;
 E se tu hai cervello,
 Botati a Febo, e pregai di buon core,
 Che ti mantenga sempre in tale errore,
 Che fino all' ultim' ore
 Più che Morgante o Achille o Cincianato
 Viverai sempre mai lieto e beato.

(1) **P**rima che passi affatto il sollione,
 Io Alfonso de' Pazzi cerretano,
 Della vostra accademia a mano a mano
 Mi casso per dappoco e per poltrone.
 E di ciò faran fede alle persone
 Questi versi che scritti ho di mia mano;
 Così alle cornacchie umile e piano,
 Bacio la coda, e chiamomi prigionie.
 La morte d' Ambrain (2) spietata e fera
 Colla canzone m'han sì sbègottito,
 Ch'io non son più l'Alfonso, che dianzi era:

(1) In nome d'Alfonso de' Pazzi. Ebbe egli brigata per quistioni di lingua con i principali letterati Fiorentini.

(2) Ambraino fu il nome d'un cavallo d'Alfonso, in morte del quale compose il Lasca una canzone a ballo.

Anzi son per Firenze mostro a dito,
 Come s'io fussi proprio la versiera,
 O qualche animalaccio travestito;
 Onde ho preso partito
 Di mutar vita e fuggir il romore,
 E racquistar, s'io posso, il perso onore;
 E quelle traditore
 Musacce abbandonar vili e dappocche,
 Ed andarmene in villa a guardar l'ocche.

(1) **T**u hai pur dato Alfonso nella ragna,
 (2) Trovandoti alle stinche finalmente:
 Ma chi tosto erra, a bell'agio si pente:
 Questo ricordo teco si rimagna.
 Sento tua madre che si duole e lagna
 Di te, ma non le giova o val niente:
 Perchè vivi in prigion più lietamente,
 Che non facevi fuori alla campagna.
 Quanto tu godi ognor, tant'ella arrabbia:
 Basta a te solamente non pagare,
 Altro non curi, e chi 'l mal ha, mal abbia:
 Ma ben dovresti più spesso cantare,
 E me' che mai adesso che se' in gabbia,
 Facendo il cielo e noi maravigliare;
 E sotterra cacciare
 Al tutto col tuo stile ornato e bello
 Il Tasso l'Accademia il Varchi e 'l Gello.

(1) Al medesimo, quando per debiti fu posto in prigione.

(2) Le prigioni pubbliche di Firenze perchè chiamate *stinche* vedi il Vocabolario.

(1) **F**atappio bigio e magro cerretano
 Pazzo a bandiera e stran cuccubone (2),
 Non ti vergogni tu, che se' buffone,
 Il Varchi nostro ricordare in vano?
 Lavati un'altra volta col trebbiano
 La bocca prima, lordo mascalzone,
 Che tu lo nomi; poichè di ragione
 Egli è in compor gigante, e tu se' nano.
 C'hai tu fatto altro mai, che un sonettino
 Asciutto secco stiracchiato e gretto
 In istilaccio furfante e meschino?
 Se tu avessi discorso ed intelletto,
 E conoscessi la sapa dal vino,
 Non usciresti di casa o del letto.
 Tu hai malato e infetto
 L'anima e'l corpo, e di drento e di fuori
 Se' pien di passerotti e pien d'errori,
 Tanto che disonori
 Colle parole insieme e coll' inchiostro
 Te stesso i tuoi parenti e'l secol nostro.

(1) Contro il medesimo.

(2) *Cuccubone* voce fatta del Grazzini, ed usata ancora nelle sue novelle ad intendimento di non so quali mascheracce, che si videro in piè ritte una di qua, una di là alle rive d'Arno. Vedi la novella vi. del Grazzini.

DI ANNIBALE CARO

Dunque un Antropofago, un Lestrigone (1),
 Un mostro così sozzo e così fero,
 Un, ch'è di lingua e d'opre e di pensiero
 Una Sfinge un, Busiri un Licaone,

Osa contra pietà contra ragione
 Contra l'umanità e contra al vero,
 In dispregio del santo e del severo
 Editta che la legge e Dio c'impone:

Osa, dico, versare in faccia al sole,
 Il sangue, oimè, d'un suo figlio innocente,
 Ond'ha Parnaso ancor rose e viole?

E l'osa, e 'l face, e vive, e non sen pente,
 E c'è chi 'l vede, e chi 'l pregia, e chi 'l cole,
 O vituperio dell'umana gente!

O vituperio dell'umana gente!
 I sacri studi e l'onorate scuole,
 Ond'ha l'alma virtù perpetua prole,
 Ond'è simile a Dio la nostra mente:

Contamina un profano, un impudente
 Veglio, imaginator d'ombre e di sole,
 Di cui lo stil gl'inchiostri e le parole
 Son la rabbia e 'l veleno e 'l ferro e 'l dente:

Questo empio veglio e per far empio altrui
 Coi caduti dal ciel nostri avversari
 E coi suoi vizi esce de' regni bui:

Quinci turba le cattedre e gli altari
 E i puri e i saggi e i buoni: E tu da lui
 Misera età senno e valore impari?

(1) Contro di Lodovico Castelvetro. Essendo stato morto in Bologna Alberigo Longo gentiluomo Salentino l'an. 1555. corse fama che il Castelvetro avesset fatto ammazzare; perciò il Caro pubblicò questi ed altri Sonetti, fatti però, dice il Castelvetro (*Ragione ec.*) per ornamento di maggior capo che non era il suo, ed allora assettatigli al dorso, e pubblicati.

Lingua ria pensier fello oprar maligno
 Foll'ira amor mal finto odio covertò,
 Biasimar altrui, quando il tuo fallo è certo,
 E dar per gemma un vetro, anzi un macigno:
 Far, di lupo e d'arpia, l'agnello e 'l cigno,
 Fuggire e saettar, lodar aperto,
 Chiuso mal dir, gran vantì, e picciol merto;
 E pronto in mano il ferro, in bocca il ghigno:
 Dispregiar quei che sono, e quei che foro
 D'onor più degni; e solo a te monile
 Far di quanto ha 'l gran Febo ampio tesoro:
 Furori e frenesie d'aschio e di bile
 Atra, e sete di sangue e fame d'oro:
 Queste son le tue doti, anima vile.

Di più lingue aspe e scorpio di più code,
 Idra di mille teste, e d'una tale
 Che latra e morde, e come sferza o strale
 Incontr'a Dio par che s'avventi e snode:
 Chimera di bugie, volpe di frode,
 Corvo nunzio e ministro d'ogni male,
 Verme, che fila e tesse opra sì frale,
 Che l'aura e 'l fumo la disperge e rode:
 Scimia di sangue putrido e di seme
 D'orgogliosi giganti e vero e vivo
 Crocodillo, che l'nom divora e geme:
 E quanto aborre, e quanto ha 'l mondo a schivo,
 Sembra, ed è veramente accolto insieme,
 Il mostro di ch'io parlo, e di ch'io scrivo.

DI GIOVAMBATISTA MARINI

(1) **M**urtola, tu ti stilli, e ti lambicchi
Quel cervellaccio da giocar a scacchi,
E da far oroscopi ed almanacchi?

Vo' dar una mentita per la gola
 A qualunque nom ardisca d'affermare,
 Che il Murtola non sa ben poetare,
 E c'ha bisogno di tornar a scola.
E mi viene una stizza mariola,
 Quando sento, che alcun lo vuol biasmare;
 Perchè nessuno fa maravigliare,
 Come fa egli in ogni sua parola.
E' del poeta il fin la meraviglia,
 Parlo dell'eccellente e non del goffo:
 Chi non sa far stupir vada alla striglia;
 (1) Io mai non leggo il cavolo e'l carcioffo,
 Che non inarchi per stupor le ciglia,
 Com'esser possa un uom tanto gaglioffo.

DI ANDREA BARBAZZA

(2) **S**tigliano mio, quei tuoi versacci sciocchi
 Sono così scipiti e così stracchi,
 Che indarno puoi sperar che tu gli attacchi
 Ad alcun che vi spenda due baiocchi.
L'alice e'l cavial giocano a tocchi
 Chi da quel libro tuo più carte stacchi,
 E le botteghe n'incaparan sacchi
 Per adornarsen poi di frange e fiocchi.
Tutti gli amici tuoi son atracchi e stuechi
 Di quei strambotti sciagurati e goffi,
 C'hanno infangato il fonte d'Aganippe.
Io tel vo' dir, nè occor che sbuffi e soffi,
 Se incontravi l'età da' Vari e Tuechi,
 T'intoronavan di saracche (3) e trippe.

(1) Intende il Poema del Murtola intitolato *il Mondo creato*, in cui descrivesi la creazione, siccome dell'altre cose così de' vegetabili. *Carcioffo*, Toscanamente *carciofo* specie di cardo in Lombardia chiamato *articiocco*.

(2) Contro Tommaso Stigliani da Matera, per lo poema intitolato *il Mondo nuovo*.

(3) *Saracca* voce Veneziana e Lombarda, significa un pesce.

DI DOMENICO SALVAGNINI

O sozzo Galafron malvagio e tristo,
 Da cui prenderà ancor porma ed esempio
 D'ogni suo mal oprar d'ogni vizio empio
 Ne' tempi estremi il perfido anticristo.
Te già pel gregge suo non chiamò Cristo,
 Sì laido e sì vigliacco a farne scempio:
 Te pose Belzebù nel sacro tempio
 A far per se delle stolt'alme acquisto.
Godi, se in tante pur vergogne tue,
 Italia, loco aver ponno i contenti,
 Or che sen va la maledetta lue.
Ma tu che il peso insin ad or non senti
 Di tante colpe, alle laidezze sue
 Comincerai, Ginevra, alti lamenti.

DI VERDANI

O bestia invidiosa Padovana (1),
 Qual tuo peccato ad abbaiar ti mena,
 Incontro me, che non ti guardo appena?
 Via, se sbranar mi puoi, vieni e mi sbrana.
Ma, s'io ti piglio a scardassar la lana
 Tra l'una e l'altra orecchia, e su la schiena,
 T'accorgerai ben tu se ho buona lena;
 Nè più talento avrai d'uscir di tana.
Fuggi dunque se sai tanta ruina;
 Che spesse volte quando lampo e tuona,
 Suol anche la saetta esser vicina.
O non avrà più fin la mia canzona:
 Che a rimemar la pasta il pan s'affina,
 E più corre il cavat se alcu lo sprona.
 Via chetati, e sie buona:
 Se no un baston senza pietade alcuna
 Ti smaglierà le coste ad una ad una.

(1) Centro Biagio Schiavo.

Vo' dar una mentita per la gola
 A qualunque nom ardisca d'assertare,
 Che il Murtola non sa ben poetare,
 E c'ha bisogno di tornar a scola.
E mi viene una stizza ipariola,
 Quando sento, che alcun lo vuol biasmare;
 Perchè nessuno fa maravigliare,
 Come fa egli in ogni sua parola.
E' del poeta il fin la meraviglia,
 Parlo dell'eccellente e non del goffo:
 Chi non sa far stupir vada alla striglia;
 (1) Io mai non leggo il cavolo e'l carcioffo,
 Che non inarchi per stupor le ciglia,
 Com'esser possa un uom tanto gaglioffo.

DI ANDREA BARBAZZA

(2) **S**tigliano mio, quei tuoi versacci sciocchi
 Sono così scipiti e così stracchi,
 Che indarno puoi sperar che tu gli attacchi
 Ad alcun che vi spenda due baiocchi.
L'alice e'l cavial giocano a tocchi
 Chi da quel libro tuo più carte stacchi,
 E le botteghe n'incaparan sacchi
 Per adornarsen poi di frange e fiocchi.
Tutti gli amici tuoi son stracchi e stucchi
 Di quei strambotti sciagurati e goffi,
 C'hanno infangato il fonte d'Aganippe.
Io tel vo'dir, nè occor che sbuffi e soffi,
 Se incontravi l'età da' Vari e Tuechi,
 T'intoronavan di saracche (3) e trippe.

(1) Intende il Poema del Murtola intitolato *il Mondo creato*, in cui descrivesi la creazione, siccome dell'altre cose così de' vegetabili. *Carcioffo*, Toscanamente *carciofo* specie di cardo in Lombardia chiamato *articiocco*.

(2) Contro Tommaso Stigliani da Mirtora, per lo poema intitolato *il Mondo nuovo*.

(3) *Saracca* voce Veneziana e Lombarda, significa un pesce.

DI DOMENICO SALVAGNINI

O sozzo Galafron malvagio e tristo,
 Da cui prenderà ancor norma ed esempio
 D'ogni suo mal oprar d'ogni vizio empio
 Ne' tempi estremi il perfido anticristo.
Te già pel gregge suo non chiamò Cristo,
 Sì laido e sì vigliacco a farne scempio:
 Te pose Belzebù nel sacro tempio
 A far per se delle stolt'alme acquisto.
Godi, se in tante pur vergogne tne,
 Italia, loco aver ponno i contenti,
 Or che sen va la maledetta-lue.
Ma tu che il peso insin ad'or non senti
 Di tante colpe, alle laidezze sue
 Comincerai, Ginevra, alti lamenti.

DI VERDANI

O bestia invidiosa Padovana (1),
 Qual tuo peccato ad'abbaiar ti mena,
 Incontro me, che non ti guardo appena?
 Via, se sbranar mi puoi, vieni e mi sbrana.
Ma, s'io ti piglio a scardassar la lana
 Tra l'una e l'altra orecchia, e su la schiena,
 T'accorgerai ben tu se ho buona lena;
 Nè più talento avrai d'uscir di tana.
Fuggi dunque se sai tanta ruina;
 Che spesse volte quando lampa e tuona,
 Suol anche la saetta esser vicina.
O non avrà più fin la mia canzona:
 Che a rimemar la pasta il pan s'affina,
 E più corre il cavall se alcun lo sprona.
 Via chetati, e sie buona:
 Se no un baston senza pietade alcuna
 Ti smaglierà le coste ad'una ad'una.

(1) Centro Biagio Schiavo.

FIAT-

MATTACINI

DI ANNIBALE CARO

(1) **I**l Gufo, strofinandosi, ha già rotta
 La zucca, e 'n su la stanga spenzoloni
 Per farsi formidabile a' pincioni
 Schiamazza e si dibatte e sbuffa e sbotta (2).
 Arruota il becco, infoca gli occhi, aggrotta
 Le ciglia, arruffa il pelo, arma gli unghioni;
 E raggruzzola paglie e fa covoni,
 Incontr' al sole, onde ha la pelle incotta.
 E già l'uccellatoio e l'asinaia (3)
 In soccorso gli mandano i succhielli,
 Ch'impregnan le ventose per le nuche.
 Già per Secchia mettendo Arno in grondaia,
 Versa spilli e zampilli e pispinelli (4),
 E ricama le carte per l'acciuche:
 O naccheri o sambuche
 Sparate, e tu che l'hai di piume brolo (5),
 Va, gli apri il capo, e cavane il midollo.

(1) Contro Lodovico Castelvetro Modenese. Fessendosi per la canzone de' Gigli d'oro accesa lite rabbiosa tra il Caro o il Castelvetro, uscirono dall'una e dall'altra parte scritture, tra le quali il sogno di ser Fedocco, in cui il Castelvetro è rappresentato in figura di Alocco, che sbuca dalla terra, e pigliato da certi nanetti hanno molti strapazzi. L'Alocce era l'uccello che portava per impresa il Castelvetro.

(2) *Sbottare* qui significa vomitar have.

(3) *Asinaia*, *uccellatoio* luoghi ad albergarvi a-sini ed uccelli.

(4) *Spillo*, *pispinello* in significazione di chizzo d'acqua ch'esse d'un canale.

(5) *Brolo* in vece di *brullo* significante *spogliato*, voci tutte che mancano al vocabolario.

(1) **S**carica, Farfenicchio, un'altra botta,
 Dà nelle casematte e ne' gabbioni,
 Dove le vespe aguzzan gli spontoni,
 E dove il calabron fa la pallotta.
 Apposta, che sian tutti in una frotta
 Le zanzare e le lucciole e i mosconi;
 Poi con pece e con razzi e con soffioni
 Gli sparpaglia gli abbrucia e gli pilotta,
 Suona il cembalo ed entra in colombaia,
 Ove covano i gheppi e i falimbelli:
 O lanciavi un terzuol, che vi s'imbuche:
 E tu grida menando il can per l'aia
 Ai grilli, che rosecchiano i granelli:
 Gitene al palio con le tartaruche.
 Ficca poi due festuche
 Nel becco al barbaiani, e come un pollo,
 Fallo pender co i piè, finchè sia frolo.

Il castello è già preso: or via forbotta
 La rocca, e quei suoi vetri e quei mattoni,
 Ch'un sopra l'altro, come i maccheroni,
 Sono a crusca murati ed a ricotta.
 Già l'hanno i topi e le formiche addotta
 Per fame, a darne statichi e prigion:
 Già si sente al bisbiglio di mosconi
 Che v'è rumore disparere, e dotta.
 O'l gufo n'esce: Odi che Secchia abbaia:
 A i passi, alle parete (2), a i buccinelli!
 Gran fatto fa, che più vi si rimbuche.

(1) Nel sogno surriferito, prima che sbuccasse il gufo, pareva a Fedocco di vedere un castello di vetro con torazzi e cupole, il quale essendo saettato da un giovane, e aniatosene a quel colpo in fumo si vide un nugolo di moscherini di zanzare di tafani di vespe di scardasoni, ch'erano dentro annidati; poi uscir delle sue buche gran numero d'uccellacci.

(2) Parete in significazione di rete che si distende sulla terra a pigliarvi augelli, in Lombardia chiamasi copertore: buccinello pure sorta di rete a pigliare uccelli, aggiungasi al vocabolario.

Io t'ho pure? o ve' cesso! o che ventraia!
 Guat'occhi, se non paion due fornelli?
 O sucide pennaccie irte e caduche!
 Or su gusaccio, su, che
 Tosto ti veggia e nudo e trito e salla:
 Questo è ranno bollente, ov'io t'immollo.

66

Avea quest'eccezzaccio omai ridotta
 La musica in falsetti e n'semitoni:
 Facea la musa a suon di pifferoni
 Singozzare e ruttar come una arlotta.
 Andava, quando annebbia e quando annotta,
 Culattando i colombi e i peraiconi (1):
 Dava a chiunque vedea morsi e sgraffioni,
 La volea fin con gl'ippogrifi a lotta:
 E, come un pappagallo di Cambaia,
 (2) Cinguettando le lingue a'suoi stornelli,
 Dicea bichiache e bubule e baiuche (3):
 Credea che la treggea fosse civaia:
 Però ne dava a macco a paperelli
 A sorici a tignuole a tarli a ruche,
 Tenendosi da più, che
 Baccello, come dice un ser Margollo,
 Facea la cattabriga e 'l rompicollo.

DEL MEDESIMO

(4) **D**ice che s'era un tratto un certo Alocco,
 Che, facendo dell'aquila volante,
 Postosi or questo ed or quel libro inante,
 Fea di tutti gli uccelli esca a trabocco. (5).

(1) *Pernicone* accrescitivo di *pernice*. Questa pure si può aggiungere.

(2) *Cinguettare* qui sembra usato in forza d'attivo quasi *insegnar a ciarlare*. Se è così, manca al vocabolario.

(3) Cioè *baie*, *ciance*, aggiungile al vocabolario.

(4) Contro lo stesso.

(5) *A trabocco* in significazione di *seprabbondanza*, manca al vocabolario.

Ma

Ma per chi ne scoprì a caccia e'l cocco
 Vistosi ch'era cucco, in uno istante
 In farsetto restò così bel fante,
 Come in sogno fu mostro e ser Fedocco (1).
 E mentre della gruccia, ov'era in gogna,
 Uscir tentando, in van si becca i geti
 E s'arrangola e stride e schizza e rece;
 L'anima gli svanì tra rotti e peti;
 E pur tanto pendè, che di carogna
 Mummia al vento alla polve al sol si fece;
 E mastro Lavacece
 Per ciurmar la raccolse e conservolla:
 Or vedetelo dentro a quest'ampolla.

Mostrava, e lo credette alcun balocco,
 (Tanto nel Toscanesmo era parlante)
 Che Petrarca nel corpo avesse e Dante,
 E v'avea Scarmiglione e Libicocco.
 Con questi e col suo sterco e col suo mocco
 Turbate infette e secche avea già quante
 Vaghe pure gentili acque erbe piante
 Son dalla sua vetraia (2) a Malamocco.
 Ciò che cuccoveggiava era o menzogna
 O covelle o cosaccie o collibeti
 Delle sue caccaboldole a schimbece (3).
 Di ciò che si farnetica o si sogna
 Tenea certi fantastici alfabeti
 Sgraffignati (4) da lui nella sua fece,
 Ch'unto bitume e pece
 Mischiati ha insieme e vischio e boba e colla:
 Or vedetelo dentro a quest'ampolla.

(1) Ser Fedocco: Lo condussero in una delle cime del colle. E quivi piantatoli per gruccia una gran trivella, coi medesimi geti ve lo legarono.

(2) Vetrata fucina o bottega da vetri.

(3) A schimbece senza dirittura, senz'ordine.

(4) Sgraffignati cioè o graffiati o rubati, da agguingersi al vocabolario.

E questi è quel famoso bardandrocco (1),
 Che di Secchia in sull'urna chieccicante (2)
 Stava in petto e in persona, e dal gigante (3)
 Aspettava tributo e da marzocco.
 Questi è, che dava col suo becco in brocco
 Botta botta nel grugno all'elefante:
 Quell'arcisacrestan (4), quel soprastante
 Del bell'orto d'Apolline e d'Enocco:
 Questi è, ch'or dal suo buio or d'una fogna
 Traca quell'incredibili secreti,
 Onde ridusse il milione a diece.
 Questi colla trilingue sua cianfrogua (5)
 Spiritò sì con gl'ipsilonni i zeti,
 Che ancor de' cigni incivittì (6) la spece.
 Questi è quel che disfece
 Parnaso, e 'mparnasò (7) di vetro un'olla:
 Or vedetelo dentro a quest'ampolla.

(1) *Barbandrocco* voce formata per avventura da *barbaniccare* usato in alcune parti d'Italia, e significante *menar vita da furbo*.

(2) *Chieccicante*; voce formata dalla parola greca *κρίνω*, *ho giudicato*, che fu il motto dell'impresa del Castelvetro.

(3) Pone le statue de' giganti che sono in sulla piazza di Firenze, ed il mazocco, o sia *lione scolpito*, che fu un tempo stemma di Firenze, per Firenze stessa.

(4) *Arcisacrestano* capo de' Sagrestani.

(5) *Cianfrogua* gergo, o parlar *furbesco*.

(6) *Incivittare* trasformare in civetta.

(7) *Imparnasare* trasformare in Parnaso, voci tutte che mancano al vocabolario.

SONETTI

B U R L E S C H I

DI CECCO ANGIOLIERI

Dante Alighier, (1) s'io son buon begolaro (2),
 Tu me ne tien ben la lancia alle reni:
 S'io pranso con altrui, e tu vi ceni,
 S'io mordo il grasso, e tu vi succi il lardo.
 S'io cimo il panno, e tu vi freggi 'il cardo,
 S'io gentileSCO, e tu messer t'avveni (3),
 S'io son sboccato, e tu poco t'affreni,
 S'io son fatto Romano, e tu Lombardo.
 Sicchè, laudato Dio, rimproverare
 Può l'uno all'altro poco di noi due:
 Svenfura o poco senno cel fa fare.
 E se di tal materia vuo' dir piùc,
 Rispondi, Dante, ch'io t'avrò a mattare;
 Ch'io sono il ponpiglione (4), e tu se' il bue.

(1) A Dante Alighieri.

(2) *Begolaro* dal contesto par che significhi *uomo attaccabrighe*, nel quale senso la voce *bega* comune in Lombardia, conosciuta ancora in Toscana per *contrasto e rissa* sarebbe radice di questa.

(3) *Avvenire* col reciproco sembra usato qui a significare *uno spacciarsi e mettersi in comparsa di messere*, cioè di nobil uomo o sapiente, cui davasi allora il titolo di *messere*.

(4) Altri indovini il valore di questa parola, quando non si debba leggere *pungiglione*.

DI MARCHIONNE MARCHIONNE

- (2) **D**ech quanto egli è in villa un bello stare
 A veder la mattina que' torosi (x).
 Innanzi di levarsi sonnacchiosi,
 E 'n sul veron cominciarsi a spurgare -
 Poi escon fuori e vanno a lavorare,
 E 'n fino a sera non hanno riposo:
 Tornan poi a casa tristi e dolorosi,
 Che 'l tempo si comincia annugolare -

(1) A M. Bindo Bisdomini poeta antico Fiorentino. Questo sonetto, che il Crescimbeni trasse da MSS. Chisianj, sembra che nel pensiero manchi di unità e connessione. Da' quadernari, i quali trattano de' contadini nel numero del più, salta ne' terzetti a parlar d'uno, non si sa chi, nel numero singolare; tanto che paiono terzetti d'altro sonetto a questo appiccati. La cola pure è malconcatenata col rimanente. Oltre di ciò il verso undecimo è libero da rima, licenza non permessa al sonetto. Non ostanti però queste difficoltà ho giudicato di doverlo scegliere per la viva evidenza sì del primo quadernario, che de' terzetti. Per altro a difesa del primo errore si potrebbe opporre esempio simile nell' omilla d' Origene tradotta dal Passavanti: *pensate voi, messer, ch' ella dica io domanda voi e piango per voi, se tu non te le dai prima a conoscere: io son colui cui tu addomandi e per cui tu piagni?* e nelle prediche di F. Giordano (pred. 15. d' avveni sul fine) *Non si credono le genti essere vedute no: ma se si credessero esser veduti, e considerasse che Iddio il vede... mai non peccheresti.* E Domenico Manni che quivi fa una nota ci mantiene questo passaggio dal numero universale al particolare, e dal genere maschile al femminile, e dalla terza alla seconda persona per cosa da non biasimarsi. Questo vaglia, perchè si veglia, a non errore, quando vogliasi, mancar la sua difesa.

(2) *Toroso* cioè *muscoloso nerboruto*. Da aggiungersi al vocabolario, che l'usò ancora il Tasso nell' *Aminta* att. 2. sc. 1.

*Queste mie spalle larghe queste braccia
 Torose e nerborute*

La

La mattina si leva e 'n capo l'ugna
 Si pone e gratta e guata verso il cielo,
 Le spalle strigne e devoto bestemmia.
 Le gambe incrociate tien per cielo,
 Batte li denti e strigne ambe le pugna,
 E trema più che al vento un picciol pelo:
 Rispondi poi, compagno, (1) che ti pare
 Un gran diletto vedergli ballare.

DI ANTONIO PUCCI

Oimè, Comun (2), come conciat ti veggio
 Sì dagli oltramontan, sì da' vicini,
 E maggiormente da tuo' cittadini,
 Che ti dovrien tener in alto seggio?
 Che più ti de' onorar quel ti fa peggio,
 Legge non ci ha che per te si declini:
 Co' rafi con la seca (3) e con gli uncini
 Ognun s'ingegna di levarne scheggio.
 Che pel non ti riman che ben ti voglia:
 Chi ti toe la bacchetta, e chi ti scalza,
 Chi i vestimenti stracciando ti spoglia.
 Ogni lor pena sopra te rimbalza,
 E niun è che pensi di tua doglia.
 Nè se t'abbassi, quando se rinnalza;
 Ma ciascun ti rincalza:
 Molti governor per te si fanno,
 E finalmente son pur a tuo danno.

Dch fammi una canzon, fammi un sonetto (4)
 Mi dice alcun c'ha la memoria scema;
 E pargli pur, che, datami la tema,
 Io ne deva cavar un gran diletto.

(1) Che in vece di se da non imitarsi.

(2) Al Comune di Firenze per le turbolenze civili.

(3) Secca lo stesso che sega.

(4) Disgrazia de' poeti, ed avarizia de' mecenati.

Ma

Ma e' non sa ben bene il mio difetto,
 Nè quanto il mio dormir per lui si scema;
 Che, prima che le rime del cor prema,
 Do cento e cento volte per lo letto.
 Poi lo scrivo tre volte alle mie spese;
 Perocchè prima corregger lo voglio,
 Che 'l mandi fuora tra gente palese.
 Ma d' una cosa tra l' altre m' i doglio,
 Ch' i' non trovai ancora un sì cortese,
 Che mi dicesse: te' 'l danaio del foglio;
 Non son più quel ch' io soglio,
 Nè intendo consumarmi per altrui:
 Niun gravi più me, ch' io gravi lui (x).

Io fui, iersera, Adrian, sì chiaretto (1),
 Che in verità io no te 'l potrei dire;
 Che mi pareva che volesse fuggire
 Con meco insieme la lettiera e 'l letto.
 Io abbracciai il piumaccio molto stretto,
 E dissi: fratel mio, dove vuoi ire?
 In questo il sonno cominciò a venire,
 E tutta notte dormii con diletto.
 Perchè esser mi pareva alla taverna,
 Là dove Paul vende il vin Trebbiano,
 Che per tal modo molti ne governa;
 Ed avend' un bicchieri di quel sano (2),
 In su quell' ora che il dì si discerna,
 E voi veniste a tormelo di mano.

(1) Forse la lezione è guasta.

(2) Il vocabolario non ha questa voce. Il P. Bergantini l' ha, ma solamente in significazione di *alquanto chiaro*. Ma qui non si confà coltal senso, e mostra d' essere pigliata in significazione di *briaco*: nel qual senso in Lombardia usasi *chiarire* in significazione di *bere*; e potrebbe esser derivata da *chiaretto* o *claretto* nome di certe sorte di vini.

(3) In questo terzetto par imperfetto il senso: e quando non levisi quell' E nel v. 14. del sonetto, lo è in fatti. Ma nella lingua Toscana, dice il Salvini, molti paiono sollecismi e sono grazie: molti barbarismi e sono proprietà. V. note alla P. P. del Muratori.

DEL BURCHIELLO

Tirativi da parte o lumaconi,
 Mentre che ci vedete manicare (2),
 E non venite qui per piluccare;
 Che noi siam gente di nove ragioni (3).
 Se voi volete di questi bocconi,
 Andate all'oste e fatevene dare;
 E non curate niente il pagare
 L'arista il solcio (4) i pollastri i pippioni.
 Voi giungete addosso altrui molto in caccia;
 E parvi appunto aver pagato l'oste
 Con vostro: Dio v'aiuti e provvisaccia,
 Giungendo chi da piano (5) e chi da coste:
 Tenete fuor di tavola le braccia;
 Ch'a noi bisognerebhen troppe roste.
 Chi vuol delle composte (6)
 Vada dove ne son piene le sacca (7),
 Ch'io ho disposto non mangiare a macca.

(1) S. Chiamato da Giovannantonio Papinì *verzosamente bello* e guernito d'una schietta semplicità difficile ad imitare.

(2) *Manicare* per *mangiare* voce antica da non seguirsi.

(3) *Ragione* a significazione di compagnia di traffico è voce nota in lingua Toscana: qui a significazione di compagnia di tavola.

(4) *Salcio* nel vocabolario della crusca è spiegato per *sarta di conserva*: nel rimario Provenzale: *Solz. carnes in aceto*.

(5) Allude a due partiti che furono un tempo in Firenze, l'uno *della costa* formato del popolo abitante oltr'Arno, l'altro *del piano* formato degli abitanti di qua del fiume.

(6) *Composte*, qui manicaretti, intingoli.

(7) *Le sacca* per *i sacchi*, siccome *peccata demonia tetta prata*, per *prati demoni tetti ee.* è cosa frequente negli antichi poeti e prosatori. Il Passavanti num. 276. *Chi farebbe cotale sacca alla cenere, se non fosse già matto?* E. Giordano pred. 2. *tutte le nostre peccata si recò addosso.* Santa Caterina Senese lett. 2. *per trarle dalle mani delle demonia.*

Cimici e pulci con molti pidocchi
 Ebbi nel letto ed al viso zanzale :
 In buona fè, ch'io mi conlussi a tale ,
 Che 'n tutta notte non chiusi mai gli occhi.
 Pugnevan le lenzuola, come brocchi :
 I' chiamai l'oste, ma poco mi vale,
 E dissigli : vien qua, se te ne cale,
 Col lume in mano, e fa ch'apra due occhi.
 Un topo : ch'io avea sotto l'orecchia,
 Forte rodea la paglia del saccone,
 Dal lato manco tossiva una vecchia;
 E giù dappiede piangeva un garzone,
 Qual animal m'appuzza, qual morsecchia;
 Dal latoritto ruffava un montone;
 Onde per tal cagione
 Perdetti il sonno, e tutto sbalordito
 Con gran sete sbucai quasi finito .

(1) La poesia combatte col rasoio,
 E spesso hanno per me di gran questioni,
 Ella dicendo a lui: perchè cagioni
 Mi cavi al mio Burchiel dallo scrittoio?
 Ed ei rengniera fa del colatoio (2),
 E va in bigoncia (3) a dir le sue ragioni,
 E comincia: io ti prego mi perdoni,
 Donna; s'alquanto nel parlar ti noio .

(1) S. Chiamato da Giovannantonio Papini di *bizzarra involuzione*.

(2) *Colatoio*, vaso forato da uso de' barbieri, per lo quale pieno di cenere, passando l'acqua bollente, fassi ranno.

(3) *Bigancia*, vaso di legno a doghe senza coperchio ad uso di premer l'uve, e farvi bucato, da' Latini chiamato *solium* voce risuata in Lombardia, qui pigliasi per similitudine in significazione di cattedra onde si parla.

Cimici e pulci con mosti pidocchi
 Ebbi nel letto ed al viso zanzale :
 In buona fè, ch' io mi con lussi a tale ,
 Che 'n tutta notte non chiusi mai gli occhi.
 Pugnevan le lenzuola, come brocchi :
 L' chiamai l' oste , ma poco mi vale ,
 E dissigli : vien qua , se te ne cale ,
 Col lume in mano , e fa ch' apra due occhi.
 Un topo : ch' io avea sotto l' orecchia ,
 Forte rodea la paglia del saccone ,
 Dal lato manco tossiva una vecchia ;
 E giù dappiede piangeva un garzone ,
 Qual animal m' appuzza , qual morsecchia ;
 Dal latoritto ruffava un montone ;
 Onde per tal cagione
 Perdetti il sonno , e tutto sbalordito
 Con gran sete sbucai quasi finito .

(1) **L**a poesia combatte col rasoio ,
 E spesso hanno per me di gran questioni ,
 Ella dicendo a lui : perchè cagioni
 Mi cavi al mio Burchiel dallo scrittoio ?
 Ed ei rengniera fa del colatoio (2) ,
 E va in bigoncia (3) a dir le sue ragioni ,
 E comincia : io ti prego mi perdoni ,
 Donna ; s' alquanto nel parlar ti noio .

(1) S. Chiamato da Giovannantonio Papini di *bizzarra invenzione*.

(2) *Colatoio*, vaso forato da uso de' barbieri, per lo quale pieno di cenere, passando l'acqua bollente, fassi ranno.

(3) *Bigancia*, vaso di legno a doghe senza coperchio ad uso di premer l'uve, e farvi bucato, da' Latini chiamato *solium* voce rismata in Lombardia, qui pigliasi per similitudine in significazione di cattedra onde si parla.

S' i' non fass' io e l'acqua e 'l ranno caldo,
Burchiel si rimarrebbe in su 'l colore
D' un moccolin (1) di cera di smeraldo.
Ed ella a lui: tu se' in grande errore,
D' un tal disio porta 'l suo petto caldo,

Le calze e 'l gonnellino e 'l giubberello
 Ha più buchi che un vaglio o colatoio :
 Sarà portato un giorno in ballatoio ,
 A far qualche letizia per pannello .
 A dormire ho gran sonno e dormo sodo :
 Che la coltrice mai non può cullare ;
 Sì che giudica tu s' io stento o godo .
 A più che cento bocche i' dò mangiare ;
 Così la notte e 'l dì cerco, s' io trovo
 Di quel che forse non vorrei trovare ;
 Io vi dico compare ,
 S' io non sono aiutato dall' amico ,
 Io starò peggio assai , ch' io non vi dico .

La mula bianca , che tu m' hai mandata ,
 Mi par che l' andar suo senta di gotte (1) ,
 Va sempre saltellon , come la botte ,
 E' cieca magra vecchia e maltrattata .
 E per disgrazia un qua l' ha cavalcata ,
 Ed halli tutte le natiche rotte :
 Hall' accensata agli uffizial di notte (2) ,
 Ed avvela trovata tamburata (3) .
 Io non posso con essa andare a spasso :
 Che i corbi me la beccan per la via :
 La pelle è fatta , come un alto e basso .
 Tutti quanti gli spron di Lombardia
 Non la potrebbero far muovere un passo ,
 Tant' è infingarda viziata e restia .
 Ho questa fantasia ,

(1) La sintassi di questi due versi discorda dalle leggi gramaticali, restandosene senza appoggio quel nominativo *la mula bianca*: ad ogni modo nel discorso popolare de' Toscani è cosa frequente. Così F. Giordano pred. 2. *L' uomo al cominciamento gli diede. Id. d' o tre grandissimi doni*. E nel canto de' stampatori de' drappi, tra' carnascialeschi:

*Molti, che l' arte così ben non sanno,
 Se ne può mal fidare....*

(2) Come rea d' averlo così mal concio.

(3) *Tamburare* è metter un biglietto di querele contro di alcuno nelle cassette segrete, dette in Firenze *tamburi*. V. Varchi stor. lib. 2. 344.

Che

Che camminando , avendo al colla briglia (1) ,
Andrebbe indietro il dì sessanta miglia .

Pel pregio se la piglia ,
E mandaci all' incontro due cavagli ;
Che almen la pelle ci serva a far vagli .

~ ~

Nè più superbia hanno i Franciosi in vano,
 Nè più sentenze in Dante non s' intese,
 Nè più pedanti stanno per le spese,
 Nè tanto sangue mangia un Catelano (1);
 Nè tante bestie vanno a una fiera,
 Nè più quartucci d'acqua in fonte Gaio, (2),
 Nè ai Servi miracoli di cera:
 Nè più denti si guasta un calzolaio,
 Nè di più occhi è sparsa una panziera,
 Nè tante forche merita un mugnaio:
 Nè tanti sgorbi fa l'anno un notajo,
 Nè sono in Arno tanti pesciolini,
 Quante in Vinegia gondole e cammini (3).

Fratel, se tu vedessi questa gente (4)
 Passar per banchi tutti sgominati,
 Con visi gialli magri affumicati.
 Diresti dell'andare: ognun si pente.
 Le panche suonan sì terribilmente,
 Com' eglin son dal ponte giù passati;
 Ed hanno cera come d'impiccati,
 Nè in piè nè indosso nè in capo niente.
 Le coste annoveresti in sul coiaime
 A lor cavagli, e le lor selle rotte
 Hanno ripiene di paglia e di strame.

(1) Forse allude all'usanza de' Spagnuoli di mangiar sangue ed interiora d'animali anche ne' giorni di astinenza.

(2) Di questo fonte il Burchiello fa memoria ancora in altri sonetti, e due volte in quello che comincia: *Venticattro e poi sette* ec.

V. 4. *Che un asin s' annegasse in fonte Gaio.*

V. 12 *Mira che fonte Gaio è tal tesoro.*

(3) Altra ediz. *zazzare e cammini.*

(4) Nell'ediz. di Ven. del 1512. ha questo titolo: *Per la gente del re.* Forse è composto, quando i Fiorentini uniti in lega con Luigi re di Francia, rupero Ladislao re di Napoli a Ceperano nel 1410. Vedi Gio. Morelli pag. 360.

si vergognan, che passan di notte,
 E tutti s'inginocchian per la fame,
 Trottando e saltellando, come botte;
 E le lor arme rotte,
 Hanno lasciate là fino alle spade,
 Stan cheti, come l'uom, quando si rade,



o mi ricordo sendo giovinetto (1),
 Nel tempo ch'era in succhio (2) il mellonaio,
 Io vagheggiava un viso fresco e gaio:
 Giunse mio padre, e diemmi un gran buffetto,
 scapezzoni, e tirommi il ciuffetto,
 E calci e pugna più d'un centinaio,
 E trenta sculacciate o più a danaio (3):
 Pensa se questo mi fu gran diletto.
 Che furon tal, ch'io me ne sento ancora;
 E la mia vaga disse: Deh non fate,
 Quando mi vide allor più ner che mora,
 Divido tutto per le gran picchiate,
 Tirossi dentro, e rise più d'un'ora,
 Veggendomi fornir di sculacciate:
 Di fuor piangea le date
 Busse più per vergogna, che per doglia;
 Sicchè mai più non vagheggiai di voglia.

(1) Credo, dice il Doni, che i fanciullacci sciocchi d'oggi non avrebbero bisogno ancor loro di simili cose.

(2) Essere in succhio dicesi delle piante, quando in primavera mandan il sugo alla corteccia. Qui figuratamente l'età giovanile, quando il sangue è più rigoglio.

(3) A danaio cioè di legittimo peso fino ad un anaio.

B. Giacompon da Todi sat. 16. st. 16.

*Pater nostri otto a danaro
 A pagar il tavernaro.*

aggiungasi al vocabolario.

Io beo d'un vin a pasto, che par colla,
 E tien di muffa, e sa di riscaldato;
 E parmi con assenzio temperato
 Con fele e rabbia e sugo di cipolla.
 Dentro vi metto il pane e non s'immolla,
 E sta dall'acqua tutto separato;
 E così nel bicchier sendo ghiacciato (1),
 Tu puqi ben dimenar, che non si crolla.
 E dopo questo i' beo d'un così tristo,
 Che non sarebbe buono a lavar tigna:
 Per certo egli è un fine cacciatrsto (2)
 Straccio non passerebbe nè stamigna,
 Tanto è morchioso e colla feccia misto,
 Sciloppo mi par ber, non vin di vigna.
 Chi ne bee non ghigna;
 Ch'egli è ciprigno, e cerboneca fina,
 Chiudendo gli occhi mi par medicina.

Io non trovo per me chi ficchi un ago,
 O chi per me adoperi martello,
 O freggi penna in carta o pennello
 D'alcuna cosa, della qual sia vago.
 D'ogni mestier m'avvien, che s'io non pago,
 Io non sarei servito d'un capello;
 E tal si mostra ben di me fratello,
 Ch'alta bottega poi diventa un drago.
 S'alcuna volta io compero da lui,
 Ei mi ritrova il parentado antico,
 E disse: tè io nolla darei altrui:

(1) Nell'ediz. de' Giunti. *E nel bicchier sta ch pare ghiacciato.*

(2) Altri leggono: *caccia cristo*. Noi lasciam questa lezione per non profanar cosa sacra. Il sens sta tuttavia: *questo vin caccia i furfanti; perchè gli scrocconi vogliono bere vino buono.*

(3) *Ciprigno* vino che inacetisce, *cerboneca* vin svaporato e guasto: quella è voce da aggiungersi a vocabolario, questa da meglio spiegarsi.

E trovomî ingannato, poi gliel dico;
 Ei mi risponde, e dicemi: con cui
 Guadagnerò s'io non so coll'amico?
 Tu sai ben che 'l nimico
 Non mi verrebbe mai alla bottega:
 A questo modo ciascun me la frega.

Fattor tien qui quaranta tre pilossi (1)
 E recami sei tocchi di salsiccia;
 E guarda ben, ch'ella non sia di miccia;
 Perch' i' ho i denti tutti rotti e smossi.
Se del pan bianco ancora quivi fossi,
 Dì al Cibacca (2), te ne dia una piccia:
 Che non sia la corteccia troppo arsiccia,
 E guarda non t'appicchi di quei grossi.
Sappi da lui chi miglior bianco spilla;
 Tone un fiasco che sia di buon magliuolo
 E ben tenuto e nato in buona villa.
Poi passa il Giglio, e Lapaccino a volo,
 E va in mercato, ove vendon la squilla,
 E fatti dare un caccio ravigliuolo.
 Non guardar ch' i' sia solo:
 Va torna tosto, che di fame casco,
 E sopra tutto abbi pur cura al fiasco.

Dimmi, maestro, quante gambe ha 'l grue,
 Che sempre una ne tien nella farsata?
 E se una sega vecchia ed isdentata
 Mette più lattaiuoli, o men d' un bue?

(1) Pilosso monetella antica fiorentina: manca al vocabolario.

(2) Il Cibacca fu un fornaio di Fiorenza, nominato in significazione d'uomo tristo ancora da Luigi Pulci nel Son. *Io ti vidi bistolfo ec.*

Ser bubba o ser Cibacca o vero alla moresca ser eazese.

O maestro Abbachista, or dimmi tue,
 Quante nova vanno in una padellata?
 E quanti scacchi matti all'impastata (1)
 Si puen dar a seguenza (2) a due a due;
 E vagliando poi spelda o gran calvello
 Con un vaglio di buchi larghi e rari
 Quanto se ne farebbe il dì con ello?
 Ancor ti prego, che tu mi dichiari
 Ad una fava sola per baccello
 Comperarli a giummelle se son cari?
 Piacciaci ancor ch'io impari,
 In quante volte egli è cotto un cappone
 Arrosto al fuoco dentro allo stidione.

Un naso Padovano è qui venuto,
 Che si berebbe ottobre e san martino;
 E s'egli avesse in sua potenza il vino,
 Berebbe una vindemmia sol col fiuto.
 Egli è di buona razza e ben compiuto
 Spugnoso e rosso, assai più che un rubino;
 E 'l mosto, che va giù nel pellicino,
 A tutte l'altre vene dà tributo.
 Le nari sue son fatte cermanella (3),
 E paion due spelonche di ladroni,
 Che chi mira entro vede le cervella.
 Un orto v'ha d'ortiche e malvavoni (4)
 Ginestre e giunchi canne e marcorella;
 E tutto il verno vi st'fan carboni,
 Con tanti maccheroni,
 Che sol di questo penso che sia ricco,
 E goccia sempre, che pare un limbicco.

(1) Forse de' leggersi *all'impazzata* cioè *da pazzo*. Quando no, il vocabolario produca, e spieghi questo proverbio.

(2) *A seguenza*, cioè *seguitamente*, da aggiungersi al vocabolario.

(3) *Cermanella* significa *piva*, *cornamusa*. Così Natanasle Duez nel suo vocabolario Italiano; e cita appunto questo verso del Burchiello.

(4) *Malvavoni* sorta d'erba latinamente detta *Althea*, *malva major*. Voce da aggiungersi al vocabolario.

(1) **P**osto m' ho in cuor di dir ciò che m' avviene,
Ed e' sì sia di chi vuol l' affanno;
E chi arriva mal se n' abbia il danno,
E 'l pro sia di colui che arriva bene.

E se io avessi o allegrezza o pene,
Ed io me l'abbia: s' io ricevo inganno,
I' mi riceva; e così d'anno in anno
Guidarmi insin che vita mi sostiene.

**E s'io mutassi sfato, ed io' mi muti;
Ed io mi sia, s' i' sono altrui a noia;
E chi mi si rifiuta, mi rifiuti.**

Ed io mi perda, s'io perda ogni gioia,
Chi non mi vuole atare non m' aiuti,
Se morir mi conviene, ed io mi moia:

Se la terra ha le cuoia,

Ella se l'abbia: ma l'anima mia
Di Dio che me la diè priego che sia.

DI MATTEO FRANCO

(2) **B**uon dì, Buon dì e buon anno : e come stai ?
 Domin' quant'è ch'ella entrò questa messa ;
 Ora : sì eh ? credei pur star senz'essa :
 Or be' che è di te ? come la fai ?

Nasse? io non so; i' ho di molti guai;
Ho in casa ancor la mia Tita e la Tessa
Con poca dote, e 'l tempo pur s'appressa;
Oh, Bartol tuo ha avuto brighe assai?

Uh sciaurata! l'ho che fare anch'io,
Pur m'ricolgo in casa un po di pane:
Tu incanni; come ha' tu buon lavorio?

**L'acqua con che noi ci laviam le mane
Non guadagniam tra me è 'l garzon mio.
Che son di quelle tue galline nane?**

Da una in fuor son sane :

Quella ha non so che indossa al palatò: Bembe': la messa è detta: addio: addio.

(1) Vita alla carlona. Questo S. che non si trova ne' canzonieri del Burchiello, è tolto alla pag. 185. della raccolta dell' Allacci.

(2) Le ciarle delle femmine in tempo della messa.

DI

DI ANTONIO PISTOIA

Signori, io dormo in un letto a vettura,
 E stommi in una camera a pigione
 Con certo lenzuoletto di saccone.
 E paio un beneficio senza cura;
 E d'ogni lato lagriman le mura,
 Che par ch'abbian di the compassione;
 E, se vi meno mai qualche (1) persone,
 Parmi d'entrare in una sepoltura.
 Mosche ragni formiche in compagnja
 Mi fanno intorno agli occhi una moresca,
 Che par che voglian dir: vattene via.
 D'estate è calda, e d'inverno è fresca;
 E, se foco vi fo, per grazia mia
 Non creder già, che 'l fumo via se n'escia;
 Sicchè non ti rincresca;
 Che oltra tanto affanno pena e duolo (2)
 Conviemmi ancora poi pagare il nolo.

DI BERNARDO BELLINCIONI

(3) **C**hi vol che roba avanzi ad un convito,
 Facci che a mensa non vi sia il Tapone,
 Che l'arme mangeria, con che Sansone
 N'ammazzò tanti; or basti, egli è chiarito.
 Dunque per oggi fatelo romito,
 Come studente faccia vocatione;
 Che una formica in bocca ad un liono
 Sarebbe un toro a lui sendo arrostito.

(1) *Qualche* congiunto col numero del più. Il Petr. can. 37. st. 6.

Addormentato in qualche verdi boschi.

E son. 222. *In qualche etade, in qualche strani lidi.*
 Il Buommattei però Tr. 8. cap. 22. *Questi son modi di parlari antichi, ed oggi non credo che fosse lodato chi gli frequentasse.*

(2) Forse la lezione è scorretta.

(3) Contro il Tapone. Questi fu un Milanese, il quale o per la sua tristizia, o per privati disgusti, fu con molti sonetti malmenato dal Bellincioni.

I' credo, se la torre di Babello
 Fusse piena di roba: che 'n un pasto
 E' direbbe: ch'è questo? un fegatello?
Dunque non aspettate a mensa il guasto;
 Anzi sarebbe una tempesta quello,
 Però fate di fuor che sia rimasto;
 E, se vuol far contrasto,
 I' non saprei trovar miglior difesa,
 Cacciarlo, come can fuor d'una Chiesa.

DI ANGELO FIRENZUOLA

Chi dice, che quel povero muletto
 Di Gian di Laga si è morto di foia;
 E chi, che per andar carco a Pistoia,
 Il mal del fianco lo cacciò nel letto:
I più, che si morì di fame han detto;
 Che, poichè si mangiò la mangiatoia
 E una stia di polli ed una stuoia,
 Che s'è gli risentì quel benedetto;
E fece gheppio, e innanzi che morisse,
 Come persona di gran discrezione,
 Che a Boscherin queste parole disse;
Quant'era me' che morisse il padrone;
 Che ad ogni modo, mentre ch'ei ci visse,
 Pochi san se fu pecora o castrone.
 lo sen d'openione,
 Che si sia morto per isbavigliare
 Come interviene a chi non ha che fare:
 Eccì da dubitare
 Quel che sia stato della rasteglieria;
 Che, quando io anda' al morto, ella non c'era.

DI FRANCESCO BERNI

(1) **V**oi avete a saper, buone persone,
 Che costui, c'ha composto questa cosa,
 Non è persona punto ambiziosa,
 Ed ha dirieto la riputazione.

(1) In nome di M. Prinzivalle da Pontremoli pubblicando per la prima volta le sue rime.

L'aveva fatta a sua soddisfazione,
 Non come questi autor di versi e prosa,
 Che, per far la memoria lor famosa,
 Vogliono andar in stampa a processione;
 Ma perchè ognun gli rompeva la testa,
 Ognun la domandava e la voleva,
 Ed a lui non piaceva questa festa;
 Veniva questo e quello, e gli diceva:
 O tu mi dai quel libro, o tu mel presta,
 E, se gliel dava, mai non lo rendeva;
 Ond'ei, che s'avvedeva;
 Ch'alfin n'avrebbe fatti pochi avanzi,
 Deliberò levarsi ognun dinanzi,
 E, venutogli innanzi
 Un che di stampar opere lavora,
 Disse; stampami questo in la malora:
 Così l'ha dato fuori;
 E voi, che n'avete tanta frega,
 Andatevi per esso alla bottega.



1) **C**hiome d'argento fine iste ed attorte
 Senz'arte intorno al un bel viso d'oro,
 Fronte crespa, u' mirando io mi scoloro,
 Dove spunta i suoi strali amore e morte:
 Occhi di perle vaghi, luci torte
 Da ogni obbietto disuguale a loro:
 Ciglia di neve, e quell'ond'io m'accoro,
 Dita a man dolcemente grosse e corte.
 Labbra di latte, bocca ampia celeste,
 Denti d'ebano rari e pellegrini,
 Inaudita ineffabile armonia:
 Costumi alteri e degni a sui s'inchini
 L'istesso Amor, palese fo, che queste
 Son le bellezze della donna mia.

(1) Sopra questo S. scrisse una eicalata Agostino Coltellini.

Verona è una terra, ch'ha le mura
 Parte di pietre e parte di mattoni,
 Con merli e torri e fossi tanto buoni
 Che monna lega vi staria sicura.
Dietro ha un monte, innanzi una pianura,
 Per la qual corre un fiume senza sproni;
 Ha presso un lago che mena carpioni,
 E trote e granchi e sardelle e frittura.
Dentro ha spelonche grotte ed anticaglie,
 Dove il Danese e Ercole e Anteo
 Presono il re Bavier colle tanaglie,
Due archi Soriani, un Euliseo,
 Nel qual sono intagliate le battaglie,
 Che fece il re di Cipri con Pompeo:
 La ribecca, ch'Orfeo
 Lasciò, che n'apparisce un istrumento,
 A Plinio ed a Catullo in testamento.
 Appresso ha anche drento,
 Com'hanno l'altre terre, piazze e ~~vite~~
 Stalle stufe pedali ed osterie,
 Fatte in geometrie:
 Da fare ad Euclide ed Archimede
 Passar gli architettor con uno spiede;
 E chi non me lo crede,
 E vuol far prova della sua persona,
 Venga a sguazzar otto dì a Verona,
 Dove la fama suona
 La piva e 'l corno in accenti asinini
 Degli spiriti snelli e pellegrini,
 Che van su pe' camin
 E su pe' tetti la notte in istriazzo (1),
 Passando in giù, e in su l'Adice a guazzo.
 Ed han dietro un codazzo
 Di marchesi di conti e di speziali,
 Che portan tutto l'anno gli stivali;
 Perchè i fanghi immortali,
 Che adornan le lor strade graziose,
 Producon queste ed altre belle cose;
 Ma quattro più famose,
 Dr sotterravvi un insino agli occhi,
 Fagiuoli e porci e poeti e pedocchi.

(1) *Istriazzo*, adunanza di Demoni, e Streghe
 da aggiungersi al vocabolario.

Chi

Chi ha giammai così crudel persona,
 Che non pianga a cald'occhi e a spron battuti,
 Empiendo il ciel di pianti e di starnuti,
 La barba di Domenico d'Ancona (1)?
 Qual cosa ha giammai sì bella e buona,
 Che invidia o tempo, o morte in mal non nutti?
 O chi contra di lor ha che l'aiuti,
 Poichè la man d'un uom non le perdona:
 Or hai dato barbier l'ultimo crollo
 Ad una barba la più singolare;
 Che mai fosse descritta in verso o in prosa.
 Almen gli avessi tu tagliato il collo,
 Piuttosto che tagliar sì bella cosa;
 Che si sarà potuto imbalsamare;
 E fra le cose rare
 Porlo sopra a un uscio in prospettiva,
 Per mantener l'immagine sua diva:
 Ma pur almen si scriva
 Questa disgrazia di colore oscuro
 Ad uso d'Epitaffio in qualche muro:
 Ah! caso orrendo e duro!
 Giace qui delle barbe la corona,
 Che fu già di Domenico d'Ancona.

(1) Per la barba di Domenico d'Ancona. Essendo nel 1524. uscito ordine a' chierici di levarsi le barbe, uno che la si radesse a mal in corpo fu Domenico della Cavallina Anconitano, il quale viveva in corte di Roma, e dovea averne una bella e massosa. Il Sanga così ne scrisse a Giambattista Mentebuona: *in Roma c'è di nuovo, che ognuno che ha beuefizi è senza barba... Pensate che anche quella di Domenico nostro d'Ancona andò per terra.* V. Lett. Attan. pag. 212. e 214.

(1) Dal più profondo e tenebroso centro,
 Dove ha Dante alloggiato i Brutti e i Cassi,
 Fa, Florimonte mio, nascere i sassi
 La vostra mula per urtarvi dentro.
Deh perch' a dir delle sue lodi io entro;
 Che per dir poco è me' ch' io me la passi:
 Ma bisogna pur dirne, s' io crepassi:
 Tanto il ben, ch' io le voglio, è ito addentro,
Come a chi rece senza riverenza.
 Regger bisogna il capo con due mani,
 Così anche alla sua magnificenza.
Se, secondo gli autor, son dotti e sani,
 I capi grossi, quest' ha più scienza
 Che non han sette mila Prisciani (2).
 Non bastan cordovani
 Per le redine sue, non vacche o buoi,
 Nè bufali nè cervi o altri cuoi:
 A sostenere i suoi
 Scavezzacolli dinanzi e di dretto,
 Bisogna acciaio temprato in aceto.
 Di qui nasce un secreto,
 Che, se per sorte il Podestà il sapesse,
 Non è danar di lei che non vi desse.
 Perchè, quand' ei volesse
 Far un de' suoi peccati confessare,
 Basteria dargli questa a cavalcare;
 Che, per isgangherare
 Dalle radier le braccia e le spalle,
 Corda non è che si possa agguagliare.
 Non bisogna insegnalle
 La virtù delle pietre a la miniera;
 Ch' ella è matricolata gioielliera;
 E con una maniera
 Dolce e benigna da farsele schiave
 Se le lega ne' ferri e serra a chiave.
 Come di grossa nave

(1) A Galeazzo Florimonte poeta amico dell' Autore Vescovo prima d' Aquino, poi di Sessa sua patria per una mula. S. lodato dal Quadrio come evidente.

(2) Prisciano grammatico fiorì in Cesarea a' tempi di Giuliano l' Apostata.

Per lo scoglio schifar torce il timone
 Con tutto il corpo appoggiate il padrone:
 Così quel gran testone
 Piegar bisogna come vedè un sasso,
 Se d'aver gambe e collo hai qualche spasso.
 Bisogna a ogni passo
 Raccomandarsi a Dio, far testamento,
 E portar gli occhi chini verso il mento.
 Se sete mal contento,
 Se gli è qualcuno a chi vogliate male,
 Dategli a cavalcar questo animale;
 O con un cardinale
 Per paggio la ponete a fare inchini,
 Ch'ella gli fa volgar greci e latini.

Passeri e beccafichi magri arrosto,
 E mangiar carbonata senza bere:
 Essere stracco, e non poter sedere,
 Avere il fuoco presso, e'l vin discosto:
 Riscuotere a bell'agio, e pagar tosto,
 E dare ad altri per avere a avere:
 Essere a una festa, e non vedere,
 E sudar di Gennaio, come d'Agosto:
 Avere un sassolin' n' una scarpetta,
 E una pulce drento ad una calza,
 Che vadi in giù, e'n su per staffetta:
 Una mano imbrattata ed una netta,
 Una gamba calzata ed una scalza,
 Esser fatto aspettare, ed aver fretta:
 Chi più n'ha, più ne metta,
 E conti tutti i dispetti e le doglie;
 Che la maggior di tutte è l'aver moglie.

Chi avesse, o sapesse chi avesse
 Un paio di calze di messer Andrea
 Arcimaestro nostro, ch'egli avea
 Mandate a risprangar, perch'eran fene:

Il dì che s'ebbe Pisa, se le messe (2),
 Ed ab antico furo una giornea:
 Chi l'avesse trovate nolle bea,
 Che al sagrestan vorremmo le rendesse.
 E gli sarà usato discrezione,
 Di quella la qual usa con ogni uomo;
 Perch'egli è liberal gentil signore.
 Così gridò il predicator nel duomo:
 Intanto il paggio si trova in prigione,
 C'ha perduto le brache al suo Signore.

(2) **N**on vadan più pellegrini o romei
 La quaresima a Roma alle stazioni
 Giù per le scale sante inginocchi
 Pigliando l'indulgenza, e giubilei:
 Né contemplando gli archi, e colisei
 E i ponti e gli acquedotti e i settezoni (3);
 E la torre, ove stette in due cestoni
 Vergilio spenzolato da colei:
 Se vanno là tirati dal desio
 Di cose vecchie, venghin qui a diritto,
 E veggian quanto mostrerò lor io.
 Se la fede è canuta, com'è scritto,
 Io ho mia madre e due zie e un zio,
 Che son la fede d'intaglio e di gitto:
 Paion li Dei d'Egitto,

(1) Ciò fu nel 1509. allorchè disfatto l'esercito Veneziano in Ghiara d'Adda da Lodovico VII. re di Francia, i Pisani, disperando soccorso, diedero a' Fiorentini la città assediata. Giorno perciò solenne pe' Fiorentini.

(2) Questo S. è da Saverio Quadrio portato per esemplare dello stile evidente e dimostrativo.

(3) Il settezonio è uno edificio con sette ordini di colonne che fece alzare in Roma l'Imperadore Severo per esservi seppellito. Qui lo trae il Berni a significare ogni sepolcro sontuoso, siccome nel verso precedente *Colisei* chiama tutti gli anfiteatri, sebbene coliseo propriamente chiamisi quello soltanto che fabbricò Vespasiano presso la statua colossale di Nerone.

Che

Che son degli altri dei suoceri e nonne,
 E furo innanzi a Deucalionne.
 Gli omeghi e l'xpsilonne
 Han più proporzion ne' capi loro
 E più misura che non han costoro.
 Io gli stimo un tesoro,
 E mostrerogli a chi gli vuol vedere
 Per anticaglie naturali e vere.
 L'altre non son intere,
 A qual manca la testa a qual le mani,
 Son morte e paion state in man de' cani,
 Questi son vivi e sani.
 E dicon che non voglion mai morire:
 La Morte chiama, ed ei la lascian dire.

(1) **V**oi che portaste già spada e pugnale
 Stocco d'eva verducco e costolieri,
 Spadacciai sviati masnadieri
 Bravi sgherri barbon gente bestiale:
 Portate ora una canna un sagginale
 O qualche bacchettuzza più leggieri,
 O voi portate in pugno uno spavieri:
 Gli Otto non voglion, che si faccia male.
 Fanciulli ed altra gente che cantate,
 Non dite più: ve'occhio c'ha'l bargello,
 Sotto pena di dieci scorseggiate.
 Questo è partito, e debbesi temello,
 Di loro eccelse signorie prefate.
 Vinto per sette fave ed un baccello (2).
 Ognuno stia in cervello:
 A chi la nostra terra abitar piace,
 Noi siam disposti che si viva in pace.

(1) Per lo bando del magistrato degli Otto pubblicato nel 1531. che ogni Fiorentino portasse in palazzo della città le armi di tutte le sorti. Delle cagioni ed effetti di questo bando vedi il Varchi. Stor. lib. 12.

(2) *Partito vinto* chiamano i Fiorentini una risoluzione fattasi in pubblico consiglio; in altri paesi chiamata *parte presa*. Il Varchi stor. l. 2. p. 6. Ser Filippo del Morello cancellier degli Otto raccolte le fave disse: Signori Otto il partito che se gli mozzò la testa è vinto, che ce ne sono sette nere.

Ser

(1) **S**ar Cecco non può star senza la corte,

Sento far le zanzare armeggeria,
 E le mie gote sono il saracino.
 Altre nell'aria si stan horbottando
 Un certo orribil suon pien di terrore,
 Che farebbe paura al conte Orlando:
 Altre poi ne vengono a furore
 Inverso il viso mio, forte ronzando,
 Mi dan trafitte, che ne vanno al cuore.
 Io per l'aspro dolore
 E per farne vendetta con gran furia
 Mi batto il ceffo, e' fomme doppia ingiuria.
 Elle tornano a furia,
 Trafiggendomi più di mano in mano,
 Ed io mi do cessate da marrano;
 E questo gioco strano
 Mi convien far per fino allo mattino:
 Che venir possa il canchero a Bronzino (1):

(1) **D**eh perchè non son io di quella razza
 Che fu Rinaldo franco paladino?
 O veramente come il re Mambrino
 Che portò sempre l'elmo e la corazza?
 Che questa febbre ladra che m'ammazza
 Non stimerei un fradicio lupino;
 O pur fuss'io, come il vostro Stradino (2),
 Che non la cura e d'ogni tempo agguazza.
 Anzi ne fa tal strage e sciupinìo,
 Ch'ella lo fugge come disperata:
 Guarda se questa è bella, Visin mio.
 Però vorrei, che solo una giornata
 Si stesse meco, e vorreile quand'io
 Aspetto questa cosa indiavolata;

(1) Angelo Bronzino da Firenze discepolo in pittura del Pontormo, compose in poesia più capitoli, tra' quali uno in lode delle zanzare.

(2) A Miglior Visini merciaio.

Giovanni Mazzuoli per sopra nome lo Stradino solazzevole, ed amorevolissima delle letterati.

Che

Che per la consagrata (1),
Veggendo ella il suo viso spiritato,
Si partiria senza aspettar commiato.



Posti col malan che dio vi dia,
Io non cerco del vostro essere adorno,
Tengasi pure o la lode o lo scorno
Chi usa bene o mal la poesia:
Quest'è nel ver troppo gran villania,
O Febo mio, che m'è fatta ogni giorno;
Che, come va composizione attorno,
Ognun dice di fatto ch'ella è mia.
E le mie poi senz'una discrezione
Voglion ch'elle sien d'altri per dispetto,
E più volte n'ho avuto a far questione:
Pure dovriess aver qualche rispetto.
Poffar Giove però, che le persone
Non abbian nè giudizio nè intelletto?
Per sempre or vi sia detto:
Se già non v'è la mano o'l nome mio,
Non dite più ch'io l'abbia compost'io.

DI GIOVANNI DELLA CASA

(2) **S**e in vece di midolla piene l'ossa,
Ser Antoniuzzo, di scienza l'avete,
Ditemi: chi fu pria la messa o'l prete,
O la campana piccola o la grossa?
Perchè la rapa pel traverso ingrossa,
E crescer lungo il ravanel vedete,
L'un dolce, e l'altro forte? or qui potete,
Per esser voi Lombardo, aver gran possa.
Or direteci ancor, perchè gli Ebrei
Son differenti da' Samaritani,
Molto più che gli Svizzer da' Caldei;

(1) *Al corpo della consagrata* questa era una formola di giurate, che lo Stradino di sovente avea in bocca, onde era egli stesso chiamato *il consagrato*.

(2) Ad Antonio Bernardi Mirandolano, poi Vescovo di Caserta, per aver detto che i Toscani hanno del plebeo.

E perchè tutti voi Mirandolani
Gentiluomini sete, è non plebei,
Come son, dite voi, tutti i Toscani.

D'ANNIBALE CARO

(1) **L**a Tolfa è, Giovan Boni, una bieocca
Tra schegge e balze d'un petron ferrigno;
Ed ha in cima al cucuzzol d'un macigno
Un pezzo d'un sfasciume d'una rocca.
Or il piede, or la man mi si dinocca,
Mentre che nel cader mi raggavigno,
Che, punto ch'un traballi o vada arcigno,
Si trova manco qualche dente in bocca.
In somma altro non c'è che grotte e spini
E cave e catapecchie e rompicolli,
Domandatene pur Cecco Lupini.
Noi ci stiam per aver di quei catolli (2)
Da far delle patacche, e de' fiorini,
Poichè tu con gli tuoi non ci satolli.

DI FRANCESCO MELOSIO

(3) **S**ignor marchese non vi vien pietà
Di quei cavalli, che non stanno in piè,
E son sì magri, che vi giuro affè,
Che vender si potrian per baccalà?
E v'attaccate poi per vanità
Certi fiocchi pelati a trè a trè:
Fiocchi, che, giuro a voi, messer Moisé
In pegno non torria per carità.
Con questi poi tutta la notte e il dì
Ve n'andate trotando in su e in giù:
Sì che durar non la potran così.

(1) A Giovan Boni. Descrive la Tolfa, cioè le miniere d'allume e metalli che sono alla Tolfa castello vicino di Corneto, ad assister alle cave de' quali Leon X. deputò i cavalieri di S. Pietro, e v'era allora andato Mons. Gio. de' Gaddi col Caro suo segretario. V. la lett. 12. del Caro vol. 1.

(2) *Catollo*, pezzo metallico cavato dalle miniere. Da aggiungersi al vocabolario

(3) Per certi cavalli magrissimi del marchese di Salò, così il seguente.

la caderan un giorno ed essi e tu ;
 'E, qual di Balaam l'asin s'udì,
 Diran: Signor noi non possiamo più.

DI VETTOR VETTORI.

L'altra sera mi disse monna Lia,
 Che tu se' con colui forte ingrugnato,
 Che il cavallo e la sella t'ha rubato;
 E cerchi il ladro, e non sai dove e' sia:
 L'anni mio dolce, lascialo andar via:
 Hatti mò egli gran cosa imbolato?
 T'ha poi tolto un rozzon vecchie e sciancato
 Ch'era un avanzo della carestia.
 Dicon che, quando a mensa era, il Gonella (1):
 Di minestra e di broda un po' di resto
 Sempre lasciava in fondo alla scodella.
 Così costui discreto fu ed onesto;
 Mentre, allorchè per se tolse la solfa
 Ed il cavallo, a te lasciò il capresto.

Nanni, i' fu l'altra sera all'uccellaia,
 E vollì un tratto le reti gittare;
 E' a quel gitto presi una ghiandaia,
 Di quelle che ci vengon d'oltremare;
 La fante se la tiène in colombaia,
 E le dà de' minuzzoli a beccare;
 E' un sollazzo il veder, com'ella è gaia;
 Io vorre' mò, che apparasse a parlare.
 Tu che gli allocchi e le divette allevi
 Ed insegni la zolfa a vispiirelli,
 E a' guffi e ai corbi la pipita levi:
 Giacchè sì lunga hai pratica d'uccelli,
 La mia ghiandaia ammaestrar tu devi;
 Anzi far quanto puoi, perchè favelli.
 Così, come i cervelli.

(1) Pietro per soprannome il Gonella fu un buffone molto piacevole in corte del Marchese Niccolò di Ferrara.

Conosci e domi di questi animali
Smemorati balordi irrazionali

E d'altre bestie tali,
Potessi il tuo conoscere e domallo.
Ma il tenti in van, perchè ha già fatto il cal

DI ANTON MARIA BORGA

(1) **D**atti bel tempo e sta co' tuoi parenti,
Diceva il Diavol a questa ragazza,
Perchè vai tu cercando pene e stenti?
Poi soggiungeva il mondo; tu se' pazza
A fuggire sì presto a' miei contenti,
Giacchè se' di sì ricca e nobil razza.
Quindi la carne gridava più forte:
Ve' quanti giovin belli per la via:
Fa moghiazza, che avrai gentil consorte:
Vuo' tu solo aver donne in compagnia?
Ma ella in suo proposito è sì forte,
E così lieta al chiostro ella s'invia,
Che pieni d'ira e colle guance smorte
E Mondo, e Carne, e Diavol fuggon via.

(1) Per Monaca. Questo Sonetto così a rovescio
è dall'Autore chiamato *Sonettessa*.

SONETTI

Vado sovente in traccia a caccia a meroli
 Ne i boschi Toschi e tra i laureti mireli,
 E con la destra mia balestra tiroli,
 Gli attesro afferro prendoli e incarnieroli (2).
 Gorgheggianti d'amor cantanti e queroli
 Dispennoli scotennoli e martiroli,
 Poi li metto in guazzetto ed imbutiroli (3)
 Che grassi son, come piccion di Veroli.
 Non caccio fuora interiora e scoroli (4),
 Gl' ispiedo al foco a poco a poco induroli
 E gli ardo a strutto lardo ed insaporoli (5).
 Poi gli copro col piatto e al gatto furoli,
 E singoli (6) in intingoli divoroli,
 E dentro il centro del mio ventre turoli.

(1) *Meroli*, cioè *merli*.

(2) *Incarnierare*, cioè fissare nel carniero.

(3) *Imbutirare*, cioè ungere di butiro.

(4) *Scorare*, cioè levare il cuore.

(5) *Insaporare* in forza attiva per dar sapore.

(6) *Singoli* cioè uno ad uno dal Latino *singuli* voci tutte capricciosamente o inventate o derivate dal Leporeo, da non esser mai da gentile poeta, fuori che per avventura in qualche pazzia composizione, finite. Lo conobbe per nuove l'autore stesso; e lo confessò in un sonetto.

„ Vo a caccia e in traccia di parole, e pescole
 „ Dal rio del cupo obbligo, le purgo e inciscole,
 „ Da ferrugine e ruggine rinfrescole
 „ E dalla muffa e ruffa antica spriscole.

E altrove mostrò di non si curare delle accuse, che gliene avrebbe date la crusca:

„ Mi straccino, setaccino, e mi sfrosino,
 „ Di lor non ho timor che mi svalisino,
 „ Nè mi limino o frimino o mi sprosino.

Sento poco tormento, se m'incaricano
 Certi emoli coperti, e s' incoericano (2)
 Contra di me, nè so perchè mi schericano,
 E dalla via di cortesia prevaricano.
 gliomi morto a torto, e si rammaricano,
 E dan nel matto affatto, e climatericano (3),
 E di color a crepacor chimericano (4),
 E rimucciole sdrucchiole mi scaricano.
 tagliano tenagliano e zopiricano (5),
 E con versi perversi antiretoricano (6),
 E con proverbi acerbi m' tomiricano (7):
 esti con motti e gesti metaforicano (8),
 E senza scienza contra me satiricano (9)
 Poi fiacchi e stracchi d'abbaiar si coricano.

(1) Contro i malevoli. Questo è sonetto bistruc-
 lo.

(2) *Incoericarsi* per ardirarsi.

(3) *Climatericare* per attendere a vane osservanze.

(4) *Chimericare* per inventar chimere.

(5) *Zopiricare* per mormorare, voce derivata da
 piro fisonomista antico, il quale alla ciera chia-
 Socrate lussurioso.

(6) *Antiretoricare* per iscrivere a rovescio delle
 gole della Retorica.

(7) *Tomiricare* per istraziere, ed insanguinare,
 e derivata da Tomiri reina de' Massageti, la qua-
 affogò in un vaso di sangue la testa di Ciro ucci-
 dicendo, saziati.

(8) *Metaforicare* per inventar metafore,

(9) *Satiricare* per mordere con satire, voce non
 imenti che le precedenti, composta con severchia
 nza, e da non essere imitata.

SONETTI

P E' D A N T E S C H I

DI CAMILLO SCROFA (*)

Mandami in Syria mandami in Cilicia
 Mandami nella Gallia ulteriore,
 Nel mar arabeo c'ha i flutti di crnore,
 In Paphlagonia in Bitynia in Phenicia;
 Fammi paupere o dammi gran divicia,
 Fa il mio gymnasio vacuo a tutte l'hore;
 Fal lotuplete con mio grande honore,
 Fa ch'io sia mesto o sia pien di leticia;
 Fammi san, fammi valetudinario;
 Fammi di questo globo mondiale
 Monarca, o fammi in carcere penare;
 Di Camillo il mio cor sia saettario;
 Ch'essendo in lui l'arundine lethale
 Fissa, non val latibuli cerchare.

O giorno con lapillo albo signando,
 Giorno al mio gaudio & al mio ben fatale
 Aureo felice & più del mio natale
 Da me perpetuamente celebrando:
 Q^uand'io credea migrar del secul, quando
 Credea proxima aver l'ora lethale:
 Te propitio di me scacci ogni male,
 E mi vai tutto dentro exhilarando.
 Tu santo di, tu luce amata e cara
 Dopo absentia sì ria pene sì dnre
 Rendi a questi occhi il suo Camillo adorno.
 Drizzate tosto, messer Blasio, un'ara,
 Datemi il pectro, portate igne & thure,
 Ch'io vo far sacrificio a sì bel giorno.

* Questo cavaliere pubblicò le sue rime col nome finto di Fidentio Glottochrysio Ludimagistro.
 S. I. Questo S. è chiamato da Biagio Schiavo
poesia singolare e distinta. G. I.

Nei preteriti giorni ho compilato
 Un elegante e molto dotto opuscolo ,
 Di cui , Camillo , a te faccio un munusculo ,
 Bench' altri assai me l' abbian dimandato .
 Leggilo , e se ti sia proficuo e grato ,
 Cam' io so certo , fa che il tuo pettusculo
 Pur troppo , oimè ! pur troppo duriusculo ,
 Di qualche umanità sia riscaldato .
 Hei hei Fidentio , hei Fidentio misello ,
 Che dementia t' inganna ? Ancora ignori
 Che 'l tuo Camil munusculi non cura ?
 Non sai che in van il suo adiutorio implori ;
 Perch' è una mente in quel corpo tenello
 D' una cote Caucasea assai più dura ?

Cento fanciulli d' indole prestante
 Sotto l' egregia disciplina mia
 I bei costumi imparano e la via
 Del parlar e del scriver elegante :
 Ma , come il ciel , benchè di tante e tante
 Stelle al tempo notturno ornato sia ,
 Non può la luce dar che si desia ,
 Perchè è absente il pianeta radiante :
 Così il mio ampio ludo litterario ,
 Poichè 'l gentil Camil non lo frequenta ,
 Non mi può un sol tantillo soddisfare .
 L' esser pagato dal publico erario ,
 Ed ogni giorno novo lucro fare ,
 Hen me che senza lui non mi contenta .

Poichè Fidentio stupido e attentissimo
 Del gran Trinagio udì l' alta excellentia ,
 Ai discipuli suoi diede licentia ,
 E chiuse l' ostio al suo gymnasio amplissimo ,

(1) In lode del Trinagio cioè di Bernardino Trinagio Letterato Vicentino , il quale nel 1577. pose in istampa il libro delle antiche iscrizioni di Vicenza .

Ex

Esclamando : o poeta eminentissimo
 Repleto di mirifica scientia !
 O orator di più rara eloquentia
 Che l' Arpinate nostro faeundissimo !
 O emulo di quel che morì a Utica !
 Ben son , ben son felici quei discipuli ,
 Che la tua diligentia ha da correggere .
 Degnati d' aggregarmi i lor manipuli ;
 Ch' io vo un subsellio nel tuo lado erigere ,
 Lasciando qui la magistral mia scutica .

D'. I N C E R T O

Dolce , mentre che i fati e i Dei sinevano ,
 Cara jocunda e pretiosa ferula ,
 Quando innumera turba plagigerula
 La tua iracundia formidar solevano :
 Per te già i miei discipuli ediscevano
 I temi senza errar d' una litterula ;
 Alioquin acuta voce e querula
 Pulsati fin all' ethere emittevano .
 Or che la senectù mi vexa e macera ,
 Quivi alla flava Dea delli Quinquatrii (1)
 Dicata penderai con l' altre spoglie :
 La magistral mia toga semilacera ,
 E il pileo teo avrà nei colli patrii
 Quest' oleastro dalle amare foglie .

DI ANTONIO GALDANI

Archi-ludi magistro optime merito ,
 Per cui il gymnasio jam solea florescere ,
 Et al acerbo lufuoso interito
 Ogni scientia si vide anco evanescere :
 Mira come 'l diuturno ormai preterito
 Tempo non valse tua fama compescere ;
 E 'l nome di Barbeta un dì sì verito
 Dopo il funere ancor torna evirescere :
 Mira quanti qui son collecti a dicere
 Di te con orazion soluta e metrica
 Onor non fatto a lui , che morì in Utica ;

(1) Minerva .

Che, se posson l'incepta opra perficere,
Frustra s'ingegna obblivion cieca e tetrica
Conveller tua memoria e di tua scutica.

DI MARCO CAPELLO

O guerra guerra, che cagion d'exitio
Fosti un giorno all'antico e superb'Ilio
Famoso già pel gran Maron Virgilio,
Perchè svii dal gymnasio il mio Fabritio?
Nell' auree umane lettere l'initio
Or colla verga or col mio dotto cilio,
E tu questo pedissequo mio filio
Ora tenti condurmi in precipitio?
Ah non darmi, Fabritio, amaritudine
Coll'exponere il tuo corpo tenello
A stringer l'armi e ad imbracciar lo scuto.
Tu non hai della guerra contitudine:
Non è la guerra bellum belli bello,
Ell'è piuttosto brutum brutû brutto.

D'INCERTO

Tintinnabulo excelso, il cui fragore
Chiama i putti a scolastico concilio,
Tibi curvo il ginocchio e incurvo il cilio
Mosso da riverenza e da stupore.
O s'io avess'io poetico valore,
Com'ebbe chi cantò l'incendio d'Ilio,
Farei con più d'un'ode e d'un idilio
Innotescere al mondo il tuo splendore.
Et quare il terzo decimo Gregorio
Non ti fece formare ex auro electo
Et porre dentro un campanil d'avorio?
O dell'atrio clavigero praefecto,
Deh fa che suoni i dì del mio mortorio;
Che poi ti presterò il mio catalecto.

(1) In lode della campana del Collegio Romano.

SONETTI

BURCHIELLESCHI

DEL BURCHIELLO

Se vuoi far l'arte dello indovinare
 Togli un Sanese pazzo ed uno sciocco,
 Un Aretin bizzarro ed un balocco,
 E fagli insieme poi tutti stillare.
 Poi fa Volterra il tutto dimagrar,
 Ed abbi del butir d'un anitrocco,
 E di compieta il primo e il terzo tocco,
 E questo è il modo se tu vuoi volare.
 E a imparar l'arte della memoria,
 Convient'ire a combatter Mongibello;
 Ma fa che tu ne reghi la vittoria.
 E se romor si leva in Orbitello,
 Fuggi in ringhiera, e fa sonare a gloria,
 E mostra pur d'avere un buon cervello.
 E quando vai in Mugello
 Fatti increspate e guarda verso Siena,
 E non arai mai deglia nella schiena.



Andando fuor l'altra sera a solazzo,
 Senti'un gran contrasto di rasoi,
 In modo che rannieri e colatoi
 Ne facevan insieme aspro rombazzo.
 E la secebia diceva al bacin: pazzo!
 Deh va e disputa con gli sciagato:
 In buona fe'se non che non siam noi,
 La poesia ti fornire' di guazzo.
 Rizzossi il cacio marcio ed istantio
 Pur allegando in compera il Burchiello,
 E cominciò po'a far tal mormorio:
 Così destò la seggiola, e 'l fornello
 Dicendo l'uno all'altro: odi desio?
 Ben ti so dir, ch'egli ha poco cervello.
 Passando uno stornello

Dis-

Disse cantando; rasier, credi a micchi (1),
Statti tra 'l ranno caldo e barbanicchi (2).

Senza trombetto e senza tamburino
Senza liuto e senza la staffetta,
Si mosson due ghiandaie da Barletta
Per ire a disputar con ser Zombino (3).
E già son giunte a mezzo del cammino;
Onde tosto le molle e la paletta
Fecer lor riverenza di berretta,
E le ghiandaie loro un bello inchino.
I zolfanegli ch'eran due o tre,
Veggendoli far tanti convenevoli,
A consiliar s'andarono col treppie.
Poi molti passi trovarono spiacevoli;
A tal che quasi il plato si perdè,
Per non saper de' punti quistionevoli:
Quanto sieno svenevoli
I cavoli e le rape riscaldate,
Non fate a ser Zombin più scappucciate.

E te pulci, e le cimici, e 'l pidocchi
Vollano andare a fare un desinare.
E molte lendin v'ebbon a invitare,
E fecionvi venir parecchi sciocchi.
Sentendo questo il Doca de' balocchi
Domandò lor, quando l'avieno a fare;
Disse un bacciell, che s'aveva a sgranare:
Domandatene il sere de' finocchi.

(1) *Micchi*, voce, dice il Papmi, stropicciata a betta posta dalla latina *michi*.

(2) *Barbanicchi* cioè *barbe*.

(3) Questo ser Zombino è forse quel maestro Zombino di Pistoia, del quale reca il Domenichi questo detto, che meglio conosceva gli amici a guardare loro alle mani che a guardargli in viso, lib. 3. p. 141.

E una pera di centocchio (1), pazza,
 S'andava de' moscion rammaricando,
 Che heon vin di sì cattiva razza:
 E un Lue, che cadeva sollazzando,
 Si sostenne in sull'ala d'una gazza;
 Poi cadde sotto sopra bestemmiano: . .
 E però fa, che, quando
 Volessi uno sparvier ben gozzivaio (2),
 Tendi il gabbione a lato a un vivaio.

Io vidi presso a Parma in su d'un uscio
 Villani scalzi cinti di vincastri,
 E ritti in sù'n un piè, come pilastri,
 Mangiando fave senza pan col guscio;
 E ne facevan dispietato isguscio (3)
 Con mento e petto e ugne pien d'impiastri:
 Qui era una chiassata di pollastri,
 Che ciascuno aspettava averne un guscio.
 Noi ci fermammo, e lor feciono schiera,
 Dicendo tutti; mò vistù? vistù?
 Che fratremo a Malocco (4) la matera.
 In fe de die lo imperador vien zu,
 Freschin, non terrem nù una bandiera?
 Quest'è mo l'altra: io ne vorrò mi du:
 Dassi: Deh vien giù tu
 Scortamì questa staffa, compagnone,
 E sbalestrolli un peto nel boccone.

(1) *Centocchio*, cosa che ha cent'occhi.

(2) *Gozzivaio* usato sostantivamente significa una sorta di cicale, ma in forza d'aggiuntivo, com'è qui, forse importa uccello ch'abbia buon gozzo, o buona gorga. Voci da aggiungere al vocabolario.

(3) *Isguscio* il cavar che che sia dal guscio, manca al vocabolario.

(4) *Malocco* altri *S. Marco*. *Vien zu*. *Non terrem nu*. *Ne vorrò mi du*. Voci Milanesi; non è cosa nuova il frammischiare ne' componimenti burleschi voci proprie di particolari dialetti. Ad ogni modo è licenza da usarsi rarissimo.

DELLE
RIME ONESTE

LIBRO II.

RIME REGOLARI

È PRIMA

TERZE RIME

DI FRANCESCO PETRARCA

- (1) **Q**uesta leggiadra e gloriosa donna,
Ch'è oggi nudo spirto e poca terra,
E fu già di valor alta colonna:
Tornava con onor dalla sua guerra
Allegra, avendo vinto il gran nemico,
Che con su' inganni tutto 'l mondo atterra,
Non con altr'arme che col cor pudico
E col bel viso e co' pensieri schivi,
Col parlar saggio e d'onestate amico.
Era miracol novo a veder quivi
Rotte l'arme d'amor arco e saette,
(2) E quai morti da lui, quai presi vivi.

(1) Per la morte di M. Laura Questo è il primo capitolo del trionfo della morte, del quale dice Biagio Schiavo (Filal. G. 3. pag 155.) *Ascolta, e poi possa io morire, se la morte non ti sembra tutta diversa da quel che l'hai veduta.* E più sotto lo chiama pieno di rara, e maravigliosa bellezza.

(2) Questo verso fa penare gl'interpreti: Talun spiega così: *rotte l'arme, con cui quali erano stati morti, e quali presi:* Tal altro così: *Rotte l'arme e di più tolteglì le genti prigioniere, quali vive, quali morte.* Il lettore accetti qual più vuole, o trovi migliore spiegazione.

La

La bella donna e le compagne elette,
 Tornando dalla nobile vittoria,
 In bel drappelletto ivan ristrette.
 Poche eran, perchè rara è vera gloria:
 Ma ciascuna per se pareva ben degna
 Di poema chiarissima e d'istoria.
 Era la lor vittoriosa insegna
 In campo verde un candido armellino,
 Ch'oro fino e topazi al collo tegna.
 Non uman veramente, ma divino.
 Lor andar era e lor sante parole:
 Beato è ben chi nasce a tal destino.
 Stelle chiare pareano, e'n mezzo un sole,
 Che tutte ornava e non toglia lor vista,
 Di rose incoronate e di viole;
 E, come gentil cor onore acquista,
 Così venia quella brigata allegra,
 Quando io vidi un' insegna oscura e trista;
 Ed una donna involta in veste negra
 Con un fugor, qual io non so se mai
 Al tempo de' giganti fosse a Flegra.
 Si mosse, e disse: o tu donna che vai
 Di gioventute e di bellezze altera,
 E di tua vita il termine non sai:
 I' son colei che sì importuna e fero
 Chiamata son da voi e sorda e cieca:
 Gente a cui si fa notte innanzi sera.
 I' ho condotto al fin la gente Greca
 E la Troiana, all'ultimo i Romani
 Con la mia spada la qual punge e seca,
 E popoli altri barbareschi, e strani;
 E giungendo quand'altri non m'aspetta,
 Ho interrotti mille (1) pensier vani.
 Or a voi, quand' il viver più diletta,
 Drizzo l' mio corso, innanzi che fortuna
 Nel vostro dolce qualche amaro metta.
 In costor non hai tu ragione alcuna,
 Ed in me poca; solo in questa spoglia,
 Rispose quella che fu nel mondo una.

(1) Alcuni MSS. leggono: *Ho interrotti infiniti*, ec.

Altri so che n'arà più di me doglia,
La cui salute dal mio viver pende:
A me ha grazia che di qui mi scioglia.
Qual è chi 'n cosa nova gli occhi intende,
E vede, onde al principio non s'accorse,

Che non sian tutte vanità palesi ;
 Ch'intende i vostri studi , sì me 'l dica .
 Che vale a soggiogar tanti paesi ,
 E tributarie far le genti strane
 Con' gli animi al suo danno sempre accesi ?
 Dopo l' imprese perigliose e vane ,
 E col sangue acquistar terra e tesoro ,
 Via più dolce si trova l' acqua e 'l pane ,
 E 'l vetro e 'l legno , che le gemme e l' oro :
 Ma , per non seguir più sì lungo tema ,
 Tempo è ch' io torni al mio primo lavoro .
 Io dico che giunt' era l' ora estrema
 Di quella breve vita gloriosa ,
 E 'l dubbio passo di che 'l mondo trema .
 Era a vederla un' altra valorosa
 Schiera di donne non dal corpo sciolta
 Per saper s' esser può morte pietosa .
 Quella bella compagna (1) er' ivi accolta
 Pur' a veder e contemplar il fine ,
 Che far conviensi e non più d' una volta .
 Tutte sue amiche , e tutte eran vicine :
 Allor di quella bionda testa svelse
 Morte con la sua mano un aureo crine .
 Così del mondo il più bel fiore scelse
 Non già per odio , ma per dimostrarsi
 Più chiaramente nelle cose eccelse .
 Quanti lamenti lagrimosi sparsi
 Fur ivi , essendo quei begli occhi asciutti ,
 Perch' io lunga stagion cantai ed arsi .
 E fra tanti sospiri e tanti lutti
 Tacita e lieta sola si sedea ,
 Del suo bel viver già cogliendo i frutti .
 Vattene in pace o vera mortal Dea ,
 Diceano ; e tal fu ben , ma non le valse
 Contra la morte in sua ragion sì rea .

(1) Cioè *compagnia* . Ancora Razio degli Uberti
A schiera ed a compagna
Giocan (i pesci) .

Vedi il Mazzoni nella difesa di Dante p. 124. ed il
 Massarelli nelle annot. all' Arcadia del Sannazzaro
 p. 220 .

Che fia dell'altre, se quest'arse ed alse
 In poche notti e si cangiò più volte?
 O umane speranze cieche e false!
Su la terra bagnar lagrime molte
 Per la pietà di quell'alma gentile,
 Chi 'l vide il sa, tu 'l pensa, che l'ascolte.
L'ora prim'era e 'l dì sesto d'Aprile
 Che già mi strinse, ed or lasso mi sciolse,
 Come fortuna va cangiando stile!
Nessun di servitù giammai si dolse
 Nè di morte, quant'io di libertà
 E della vita, ch'altri non mi tolse.
Debito al mondo e debito all'età
 Cacciar me innanzi ch'era giunto in prima,
 Nè a lui torre ancor sua dignitate.
Or qual fosse 'l dolor qui non si stima;
 Ch'a pena oso pensarne, non ch'io sia
 Ardito di parlarne in verso o'n rima.
Virtù morta è, bellezza e cortesia:
 Le belle donne intorno al casto letto
 Triste diceano: omai di noi che fia?
Chi vedrà mai in donna atto perfetto?
 Chi udirà il parlar di saper pieno
 E'l canto pien d'angelico diletto?
Lo spirito per partir di quel bel seno
 Con tutte sue virtù in se romito
 Fatt'avea in quella parte il ciel sereno.
Nesun de gli avversari fu sì ardito,
 Ch'apparisse giammai con vista oscura,
 Finchè morte il suo assalto ebbe fornito.
Perchè deposto il pranto e la paura
 Pur al bel viso era ciascuna intenta
 E per disperazion fatta sicura,
Non come fiamma che per forza è spenta,
 Ma che per se medesima si consume
 Se n'andò in pace l'anima contenta.
A gnisa d'un soave e chiaro lume,
 Cui nutrimento a poco a poco manca,
 Tenendo al fin il suo usato costume.
Pallida no, ma più che neve bianca,
 Che senza vento in un bel colle fiocchi,
 Parea posar, come persona stanca.
 Quasi un dolce dormir ne' suoi begli occhi,
 P 2 Sen-

Sendo lo spiro già da lei diviso,
Era quel che morir chiaman gli scioechi:
Morte bella parca nel suo bel viso.

DI ALBERTO DALLA PIAGENTINA

(1) **O** ben avventurosa prima etade,
Che della se de' campi contentava (2),
Nè era data a carnalitate?
Costei, quando la fame la gravava,
Soleva contentare il suo digiuno.
Di ghiande che la quercia verde dava:
E imparato non aveva alcuno.
De' don di Bacco con mel temperato
E spezie molte far beveraggi' uno.
La seta non tingavan con ornato.
Conchiglio preso tra' Tisii pretoni (3);
E l'erba fresca del ridente prato
Dava lor letto per ogni (4) stagione,
Il fiume chiaro mesceva da bere
Nella lor sete con fluenti doni.
Al solar raggio, che con caldo fiere,
Faceva scudo l'altissimo pino.
Che verzicante dava l'ombre nere.
Non conosceva viaggio marino,
Nè novi liti aveva ancor cercato.
Alcun di lor con merce peregrino.
In questa pace aveano il loro stato:
Allor la battaglievole trombetta
Taceva nè aveva ancor sonato;

(1) Questo capitolo, ch'è traduzione dell'oda 5. della *Cons.* di Boozio, nel carattere semplice antico è molto pregievole. La sincera purezza della locuzione vi risalta d'ogni lato.

(2) *Contentare* senza gli affissi *mi ti si* in significato neutro passivo per *restar soddisfatto*.

(3) *Pretone* accrescitivo di pietra con la *r* trasposta, da aggiungersi al vocabolario, non però da seguirsi.

(4) Ogni accordato col numero del più, maniera antica, *mal volentieri*, dice il vocabolario, si adatta al plurale, ancorchè denoti pluralità.

Nè

Nè odio, acerbo, nè crudel vendetta
 I campi tinti avea col sangue umano,
 Nè era forbit' arme ancora eletta.
Deh! o perchè il nemico e profano
 Furor, senza veder nel sangue frutto
 All' arme prima volle metter mano?
Deh or volesse quel che regge tutto,
 Che 'l vario tempo che si gira aguale
 Fosse ne' primi costumi ridotto.
Ma il cupido amor china pur l'ale
 Con vana cupidigia a' ben dannosi
 Ardendo ognor di foco più mortale.
O me, chi fu colui che preziosi
 Tesori d'oro di gemme e d'argento
 Prima cavò de' lor luoghi nascosi,
 Tesori no, ma periglioso vento.

DI GIROLAMO BENIVIENTI

Scioglierà (1) il mondo in cenere e 'n faville
 L'ultimo dì dell'ira e del furore,
 Dice il profeta, dicon le sibille,
Quanto spavento fia, quanto terrore,
 Allor che ogn'opra ogni pensier più occulto
 Esaminato fia del nostro core?
Da tutti i luoghi, ove alcun fia sepolto,
 Miser saremm dal paventoso suono
 D'una tuba condotti e dal tumulto,
Condotti certo innanzi al divin trono:
 Stupirà morte insieme e la natura,
 Vedendo surger quei che morti sono.
Misero a me, che ogni creatura
 Costretta fia rispondere in giudizio,
 A chi le colpe sue vede e misura!
Vedrassi il libro allor, dove l'indizio
 De' nostri mal si mostra e la cagione
 De' gaudii eterni e del final supplizio;
E per nostra maggior confusione
 Si scoprirà quel ch'or ci è più nascosto;
 Poichè l'oro fia giunto al paragone.

(1) La sequenza de' morti tradotta.

Che, lasso a me, che, lasso, a quel che opposto
 Mi fa risponder deggio? e 'n tanti mali
 Qual patron (1) chiamerò che mi stia accosto?
 Che mi difenda sotto le sue ali,
 Quando l'uom giusto fia sicuro a pena,
 Dal giudizio divino e da' suoi strali?
 O Re del ciel, la cui potenza infrena
 Ogni virtù, che sol per tua bontate
 Salvi, rompi del cor l'empia catena:
 Rompila o fonte di somma pietate;
 Salvami, prego, o dolce Signor mio,
 Non guardare alle mie iniquitate.
 Ricordati, ricordati, che io
 Sono stato cagion della tua via:
 Non mi dannare, o Gesù dolce e pio:
 Tu, mentre il core e l'ingrata alma mia,
 Cercavi lasso affaticato e affitto,
 Sedesti, o sommo ben che ogni uom disia.
 Tu per me in croce per amor confitto
 Col proprio sangue n'hai ricomperato
 L'error mio-le mie colpe e 'l mio delitto:
 Non sia priego, o Signor, pel mio peccato
 Pale e tanta fatica indarno spesa
 Per me, benchè superbo iniquo e ingrato.
 Tu, pria che l'ira nel tuo petto accesa
 Arda in vendetta de' miei mal, perdona,
 Perdona al servo tuo l'antica offesa.
 Io piango, come quel che il mal lo sprona,
 Io mi vergogno, perchè il cor mi accusa:
 Perdona al servo tuo, che a te si dona.
 Tu, che Maria in unai pianto effusa (2)
 Assolvi e 'l ladro, di speranza pieno
 M'hai, perchè l'alma mia non sia confusa;
 E, benchè i prieghi miei degni non sieno,
 Libera priego dallo eterno foco
 Il cor, che sol pensando in lui vien meno.
 Dà prago al servo tuo, dà, Signor, loco.

(1) *Patrone* in significazione d'avvocato, vien dal Latino. Da non imitarsi.

(2) Sa di latino. Il Samazzaro tuttavia usò il verbo *effondere*. Vedi prosa 12.

Fra le tue pecorelle, e da i capretti

Trallo per quello amor, ch'io chiamo e'nvoco.

Poichè al foco dannati i maladetti

Saranno, priego che 'l tuo servo in pace

Ponga su in ciel fra gli altri spirti eletti.

L'infelice cor mio, che in terra giace

Tutto contrito a te, Signor, si esende

Da questo mondo misero e fallace.

E ti priega, Signor, che dalle orrende

Man del nimico lo difenda, allora

Che alla natura il suo debito rende.

Quanto sia lagrimoso il dì che fora

De' lor sepolcri infra le fiamme ardenti

Sorgeran quei che morte ha in preda ognora?

Quanto saranno miseri e dolenti

Dinanzi al tribunal di Cristo? quanti

Sospir si effunderan, quanti lamenti?

Moviti a perdonar gli affanni e i pianti

De' miseri mortal pel tuo figliuolo,

O Signor, re de' re, santo de' santi,

Che vive e regna teco unico e solo.



(1) **S**e per pianger giammai le istabil porte
 Del cor profondo, e gli occhi infermi aperse
 Amor fortuna il ciel madonna e morte:
 Ben si convien cha a maggior duol converse
 Le lagrime a sfogar lo affitto core
 D'amaro pianto un largo fiume or verse.
 Qui non si piange il mio proprio dolore,
 Non il mio proprio mal, non il tuo iuganno,
 Non le lusinghe tue, perfido amore.
 Comune è'l mio martir, commun l'affanno,
 Comune il duol, che a lagrimar m'induce,
 La perdita comun, comune il danno.
 Perduta ha il cieco mondo quella luce,
 Che pel dubbio cammin gran tempo scorta
 Fu già de' passi miei ministra e duce:

(1) Per la morte di Feo Belcari poeta cristiano.
 Così il poetr nel titolo di questa sua terzina. Quan-
 to a Feo. vedi l'indice. de' poeti al principio di que-
 sta scelta.

Ta-

Tace il celeste suon, già spenta e morta
 È l'armonia di quella dolce lira
 Che 'l mondo afflitto or lascia, e 'l ciel confort
 E come parimente si sospira
 Qui la sua morte, così in ciel si allegra
 Chi alla nova armonia si volge e gira
 Felice lui, che dall'infetta e negra
 Valle di pianti al ciel n'è gito, e 'n terra
 Lasciata ha sol la veste inferma ed egra;
 Ed or dal mondo e dalla orribil guerra
 De' vizi sciolto il suo splendor vagheggia
 Nel volto di colui, che mai non erra.
 E, se giusto giudizio il ciel pareggia,
 Come fa, gli atti e l'opre de' mortali,
 Nel più sublime cor certo or lampeggia.
 E ben creder si de' che dagli strali
 Fiorenza sua del mondo e di fortuna
 Copra e difenda sotto le sue ali.
 E 'l ciel, che in un disio raccolto e in una
 Fiamma d'amor, che 'l suo voler sigilla,
 Dietro al piacer divin tutto si aduna,
 Così si accende, e 'n se lieto sfavilla
 Di nova carità dinanzi a quello,
 Siccome in fiamma splendida favilla:
 E più e più per la sua luce bello,
Gloria in excelsis Deo (1) cantando ogn'ora,
 Vagheggia il vago spirito novello.
 O bene spesa età, ecco che ora
 Del tuo ben culto seme eterno frutto
 Miete su in ciel, che di te s'innamora:

(1) Gli antichi non ebbero difficoltà di fran-
 schiare nelle loro poesie alcun versetto di lingua stra-
 niera, specialmente se lingua di soli dotti fosse, co-
 m'è la Greca Latina e Provenzale. Vedi il Petr.
 canz. 17 F. Giacomone sat. 1. Fazio Uberti Ditt. Dan-
 te in più luoghi, e Luigi Pulci ancora, sopra tutto
 nel principio del canto 5.

Gloria in excelsis Deo e in terra pace.

Ma questa mistura dee, come disdicevole alla gravi-
 tà, schifarsi.

Bre-

Breve fu il suo dolor breve fu il lutto,
Eterno il premio; e tal fu la sua vita
Che di se pur non lascia un volto asciutto.
Ma qual cieco disio l'alma smarita
A pianger os la sua felicità,
Misero a me, il tristo cor ne invita?
O mente, che di nostra umanitate
Coperta abbagli sì che 'l tuo vedere
Altro non è che inferma cecitate?
O mondo cieco, o nostro uman sapere
Rien d'ignoranza, o cor superbo e stolto
Dove post'hai 'l tuo fin, dove il piacere?
Non perchè a terra pur piegato e volto
Stessi con l'altre bestie, o uomo iniquo,
Ti diè natura al ciel levato il volto.
Cosa non è sotto il gran cerchio obliquo
Dal primo ciel, che l'inflessibil giogo
Possa fuggir del grande editto antiquo.
Non gli onor le ricchezze il tempo o luogo
Non gli stati mortal non gli ampli imperi
Non le proprie delizie o l'altrui rogo
Quietar potrien gli accesi desiderii
Del volgo infermo e della plebe errante,
Come quella che 'n fumo e 'n vento spera.
Felice patria a cui refulse in tante
Tenebre insin dal ciel per lui quel sole,
Onde ognor più risplende il tuo levante;
Che i sacri versi suoi le sue parole,
Che di Gerusalem già tante carte
Hanno vergate e dell'eterna prole,
Quasi raggi d'amor, che d'ogni parte
Saetti intorno il tuo dolce oriente (sparte.
N'han già, quanto il ciel tien, lor fiamme
Ma tu, spirito gentil, che in quella mente
Lieto or guardando e 'n que' belli occhi eterni,
A cui tutte le cose son presente,
Così ti specchi in lor, così t'interni,
Che l'afflittio mio cor, che il suo desiro.
Quantunque io 'l copra, in quei vedi e discerni.
Se pietà loco ha in te del mio martiro,
Piaceati, o Feo, pregar pel tuo fedele,
Quello in cui vivo, a cui vivendo aspiro;
Acciò che in questo torbida e crudele

Cor-

Corso d'un tanto mar sicuro in porto.
 Possa ritrar le già fiaccate vele.
 Indi converso al ciel, guidato e scorto
 Dal grave suon della tua dolce tromba,
 Lieto tornarmi al mio fido diporto,
 Come a suo nido semplice colomba.

DI LUIGI PULCI

(1) **I**ngrato e senza cuor, che t'ho fatt'io,
 In che t'ho contristato, in che t'ho affittato?
 Rispondi al tuo Signor popolo mio.
 Perchè condussi te fuor dell'Egitto
 Libero e salvo, tu per premio e merto
 M'hai come un reo sopra la croce fitto,
 Perchè t'ho il modo del ben fare aperto;
 Cibandoti ogni giorno anni quaranta,
 Quando eri dentro al sterile deserto.
 Che faropiù ti dovea? mia dolce santa
 Vigna ti fei, per corere al tempo il vino;
 Che l'uva aspetta chi la vite pianta;
 Amara fatta sei a me meschino,
 Rendesti aceto, e nel sinistro lato
 Un ferro mi ponesti al cor vicino.
 Per liberarti, Egitto ho flagellato,
 Mandando i primi figli ad occisione:
 E tu vilmente m'hai morto e straziato.
 Tolsiti dalle man di Faraone;
 E tu m'hai dato, perfido e scorretto,
 A' sacerdoti tuoi come un ladrone.
 Il mar t'apersi, e tu m'apristi il petto,
 Sempre amor ti portai, tu m'hai tradito:
 Mia morte sei, tu fosti il mio diletto.
 Rinchiuso in nube innanzi te son ito
 Tua scorta e guida; e tu guidato m'hai
 Nanzi a Pilato, lacero e schernito.
 Con le mie man la manna ti gettai;
 E tu con quelle tue non se' mai lasso
 Battermi il viso, e raddoppiarmi i guai.

(1) *Il Popule meus*, o siano i rimproveri che la Santa Chiesa fa in nome di Cristo agli Ebrei nel Venerdì Santo.

Io feci l'acqua chiara uscir d'un sasso
 Per darti bere: e a me quando avea sete
 Porgesti fele in sull'estremo passo.
 Il re de' Cananei come sapete,
 Per voi percossi; e voi la testa mia
 Percossa e rotta con le canne avete.
 Regal corona, scettro, e signeria
 Detti, popolo, a te; tu me di spine
 Coronasti in dispregio e in villania.
 Io t'ho esaltato, e nelle tue ruine
 Dato t'ho il braccio mio potente e forte,
 Sopra il troncon di questa croce in fine
 Esaltato tu m'hai dandomi morte.

DI GIACOPO SANNAZARO

(1) **S**e mai per maraviglia alzando il viso
 Al chiaro ciel pensasti, o cieca gente,
 A quel vero Signor del Paradiso:
 E se vedendo il sol dall'oriente
 Venir di rai vestito, e poi la notte
 Tutta di lumi accesa e tutta ardente;
 Se i fiumi uscir dalle profonde grotte,
 Ed in sue leggi star ristretto il mare,
 Nè quelle udiste mai transgresse o rotte:
 Se ciò vi fu cagion di contemplare
 Quel, che in questa terrena immagin nostra
 Nostro stato mortal volse esaltare,
 Volgete gli occhi in qua: ch'or vi dimostra
 Non quella forma, oimè, non quel colore,
 Che fingean forse i sensi in mente vostra
 Piangete il grande esizial dolore,
 Piangete l'aspra morte e 'l crudo affanno,
 Se spirito di pietà vi punge il core.
 Per liberarvi dall'antico inganno
 Pendete, come vedete, al duro legno,
 E per salvarvi dal perpetuo danno.
 Inaudita pietà, mirabil pegno,
 Donar la propria vita offrir il sangue,
 Per cui sol di vederla non fu degno.

(r) Per la crocifissione di Gesù Cristo.

Ve-

Vedete, egri mortali, il volto esangue
 Le chiome lacerate, e 'l capo basso,
 Qual cosa che calcata in terra langue.
 Piangi inferma natura, piangi lasso
 Mondo, piangi alto ciel, piangete venti,
 Piangi tu cor, se non sei duro sasso.
 Queste man che composer gli elementi,
 E fermar l'ampia terra in su gli abissi,
 Volser per te soffrir tanti tormenti:
 Per te volser in croce esser affissi
 Questi piè che solean premer le stelle:
 Per te 'l tuo redentor dal ciel partissi.
 O sacro sangue, o preziose e belle
 Piaghe, rimedio sol, fidate scorte
 In tante turbolenti atre procelle:
 Arme, con che l'oscure orrende porte
 Dell' infernal tiranno ruppe e sparse
 Quel che col suo morir vinse la morte,
 Quel vero sol, che 'n viva luce apparso
 Di giustizia e d'amor, per far più certe
 Le vie che di salute eran sì scarse,
 Ed aspettarne colle braccia aperte.

(1) **S**corto dal mio pensier fra i sassi e l'onde
 Fermato er' io sulla vezzosa falda,
 Che Pausilipo in mar bagna ed asconde.
 L'intensa passion profonda e calda,
 Che mi fece alcun tempo amar quel monte,
 Bollia nell'alma ancor possente e salda.
 Quando girando il sole all'orizzonte,
 Invitato dal sonno infermo e lasso,
 Dopo molto pensar chinai la fronte;
 E parvemi veder d'un vivo sasso
 Un foco uscir che 'l mondo tutto ardea,
 E poi seccava il mar di passo in passo;
 E, mentre gli occhi in ciò fermi tenea,
 Vidi nel mezzo suo fendersi il cielo,
 E gridando fuggir la bella Astrea.

(1) **Visione in morte di Alfonso d'Avalos il vecchio, marchese di Pescara, il quale fu ammazzato nel 1469. allor quando gli Aragonesi ripigliarono Napoli.**

Per

Per l'ossa mi sentiva un freddo gelo
Vedendo la rovina sì repente,
Ed in odio teneva il mortal velo.
Quando subito allor mi fu presente
Un'ombra, che venia di fulgid'arme
E de' suoi propri rai tutta lucente.
Questa credo venia per consolarme,
Vedendo in me tanta paura accolta,
E per li casi suoi notificarme.
Pareami averla già vista altra volta;
Ma dove non sapea, come, nè quando,
Nè se da' lacci uman fosse disciolta.
Così ver lei mi strinsi lagrimando;
Dimmi chi sei, felice e ben nat' alma;
E poi caddi a suoi piè tutto tremando.
Mentre io fui quì colla terrena salma,
Che fu poc' anzi già, rispose allora,
D'ogni eccelso valor portai la palma.
Nè molto spazio il cielo ha volto ancora,
Poscia che mi lasciasti sì pensoso,
Che mai non dovea più veder l'aurora,
Tu ti partisti, ed io tutto dubbioso
Rimasi; e ben che 'n vista andassi lieto,
Il cor stava sospeso e doloroso:
Ma chi può gir contra 'l divin decreto?
Io stesso pur sentia tirarmi a morte
D'un pensier tempestoso ed inquieto.
Onde, quando a te ora il ciel sì forte
Mostro d'aprirsi, il colpo allor provai
Della mia dura irreparabil sorte,
A questi detti suoi gli occhi levai;
Ma sì del sonno avea la mente ottusa,
Che per nome chiamar nol seppi mai.
Ed egli: or' è fuggita la tua morsa?
Ch'hai posto in bando la memoria antica,
Come vedesti il volto di Medusa.
Non ti sovvien, che in questa spiaggia aprica
Sta mane il tuo dir saggio mi riprese
Della (1) pericolosa mia fatica?

(1) Il Marchese fu morto da' Francesi nello avvicinarsi ad un castello, del quale un Moro traditore gli avea promessa la resa. Da questo attentato do-

Ailor io corsi colle braccia stese:

Ahi lasso me, dicendo, or ti conosco

Magnanimo gentil mio gran Marchese:

Perdona all' intelletto infermo e fosco.

Il qual da tema e da terror sospinto

Non ti scorgeva ben per l'aer fosco.

Tre volte ivi pensai d'averlo cinto;

Tre volte mossi, oimè, le braccia in vane,

E di paura più rimasi vinto.

Parvemi l'accidente orrendo e strano;

E ritirando il piè gittai un grido,

Qual uom che per dolor diventa insano?

Poi dissi: Signor mio diletto e fido,

Perchè fuggi da me com'ombra o vento?

Ed ei, che di virtù fu albergo e nido,

Rispose: amico io son di vità spento,

Ossa e polpe non ho: non prender doglia:

Che del mio stato io son lieto e contento;

Che quella calda ed eccessiva voglia,

Che sempr'ebbi in mostrarti intera fede,

Non mi fe' mai pregiar la cara spoglia:

Ed ora un sol pensier m'offende e lede,

Che non condussi al fin la bella impresa,

E 'l mio caro Signor (1) so ben che 'l crede,

Il qual vedendo in me tal fiamma accesa,

Cercò, sì come tu, di mitigarla;

Ma la voce da me non era intesa.

Ed or fors' in me pensa e di me parla,

Forse dubita ancor della mia vita;

E pur non sa, che più non puòte aiutarla.

O anima, diss' io nel ciel gradita,

Qual forza ti ristinse al duro varco,

Che sì subito sei dal corpo uscita?

Mira, rispose; e disegnommi il parco (2):

La mia animosa fè qui mi condusse

dovea forse il Samazzaro avernelo distolto quella tessa mattina.

(1) Ferdinando I. re di Napoli, al quale il marchese fu carissimo, e per lo quale egli combatteva.

(2) Parco in significazione di campo da guerra cinto così delle trincee, come di siepi o muro i parchi delle fiere. Al vocabolario questa spiegazione manca.

D'amor d'affezion di voler carico :
E qui ogni mia gloria si distrusse ,
Or può ben estimare il volgo cieco ,
Se le cose di qua son vane e flusse .
E chi no 'l sa ripensi questo or seco ;
Che quel cor , a cui fu sì angusto il mondo ,
Or si contenterà d'un breve speco ;
E quell'animo vasto , e sì profondo
Iniqua frode in sì brev' ora oppresse ,
Col chiaro ingegno a null' altro secondo .
Mentre ei parlava , io gli vedea sì spesse
Faville lampeggiar sotto la gola ;
Che pareva che una stella ivi tenesse :
Così mirando in quella parte sola :
Signor mio , dimandai , che cosa è questa ?
Ed ei così seguì la mia parola :
La luce , ch' ora a te si manifesta ,
E 'l segno che lasciò l'empia saetta ,
Ch' al mio punto fatal volò sì presta .
Quest'è l'onor , che del ben far s'aspetta ,
Mostrar per gloria le cernusche piaghe ;
Poichè non lice in ciel cercar vendetta .
Però priega per me ch' omai s'appaghe
Il mio Signor ; e di ch' io mi ricordo
Delle parole sue dolci e presaghe .
Ma il pensier cieco e 'l desiderio ingordo
Tenean la mente mia tanto offuscata ,
Che tutto era narrar favole al sordo .
Diralli ancor , che lieta ed impensata
Vittoria al suo favor spiegherà l'ale ,
Quanto da lui sarà più desiata ;
Onde con fama eterna ed immortale
Alzerà insin' al ciel i suoi trofei .
E fia 'l gran nome a' suoi gran gesti eguale .
Così , s' a te non grave , ancor vorrei
Pregassi poi la mia bella (1) Costanza ,
Che col pianto non turbe i piacer miei .
Fermi ne gli altri duoi (2) la sua speranza ;

(1) Costanza sua sorella , poi moglie di Federigo principe d'Altamura .

(2) Roderigo conte di Montedorisio , ed Inico Martino suoi fratelli .

Che, leve e scarco delle umane somme
 Chiamat' io son nella superna danza.
 Or è ragion ch' adempia il suo bel nome;
 Onde Ippolita (1) mia prendendo esempio
 Le man non ponga in sull'aurate chiome.
 Pensi ch' in quest' eterno immortal tempio,
 Che voi chiamate ciel, sarà il mio ospizio
 Lontan dal viver basso iniquo ed empio:
 Ove rivolto al nostro primo inizio,
 Volgerò in gioco i miei passati danni,
 Noi più soggetto a bruma ed a solstizio.
 Dunque in me non contate i giorni e gli anni;
 Ch' assai son viss' io già, se 'l viver mio
 Dalli sudor s' estima e dagli affanni.
 Temprate, egri mortai, vostro desio;
 Che non la lunga età, ma i chiari gesti
 Ne bastan a schermir del cieco obbligo.
 Gli anni sono a fuggir sì lievi e presti,
 Che al fine altro non è ch' un volger d'occhi
 Questo, che poi vi lascia affitti e mesti.
 Però, pria che l' offesa in voi trabocchi,
 Armate il petto incontro alla fortuna;
 Che vano è l' aspettar, che 'l colpo scocchi.
 Così dicendo al raggio della Luna,
 Ch' allor dal mar' uscia, rivolse il viso;
 Poi salutò le stelle ad una, ad una,
 E lieto se n' andò nel paradiso.

DI FRANCESCO GASPARI

(2) **T**ornar poi volte a rivestir l' usbergo
 Asia rubella, e di sua prima sorte.
 Scordata un guardo non rivolse a tergo:
 Ma, come il fiume che per tante porte
 Sgorga d' Egitto, in più torrenti scese
 D' armi e d' armati a recar pianto e morte.

(1) Ippolita sua sorella, poi moglie di Carlo d' Aragona.

(2) Per la disfatta dell' esercito Turchesco l' anno 1717. sotto Belgrado: Accenna la rotta ch' ebbero i Turchi sotto Peterwaradino l' anno precedente 1716.

Quinci il Bavero Eroe (1), che giunto al verno
 Par di virtù matura in bionda chioma,
 Imitatore del valor paterno.
 In atto militar se stesso or doma,
 E in sua vece mandò gli alti germani
 Ad illustrar frattanto Italia e Roma.
 Ivi giunto il buon duce ambe le mani
 Umile in tanta gloria al ciel rivolse;
 Ma quindi appena da i sanguigni piani
 Al vicino Belgrado il guardo ei volse,
 Che, dunque vive ancor l'empia (2) cittade,
 Gridò, nè anch'essa il comun fato involse?
 Nulla val? che d'intorno ampie contrade
 Scorra sangue infedele: inutil peso
 Pendete al fianco neghittose spade.
 Veggo l'altera rocca, e parmi illeso
 Starsi quel muro, benchè sia da mille
 E mille colpi infruttuosi offeso.
 Su rendetemi al campo, alto le squille
 Spargan suono più truce, ed ogni core
 Riaccendano di belliche faville.
 Io vi precedo amici: ira e furore,
 Giusto furor, bell'ira in voi destate:
 Sinchè vive Belgrado, Asia non muore.
 Tal invito tonava; e già l'ingrate
 Bende al ferito braccio ritoglica,
 Riprendendo il gran ferro e l'armi usate,
 Forse l'odio la città cruda e rea;
 Quindi tosto spiegò candida insegna
 Che al pio trionfator mercè chiedea.
 Viva, ei rispose ma la turba indegna
 Di se purghi quest'aere e questa terra,
 Che più macchiarsi in lei la man disdegna.

(1) Nel 1717 in qualità di venturieri vennero alla guerra d'ungheria Carlo Alberto primogenito di Baviera e il Duca Ferdinando suo fratello.

(2) Segui la battaglia in tempo che Belgrado era assediato e battuto, dopo la quale, avvegnachè fosse tuttavia sì di genti che di viveri molto guernita, si arrese.

Non sai qual ancor ceda, o qual prevaglia,
 Benchè fulmin che strugge il sommo Duce
 Sembri, o gran fiume a cui d'argin non caglia
 Seco il fior de' gagliardi arma e conduce,
 Rincora il pigro, al valoroso applaude,
 Fatto a chi vita, ed a chi mano e luce.
 Così con rara inimitabil laude
 Il Trace assale, dal munito loco
 Invan difeso e dalla propria fraude.
 Languir s'udiro in dubbio suono e roco
 L'avverse trombe, e l'infinito schiere
 Quai stese il ferro, e quai ditrusse il foco.
 Già da i covili suoi l'Odrisie fere
 Fuggian disperse, e per l'aperto campo
 Spargean fuggendo gli archi e le bandiere.
 Erano i morti a i buon destrieri inciampo,
 Crescea la strage, e pareva tolto omai
 Dal sangue ostile alle nostr'armi il lampo.
 Allor di luce non veduta mai
 Tornasti, o Febo, e i lucid'occhi apristi
 Tutti mostrando di tua fronte i rai.
 Mirasti in cefi rabbuffati e tristi
 Starsi de' Traci altri fra lacci avvolti,
 Altri trafitti, ed in tuo cor gioisti,
 Veggendo alfin nel sangue suo sepolti
 Quei delle sacre Muse aspri nemici
 Empi per genio e per costume incolti.
 Ma il prode Eugenio co i guerrieri amici
 A corre il frutto di sue palme attende
 Cinto il crine di fronde vincitrici.
 Ed obbliando il sangue, che gli scende
 Per larga piaga, spinse oltre il destriero,
 E ferma il piè sulle nemiche tende.
 Cingono il lato suo quinci il guerriero,
 Che per nobil desio d'onore eterno
 Partì dal Tago (1) e dal faterno impero,

(1) Emmanuele figliuolo di Pietro II. re di Portogallo, il quale nel 1715. uscì di Lisbona fatta vista di andare a caccia, e venne incognito in Olanda e poi in Ungheria, dove fu presente alla caduta di Temesvar. e di Belgrado.

Quindi il Bavero Eroe (1), che giunto al verino
 Par di virtù matura in bionda chioma,
 Imitatore del valor paterno.
 In atto militar se stesso or doma,
 E in sua vece mandò gli alti germani
 Ad illustrar frattanto Italia e Roma.
 Ivi giunto il buon duce ambe le mani
 Umile in tanta gloria al ciel rivolse;
 Ma quindi appena da i sanguigni piani
 Al vicino Belgrado il guardo ei volse,
 Che, dunque vive ancor l'empia (2) cittade,
 Gridò, nè anch'essa il comun fato involse?
 Nulla val? che d'intorno ampie contrade
 Scorra sangue infedele: inutil peso
 Pendete al fianco neghittose spade.
 Veggo l'altera rocca, e parmi illeso
 Starsi quel muro, benchè sia da mille
 E mille colpi infruttuosi offeso.
 Su rendetemi al campo, alto le squille
 Spargan suono più truce, ed ogni core
 Riaccendano di belliche faville.
 Io vi precedo amici: ira e furore,
 Giusto furor, bell'ira in voi destate:
 Sinchè vive Belgrado, Asia non muore.
 Tal invitto tonava; e già l'ingrate
 Bende al ferito braccio ritogliea,
 Riprendendo il gran ferro e l'armi usate,
 Forse l'odio la città cruda e rea;
 Quindi tosto spiegò candida insegna
 Che al pio trionfator mercè chiedea.
 Viva, ei rispose ma la turba indegna
 Di se purghi quest'aere e questa terra,
 Che più macchiarsi in lei la man disdegna.

(1) Nel 1717 in qualità di venturieri vennero alla guerra d'ungheria Carlo Alberto primogenito di Baviera e il Duca Ferdinando suo fratello.

(2) Segui la battaglia in tempo che Belgrado era assediato e battuto, dopo la quale, avvegnachè fosse tuttavia sì di genti che di viveri molto guernita, si arrese.

O poderoso fulmine di guerra
 Fior de gli eroi destra di Carlo e mente,
 Ch' Italia affida, e l'oriente atterra.
 Per te sol torna placida e ridente
 Tranquillitate co' bei dì sicuri,
 A far Cesare pago e il gran Clemente (1).

DI VICENZO DA FILICATA

(2) O di figlio maggior gran madre e sposa,
 Vergine madre e del tuo parto figlia,
 A cui non fu, nè fia mai simil cosa:
 Vergine bella, in cui fissò le ciglia
 L'eterno Amor, per far di se un esempio
 Che più d'ogn'altro il suo fattor somiglia.
 Dolce vivo di Dio sacro tempio.
 Unico scampo delle afflitte genti,
 Vita dell'alme, e della morte scempio:
 Tu innamorar co' bei pensieri ardenti
 Sola potesti e co i begli occhi il cielo,
 Con quei begli occhi più del sol lucenti.
 Non saettavan col raggianti telo
 Ancor la notte i giorni, e non ancora
 Facea la notte al morto giorno velo;
 Nè dell'aurato suo balcon l'aurora
 Vergini rai piovea, nè alate piante
 Avea quel che i suoi figli e se divora;
 Nè confusor in tante parti e tante
 Fra il grand'aere, che la terra abbraccia,
 Nè movea l'oceano il piè spumante;
 Nè degli abissi sull'oscura faccia
 Alzato ancor l'alto motore avea
 Le creatrici onnipotenti braccia:

(1) A queste Terzine aggiunse l'autore, continuando il senso, una canzone, la quale, non parendo questo luogo opportuno secondo l'idea della presente scelta, s'è tralasciata. Chi avesse caro di leggerla veda il tomo VII. delle rime degli Arcadi pag. 354.

(2) a Maria N. D.

E vivo già 'nella superna' idea
Era il tuo esempio, e già faceanti bella
I rai di quell'amor che amando creò;

L'antico serpe accinto, e già distrutto
Il gran divieto di chi tutto move:
Censo infelice di perpetuo lutto
E d'infiniti mali ampio retaggio
Lasciato avea quel sempre acerbo frutto.
Ma solo a te l'universal servaggio,
Vergin bella, non giunse, e non osaro
Far l'altrui colpe al tuo gran nome oltraggio:
Tacque il pubblico pianto, e si asciugaro
Del mondo i lumi, allor che di tua sorte
Le profetiche trombe alto cantaro.
Chi troverà, dicean, la donna forte,
Che, trapassato il termine vetusto,
Venga de' cieli a disserrar le porte?
Ch'altro mai volean dir dell'incombusto
Mosaico rogo le innocenti arsurre,
E di vergine terra il germe augusto?
E le bell'acque che tranquille e pure
Sovra il vello scendean soavemente
Ad irrigar tutte le età future?
Nascesti, alta donzella, e immantinente
Nè tuoi begli occhi dell'eternò sole
Si riacciser le faville spente:
Quei, che vol quanto può, può quanto vole,
Mirò se stesso con amor più intenso
Nel formar tue bellezze al mondo sole.
E al vago spirto di sua luce accenso
Die quel velo leggiadro in cui trasparve
Sua bontà suo valor suo zelo immenso.
Tosto che in terra il divin volto apparve,
Disparver l'ombre, e si feo lume al vero
Nascoso pria sotto confuse larve;
E 'l profondo ineffabile mistero
Sulla tua fronte a chiare notte scritto
Diè di pace e d'amor pegno sincero.
Or chi sarà che pel sentier più dritto
Scorgami a dir dell'opra alta e gentile
Di cui fu seme il primo uman delitto?
Tu, se 'l priego d'un cor supplice umile,
Vergin, ti move, tu la stanca cetra
Reggi e tu infiamma l'agghiacciato stile;
Che mai non sorse a viaggiar sull'etra
Furor più sacro, nè più sacro strale

Uscì

Uscì mai da poetica faretra.
Era omai giunto il termine fatale
Ed avea l'ira in carità cangiata
Delle cose l'artefice immortale.
Quando in terra a portar l'alta ambasciata
Scese un messaggio, dal cui volto uscì
Tutto il seren della magion beata.
Un nuovo cielo in rimirar Maria
Gli si aperse d'intorno, e sì gli piacque
Ch'esser forse pensò, dov'ei fu pria.
Poscia: o vergine, disse, a cui non nacque
Altra simile, o degna in cui s'asconda
Quel sommo spirtò che correa sull'acque:
Qual torrente di grazia il sen t'innonda?
O fortunata, che dal vero e vivo
Gran padre e sposo tuo sarai feconda?
Qual aura molle al caldo tempo estivo
Le fresche rose rugiadosa allatta
Ostro accrescendo all'ostro lor nativo:
Tale, o bella, quel dir la neve intatta
S'accese di tue guance, e tal sembrasti
Qual chi fra se co'suoi pensier combatte.
Egli allor: di che temi? ancor contrasti?
Madre sarai senza viril contatto,
E fian sempre i tuoi fior vergini e casti?
Anzi il tuo sempre inviolato, e intatto
Sempre, e mai sempre inviolabil chiostro
Viappiù puro sarà, fecondo fatto.
Odi d'alta virtù mirabil mostro,
Aura divina onnipotente eterna
Non mai descritta da mortal inchiostro,
Aura dolce, che 'l ciel move e governa,
Sol delle caste orecchie tue pel varco
Strada farassi alla magion più interna;
E di sacro vigor tumido e carico
Crescerà 'l ventre: incognite quadrella
Già Iddio t'avventa, ed il miolabbro è l'arco.
Spirto d'invitta fede a tal favella
Pien d'un'alta umiltate al sen ti corse,
E poi dicesti: ecco di Dio l'ancella.
Ambo le labbra per dolor si morse
Il re dell'ombre, e più non stette il mondo
Come fu già di sua salute in forse.

Ed

Ed ecco, o quai portentanti! entro il secondo
 Tua sen l'incomprensibile celarsi,
 E 'l gran sostegno tuo farsi a te pondo.
 E stupir la natura ed avverarsi
 Le antiche carte, e dell'inferno a scorno
 La dubbia speme in sicurtà cangiarsi.
 Miro un astro lucente a par del giorno,
 Scorta, e forier di peregrini passi,
 Novo insolito di sparger d'intorno;
 E pianger di dolcezze uomini e sassi
 Miro, e re grandi l'alto re de' regi
 Stesi a terra inchinar con gli occhi bassi,
 Miro l'armento, che i celesti pregi
 D'infante Dio tra rozzi panni avvolto
 Par che conosca e d'adorar si pregi.
 Quinci angeliche voci, e quindi ascolto
 Sacri vagiti, onde dal gaudjo rotte
 Liette lagrime a me piovon sul volto.
 Non uscì mai dalle profonde grotte,
 Per dar cambio a colui che 'l giorno rende,
 Splendida più nè più beata notte.
 Notte che d'ogni giorno assai più splende
 Mirabil notte: ond'è quel sole uscito,
 Che al sol dà luce e tutti gli astri accende,
 Uom vero e vero Dio, lume infinito
 D'eterno lume immortalmente grande,
 Piccol fatto per noi frate e finito.
 Ma tu, donna real, d'opre ammirande
 Illustre vaso, alle cui lodi in vano
 Argenteo fiume di parlar si spande:
 Vedi ben ch'ogni sforzo è fiacco e vano
 A tanta impresa, e che a risponder sorde
 Le tempre son dell'intelletto umano.
 Del tuo gran parto le sagrate corde
 Tocchi angelico plettro in maggior trono
 E due nature in un soggetto accorde.
 Che a se mi chiama un lamentevol suono
 D'urli e di pianti e di materne strida,
 Senza trovar pietà, non che perdono.
 Ecco dell'empio re l'ira omicida:
 Ecco piange Bellemme, ecco si lagna,
 Che 'l ferro i figli e 'l duol le madri uccida,
 Ecco che in mezzo d'infedel campagna

Offre scampo e riparo al gran periglio
 Quella terra che 'l Nil feconda e bagna.
 E già in un dolce riposato esiglio
 Povera vita, ma tranquilla meni
 Col vecchio sposo e col tuo picciol figlio.
 Ma l'aer sacro de' bei rai sereni
 Qual nube adombra d'improvviso affanno
 Che gli fa d'ampio umor gravidi e pieni?
 Se il tuo figlio smarristi è breve il danno;
 Che tosto il trovi, e di sua vista sazi
 Le luci che desio d'altro non hanno.
 A più crudeli e tormentosi strazi
 Il ciel ti serba, e più che mai veloce
 Già varca il tempo i destinati spazi.
 Spine veggio e flagelli e chiodi e croce
 Veggio il suol che i cadaveri sprigiona
 E de' rotti macigni odo la voce.
 Nera gramaglia che 'l gran dì corona
 Veggio e la vera immortal vita uccisa
 Che a morte in braccio agli uccisor perdona
 Quanto, o quanto da te fosti divisa,
 Quando la bella scolorita e cara
 Faccia mirasti del suo sangue intrisa?
 E quanto il sen ti trapassò l'amara
 Voce del figlio esangue allorchè disse:
 Altro figlio in mia vece a te prepara!
 Nel tronco a par del tronco immote e fisse
 Tue pupille inchiodasti, e 'l core aperto
 Crudo coltello di dolor trafisse.
 Qual tortorella che con passo incerto
 Va la sua dolce compagnia cercando,
 E 'l piano assorda e l'aspro poggio ed erto;
 Tal non ben viva e di te stessa in bando
 Givi tu coi sospir, fatti già tromba (1),
 Il dolce amato nome in van chiamando.
 Ma poichè il terzo dì tolse alla tomba

(1) Quando il poeta non abbia voluto alludere alle parole di Esala al capo 58. *clama quasi tuba, exalta vocem*, pare assai dura questa metafora e più tosto cacciatavi per servir alla rima, che usata per seguire il pensiero.

Ogni suo dritto e 'n pioggia poi di foco
 Scese a te l'alta ed immortal colomba,
 Vera martir d'amore a poco a poco
 All'alma di se donna il volo apristi;
 Ch'arder da lungi a chi ben ama è poco.
 Pianti sereni, e sospir lieti e tristi,
 E dolci amare diletteose pene,
 Ed affetti di gioia e di duol misti:
 Fede amara di zelo e viva spene,
 E carità fervente oltre nostr'uso,
 Che d'alto e nobil foco empie le vene,
 Tal fatto avean di te 'l desio lassuso,
 Che sì lungo aspettar più non soffriva,
 E pareva dal suo cielo il cielo escluso.
 Ma già la nave tua correndo a riva
 Con vele d'oro e con gemmate antenne:
 Al felice naufragio i fianchi apriva.
 Morte alzò 'l braccio, ma tantosto il tenne
 Riverenza ed amor; poi disse: o donna,
 Torni pur tua grand'alma, onde sen'venga:
 Che poss'io teco, ancorchè inerme è in gonnaf
 Non ho io signoria fuor del mio regno,
 E 'l tuo alto valor di me s'indonna.
 Amor ministro assai di me più degno,
 Amore, amor sottentrerà in mia vece;
 Che ferir non poss'io sì eccelso segno.
 Volca più dir: ma incontro a lei si fece
 Un de' tuoi sguardi, che con dolce forza,
 Qual densa nebbia, il suo parlar disfece.
 Or tu la debil voce in me rinforza,
 Signora e madre, che di pianto molle
 Pietoso affetto a dir di te mi sforza.
 Era già 'l tempo, che divampa e bolle
 Il gran pianeta, e sugli eterei poggi
 L'infiammato leon sua chioma estolle:
 Quando discesa da i superni altoggi
 Luce a te venne non so quale o quanta:
 Ch'io non ho sguardo che tant'alto poggi:
 E quanto più beves l'anima santa
 Del caro lume, più spedita e leve
 Trasparia per le vel che l'alme ammantava.
 Candida falda di non tocca neve
 Era 'l volto, e i begli occhi: avrem pur pace,
 Dir

Dir parean con un guardo, e avremla in breve.

Così a guisa di bella e chiara face,
Che a poco a poco, quando l'aere è cheto,
Soavemente si consuma e sface:

Esente affatto dal comun decreto
Senza morir moristi, e i nostri danni
Morte fer bella, e 'l ciel più bello e lieto.

Vedova sconsolata in neri panni
Piangea la terra ed i celesti amori
Facean teco ritorno agli alti scanni.

Sull'ale intanto de' beati cori
Correa giù per quell'aere luminoso
Dolce armonia di spiriti canori,

Che, lusingando il tuo gentil riposo,
Fean corona e contento alla bell'urna,
Ov'era (r), il pregio d'ogni pregio ascoso.

Ma non sì tosto alla finestra eburna
S'affacciò la terz'alba, e col piè d'oro
Calpestò la fuggente ombra notturna,

Che i tuoi begli occhi a far di se tesoro
Si riapriro, e sulla fronte augusta
Ristampò l'alma il suo primier lavoro.

E del bel velo dolcemente onusta
Fe'poi quindi tragitto a quella vita
Che di morte l'assenzio unqua non gusta.

Parlate, o cieli, e tu, che al ciel salita
I sensi del mio cor penetri e intendi,
Ai dolcissimi accenti apri l'uscita.

Tu con la lingua di luce a spiegar prendi
Del gran trionfo tuo l'alta memoria
E tua facondia il mio difetto ammendi.

Tu la gran pompa e l'ineffabil gloria
Del ciel mi narra, e 'l trionfale ingresso,
Di cui quel giorno ancor si pregia e gloria.

(r) *Pregio d'ogni pregio*, siccome sopra al verso 346 *dal suo cielo il cielo* ed altri siffatti giuochi di parole, che rarissimo usati hanno qualche sapore, ma colla troppa frequenza tolgono allo stile la gravità, sono da condonarsi al Filicaia, che nacque nel pessimo secolo XVII. e non potè sì dal corrotto gusto riaversi che qualche cicatrice delle avute ferite non gli restasse impressa.

Narra i plausi festosi e 'l dolce amplesso.
 Del figlio, e quanto all'apparir tuo crebbe
 Del trino lume in te l'alto riflesso ;
 E quanta luce di beltà s'accrebbe
 Alla parte più interna e più sublime
 Del ciel, che in sorte per sua gloria t'ebbe.
 Ma in quella guisa che de' fior le cime
 Piegansi al colpo di soave vento,
 Già si piega il tuo spirito alle mie rime :
 Spirto che in suon d'alta pietade io sento
 Dirmi sovente al cor: confida, e taci:
 Un dì fia forse il tuo desir contento.
 Or perchè queste misere tenaci
 Fasce non scioglie il tempo ed i miei giorni
 Non vanno a tramontar l'ultime faci?
 Deh vegna il dì che le mie notti aggiorni,
 E sciolta l'alma dal mortai suo laccio
 Alla sua bella libertà ritorni.
 Forse (o che spero) a vera gloria in braccio
 Vedrò 'l vero adombrato in questi versi,
 E 'l più bel mi parrà quel ch'io ne taccio.
 Io benedico l'ora in ch'io t'offersi
 L'arte e l'ingegno, e al sol di tua bellezza
 Le disviolate mie pupille apersi.
 Vergine, tu ben vedi a quale altezza
 Poggia un tanto sperar; ma, s'io non fallo,
 Nacque del peccar mio la tua grandezza.
 Or se dei tu cotanto all'uman fallo
 Che non potranno in me grazie divine?
 Non fu mai, sallo il cielo e il mondo sallo,
 Nè mai fia posto al tuo poter confine.

ELEGIE

DI LUIGI ALAMANNI

(1) **O**ggi riporta 'l sol quel chiaro giorno,
 Ch'annunzia il parto, onde nel mondo nacque
 Chi 'l fa di spene e di salute adorno.
Vergin beata, per cui sola piacque
 Al gran padre del ciel mostrarsi in terra,
 Ove all'estate e al giel tanti anni giacque,
Oggi per te cantando si disserra
 Il santo olimpo, e vien l'uccel divino,
 Che ripon l'alme in pace, e trae di guerra.
Quanto di là dal natural confino
 Ti sembrar di colui l'alte parole,
 A cui stella non val fato o destino?
Unico esempio e grazie eterne e sole,
 Il sentir se fra tutte albergo eletta
 Dell'alma luce sua dal sommo sole.
Scaccia ogni dubbio, o Vergin benedetta,
 Ben di te nascer può chi tutto puote,
 Nè tu Vergin sarai men pura e netta.
O pensier casti, umil voci e divote:
 Ecco caro Signor la fida ancella,
 Non sian le voglie tue d'effetto vòte:
Da quel tempo stagion più chiara e bella
 Venne nel mondo, che vicin vedea
 Il fin promesso all'aspra sua procella.
E che nutriti i foschi giorni avea
 Di lunga speme, allor sicuro intese
 -Morte appressarsi, d'ogni morte rea.
Quanta dolcezza al cor la vecchia prese,
 Che già portava in lei sì nobil pegno
 Oltr'ogni creder suo nel sesto mese?
O santo frutto e non del seme indegno
 Ch'ancor non fatto a lui non fatto ancora
 Così chiaro d'onor mostrasti segno.
Ben pensar si potea per prova allora,
 Ch'altro maggior non fia di donna nato,

(1) Per l'anunziatione di Maria N. D. L'Andrue-
 cci propose questa terzina per idea dell'elegia Italiana.

Co-

Com' or sa ben chi te secondo onora.
 Sempre udirasse il suon sacro ed ornato
 Della voce, che chiama nel deserto:
 Sia'l cammino al Signor per voi parato.
 A te sol si servò per dritto merto
 Il versar l'onde alla divina fronte,
 Or di nostro ire al ciel segno più certo:
 Tu pria facesti al cieco mondo conte
 L'alte avventure, e che, a tornarla in vita,
 A morte andrebbe d'ogni bene il fonte.
 E tu, Vergine madre, alma e gradita,
 Qual divenisti, allor ch'ogni virtude,
 Che 'l ciel contempla, in te sentisti unita?
 Vergine madre sola in te si chiude
 Quanto la terra e 'l ciel comprende appena,
 Per risaldar l'antiche piaghe e crude.
 Ben sei madre del ciel di grazia piena,
 Poiche 'l tuo gran Signor dimora teco,
 Che i rubelli al suo regno in pace mena.
 O primo padre o fragil troppo e cieco,
 Che mal servasti al sommo creatore
 Le giuste condizion, ch'avesti seco.
 In principio cred l'alto fattore
 La terra e 'l ciel, ma tutti insieme tali,
 Che nulla avien di lor forma e colore:
 Fabbriçò 'l tempo, e poi gli aggiunse l'ali;
 Onde sen fugge e di notte e di luce,
 Gli anni involando a' miseri mortali.
 Il polo appresso, che più in alto luce,
 Trasse in disparte il santo verbo e disse:
 Sia proprio albergo alle mie stelle e duce.
 D'intorno il mar, la terra in mezzo fisse,
 Acciò ch'all'erbe frondi arbori e fiori
 Questa il suo vago sen tal volta aprisse.
 La luna fece e 'l sol; che quella fuori
 Lucesse allor che 'l suo fratel s'asconde,
 Ch'al mondo rende i propri suoi colori:
 Diede all'aria gli augelli, i pesci all'onde,
 Serpi e fere alla terra, e giunse loro (1):

(1) *Giugnere* in sentimento di *aggiugnere*. Ancora il Petr. son. 252.

Giugnendo tegne al foco ove tu ardi.

Crescete omai, che 'l vostro seme abbonde :
 Poichè 'n tal forma sì bell'opre foro
 Al fin produtte, il pensier sacro volse
 Nel giorno sesto al caro suo lavoro.
 E dall'immagin sua l'esempio tolse
 E formò l'uomo, e quant'avea di bene
 Sparso in molt'altri, solo in esso accolse,
 Dicendo: quanto il mar volge e contiene,
 Quanto la terra in lui si stende e gira,
 Tanto sott'oggi al tuo governo viene.
 E tutto ciò, che 'n lor si muove e spira,
 Sia per te fatto, e contro al tuo potere
 Non vaglia d'animal veleno od ira:
 Di pace adorno e di divin piacere
 Nel santo loco con la tua compagna
 Vien tutto 'l tempo tuo lieto a godere;
 Ma del frutto gustar, che vi scompagna
 Dalla grazia del ciel, fa che ti guardi;
 Ch'a nulla giova, chi dipoi si lagna.
 Oh ingegni umani al buon oprar sì tardi?
 Pure il gustaste, al vostro e nostro male
 Vieppiù veloci allor, che cervi, e pardi.
 Ma tu, Vergine bella alta immortale,
 Porti oggi quel, ch'a questo esilio antico
 La pace appatta, onde lassù si sale.
 O fausto giorno all'uman gregge amico,
 Luci sovra 'l mortal sereno e chiaro;
 Poscia che 'l santo ventre almo e pudico
 Ritorna in dolce il nostro lungo amaro (1).

(2) **S**ia lieto il mondo che rivien fra noi
 Chi, son tre giorni, fe' da noi partita
 Con tal tormento, e non si vide poi.

(1) *Amaro per amarezza, siccome caro per carenza, dolce per dolcezza ed altri siffatti aggettivi pigliati per lo sustantivo, da cui derivano, maniera notissima in poesia. Il Petr. canz. 35.*

Se di quel falso dolce juggiruo.

(2) Per la Risurrezione di N. S.

O morte oggi di te trionfa vita,
 Nol sai tu folle ancor? forza mortale
 Non s'opri contro al ciel, che l'ha 'nfinita.
 Popol feroce e ingrato or che ti vale
 L'usata crudeltà se in vita torna
 Quel che fece morendo al ciel le scale?
 Un'altra volta al mondo oggi s'adorna:
 Il vel terrestre suo del spirito santo,
 E bench'offeso ancor quinci soggiorna.
 Cessa (1), o madre Maria, cessa 'l tuo pianto,
 Spieghi le chiome il sol, l'aria s'allumi,
 Posi la terra, e vesta il verde ammanto:
 Venga tranquillo il mar, fian chiari i fiumi,
 Che tu, sommo figliuol, già morto vivi,
 E la notte all'usato accenda i lumi.
 Stolti del tutto e d'ogni senso privi,
 Forse guardaste il gran sepolcro il giorno,
 Perchè al disposto fin Dio non arrivi?
 O voi, che fuste al chiuso sasso intorno,
 Che diveniste allor che 'l ciel si scosse,
 E mostrossi un dì foco e neve adorno?
 Quando poi la gran pietra indi rimosse?
 Ah non vietaste? e che diceste allora
 A chi imposto v'avea, ch'ivi entro fosse?
 Voi pietose Marie che morto ancora
 Seguite il Duca pio (com'ha già detto)
 Riprese il vel; nè più laggiù dimora.
 Sgombrate tutte ogni timor dal petto,
 E scendete a mirar ch'altrove è gito
 Quel giusto corpo per salvarvi eletto.
 Dite a Pietro e ciascun com'è partito;
 E che davanti a lor tosto esser deve,
 Là verso Galilea nel santo lito.
 Come udendo e vedendo il piè fu leve
 Per gir lieto a narrar l'alta novella,
 A chi 'l viver da poi sembrava greve?

(1) *Cessare* attivo, per *allentare*. Danto Parad. 25.

*Siccome per cessar fatica o rischio
 Li remi pria nell'acqua ripercossi
 Tutti si posan al sonar d'un fischio.*

E tu tra l'altre gran compagnia bella
De' Padri antichi, che laggiù molt'anni
Dal veder luce e Dio fusti rubella:
Ecco venuto 'l fin de' vostri affanni,
Apri abisso a chi vien l'orrenda porta,
Apri a chi sol di noi ristora i danni:
Apri a chi 'l duol passato riconforta
Con propria morte e duol, che vivo or viene
Per di là farne al ciel fidata scorta.
Venite fuor dal fosco e dalle pene,
Venite lieti, o Padri benedetti,
Lassù dove n'attende il sommo bene.
Di qual gioia s'empier gli antichi petti?
Tu ch'a Dio già parlasti a faccia a faccia
Con qual desio di rivederlo aspetti?
Ecco che 'l vedi, ecco che 'l vel si straccia,
Per cui l'eterna luce uom qui non vede,
Ecco ch'oggi dal ciel nessun vi scaccia.
Guarda se ben ti par quel che ti diede
Le sante leggi nel sacro monte,
Fermi sostegni alla sua chiara fede?
Guarda se riconosci quella fronte
Che più volte t'ha fatto e ghiaccio, e foco
Con le parole a tua salute pronte;
Guarda s'esser ti sembra il tempo e 'l loco,
Che tu sovente predicasti al mondo,
Che talor per suo danno il prese in gioco.
Veggio dopo a costui venir secondo
Un Re cantando per celesti rime,
Più che già non fea qui lieto e giocondo.
Quanto fra tutti appar chiaro e sublime?
Pur qualche macchia in la sua bianca gonna
Si mostra ancor, quantunque il tempo lime.
O del seco! che fu salda colonna,
Vedi colui che ne' tuoi versi appellì,
Come al venir per voi più non assonna?
Certo ben sai senza ch'io più favelli,
Ch'egli è chi t'addrizzò 'l braccio a Golia,
Ed onde hai palme assai de' tuoi rubelli.
Viene appresso un per la medesima via
Con una spada in man d'arme coperto,
Che par minaccie il sol che fermo stia:
Mostra ben ch'onorando il tenga certo,

Che

Che questo è quello Dio che t' d'è sostenne
 Già presso al vespro e di vittoria incerto.
 Il gran parente, che non ben mantenne
 L'avuto don che pria gli dette il cielo,
 Onde poi tanto mal nel mondo venne,
 Come par che sentendo è caldo e gelo,
 Dell'andar nudo ancor vergogna t' prenda,
 Di frondi intorno a se facendo velo?
 Par che parlando a lui le braccia stenda:
 Io son colui per cui soffristi in terra
 L'alte piaghe ch'io veggio e morte orrenda:
 Io son colui che volsi in morte e in guerra
 L'antica vita e la tranquilla pace,
 E chiuse t' ciel che tua pietà disserra.
 Signor, che tutto puoi quanto a te piace,
 Or che perdoni ogni mia grave offesa,
 Seguo anch'io t' lume di tua santa face.
 Poi l'altra gente, che fu tutta intesa
 A predir di Maria quel frutto chiaro
 E del figliuol di Dio la santa impresa,
 Viene appresso seguendo a paro a paro,
 E ripetean fra lor le voci antiche,
 Che t' fosco mondo avanti illuminaro.
 Anime elette al Fattor sempre amiche,
 Ecco gli effetti omai del cantar vostro
 Giunti al fine e di voi l'alte fatiche.
 Voi riposate nel celeste chiostro
 La've tutti più ben trovate assai,
 Che già qui dal pensier non v'era mostro.
 Quanto t'allegri, o ciel, che sentito hai
 Premer la soglia da sì dolce schiera,
 Che come degna sia tu ben lo sai.
 E tu luce del ciel perfetta e vera,
 Dolce sovran Signore e sommo bene,
 Onnipotente Dio virtude intera.
 Quel, che fra noi mandasti, a te rivieni:
 Con che pietoso core e con qual ciglio,
 Or che torna da morte affanni e pene,
 In ciel accogli il tuo diletto figlio!

EPISTOLE

DI PIER GIACOPO MARTELLI

(1) **P**adre madre consorte amici e Roma
 Eccovi Alessio il peregrin mendico,
 A cui gli anni cangiar sembiante e chioma:
Ma qualche orma però del volto antico
 Esser potrà che in me trovar vi faccia
 Lo sposo il figlio il cittadino l'amico.
Su questi nomi a che smarrirvi in faccia?
 Io fui, sposa fedel, quel che fuggii
 In quelle di Gesù, dalle tue braccia.
Gelai stetti rimasi inorridii
 Della gran Tuga al concepir primiero,
 E con dispetto il mio pensier soffrii.
Io lo cacciava, ed ei venia più fero:
 Ahi, nel mirarti allor così gentile,
 Che pur crudo mi parve il mio pensiero.
Potea degli anni tuoi sul verde aprile
 Te vergine lasciar vedova e sposa
 Più ingrato amante o cavalier più vile?
Ma la grazia del ciel che vigorosa
 L'alme combatte e là vuol vinte al fine:
 Cedi, al cor mi dicea, cedimi ed osa.
Tu allor stavi fra danze, ed io fra spine;
 E curvo il capo in sulla man pensoso
 Copersi il pianto infra la destra e 'l crine.
Tu la cagion di quello star doglioso
 Chiedesti: e forse in te credevi ancora,
 Che per te sospirassi amante e sposo.
Oh se ti fossi immaginata allora
 Ciò ch'ioolgea! Era la notte intanto,
 In ch'io teco aspettar dovea l'aurora:
Dio mi fe' core, e, in me premendo il pianto,
 L'aureo anello ti porsi e l'aureo cinto:

(1) S. Alessio moribondo a' suoi congiunti. Questa lettera veramente tiene alquanto del raffinato; perchè a tutti forse non finirà di piacere: tuttavia per altre molto gentili qualità che in essa risplendono, pare che meritevole fosse di essere scelta.

San-

Santa grazia del ciel tu puoi pur tanto?
 Da te l'affetto ed il dolor fu vinto;
 Tu ne accendesti il sen d'eroico zelo,
 Tu m'inspirasti il sovrumano istinto.
 Partii dentro di foco, e fuor di gelo,
 E dicean questi lumi in lor linguaggio:
 Addio consorte a rivederci in cielo.
 Così ripien d'un più che mio coraggio
 Dal Tebro sciolsi; e nella nave il piede
 Posto appena ed impreso il fier viaggio,
 Sento un pensier, che l'anima mi fiede,
 E dice al cor: l'abbandonata moglie
 Or t'aspetta, or si lagna, or se n'avvede.
 O quai giuste querele a' venti or scioglie,
 Lacera il crin l'afflitta madre oppressa!
 La vita in pianto il genitor discioglie.
 Che dirà Roma? al fin tornò in se stessa
 L'alma delira, e del girar già lasso
 Accolse me nell'alte porte Edessa.
 Ad unil tempio allor traendo il passo,
 Sacro a lei che fu sempre a Dio gradita,
 Qui il ciel tetto mi fu, qui letto il sasso.
 Giunservi i servi miei, che in mia partita
 Da te, buon genitor, fur sparsi intorno
 E di poch'esca al fral donaro aita.
 Il mutato mio volto e disadorno
 Non riconobber essi, e me pregaro,
 Che dessi voti al ciel pel mio ritorno.
 Ma dall'albergo a me gradito e caro
 Mi scacciaron gli applausi e 'l grido sparso,
 E tornai peregrin sul flutto amaro.
 E 'l pino, in ch'io già navigando a Tarso,
 A piè d'Ostia scagliò gonfio di vento
 E di folgori spesse un aer arso.
 Novo desio nel vicin porto io sento,
 Ch'alla patria m'invita; io lo rifiuto;
 Il desio si rinforza: io gli consento.
 Eccoti, o Roma, il cittadin perduto,
 Eccoti, o madre, il figlio tuo smarrito,
 Eccolo, o padre, a' piedi tuoi caduto.
 Da' gran disagi il viso mio finito
 Mi celd agli occhi tuoi, non al tuo core;
 Che ignato a te fui dal tuo cor sentito:

Par-

Parve pietà, ma fu paterno amore
Che mi raccolse; alla magion del padre
Entrai con qual, non saprei dir, timore.
Sposa vid'io le pene tue leggiadre,
Te, genitrice mia, mirai mirarmi
Con occhio ch'era, e nol sapea, di madre.
Quell'a nome talvolta udìr chiamarmi
Da voi, moglie fedel, madre dolente,
Avria spezzati alla Numidia i marmi.
Me non spezzò: ma raggruppai sovente
Al cor gli affetti: or al mio fin m'invio,
E la destra mi manca egra e languente.
Lascio il frale alla terra e l'alma a Dio:
O patria o madre genitor consorte,
Già il ciel m'aspetta, io là v'attendo. Addio
Dalla scala paterna. Alessio a morte.



EGLOGHE

P A S T O R A L I

DI GIACOMO SANNAZARO

Montano. Uranio.

M. **I**ttene all'ombra degli ameni faggi,
 Pasciute pecorelle, omai che 'l sole
 Su 'l mezzo giorno indrizza i caldi raggi:
 Ivi udirete l'alte mie parole
 Lodar gli occhi sereni e trecce bionde
 Le mani e le bellezze al mondo sole.
 Menr' il mio canto e 'l mormorar dell'onde
 S'accorderanno, e voi di passo in passo
 Ite pascendo fiorj erbette e fronde.
 Io veggio un uom, se non è sterpo o sasso:
 Egli è pur uom, che dorme in quella valle
 Disteso in terra faticoso e lasso.
 Ai panni alla statura ed alle spalle,
 Ed a quel can, che è bianco, e' par che sia
 Uranio, se 'l giudizio mio non falle.
 Egli è Uranio il qual tanta armonia
 Ha nella lira ed un dir sì leggiadro
 Che ben s'agguaglia alla sampogna mia.
 Fuggite il ladro o pecore e pastori
 Ch'egli è di fuor il lupo pien d'inganni,
 E mille danni fa per le contrade.
 Qui son due strade, or via veloci e pronti
 Per mezzo i monti, che 'l cammin vi squadro:
 Cacciate il ladro: il qual sempre s'appiatta
 In questa fratta e 'n quella, e mai non dorme,
 Seguendo l'orme delli greggi nostri.
 Nessun sì mostri paventoso al bosco;
 Ch'io ben conosco i lupi: andiamo, andiamo;
 Che s'un sol ramo mi trarrò da presso
 Nel farò spesso ritornar addietro.
 Chi fa, s'impetro delle mie venture
 Ch'oggi sicure vi conduca al varco,

Pm

Più di me scarco? o pecorelle ardite
 Andate unite al vostro usato modo;
 Che, se 'l ver odo, il lupo è qui vicino,
 Ch'esto mattino udì rumori strani:
 Ite miei cani, ite Melampo ed Adro,
 Cacciate il ladro con audaci gridi.
 Nessun si fidi nell'astute insidie
 De' falsi lupi che gli armenti furano,
 E ciò n'avviene per le nostre invidie.
 Alcun saggi pastor le mandre murano
 Con alti legni e tutte le circondano;
 Che nel latrar de' can non s'assicurano.
 Così per ben guardar sempre n'abbondano
 In latte e 'n lane e d'ogni tempo aumentano,
 Quando i boschi son verdi, o quando sfrondano⁽¹⁾.
 Nè mai per neve il marzo si sgomentano,
 Nè perdon capra perchè fuor la lascino;
 Così par che li fati al ben consentano.
 A i loro agnelli già non nuoce il fascino,
 O che sian erbe o incanti che possedano,
 E i nostri col fiatar par che s'ambascino.
 A i greggi di costor lupi non predano,
 Forse temon de' ricchi: or che vol dire
 Ch'a nostre mandre per usanza ledano?
 Già semo giunti al luogo, ove il desire
 Par che mi sprone e tire,
 Per dar principio a gli amorosi lai:
 Uranio, non dormir, destati omai,
 Miser acchè ti stai?
 Così ne meni il dì come la notte?
 Montano l' mi dormiva in quelle grotte;
 E 'n su la mezza notte
 Questi can mi destar baiando a lupo,
 Ond'io, gridando al lupo al lupo al lupo,
 Pastor correte al lupo,
 Più non dormii, per fin che vidi il giorno;
 E 'l gregge numerai di corno in corno:
 Indi sotto quest'orno
 Mi vinse il sonno, ond'or tu m'hai ritratto,

(1) *Sfrondare* in significazione neutra, *perder le frondi*, da aggiungersi al vocabolario.

E G L O G H E

- M.** Vuoi cantar meco ; Or incomincia affatto (1)
- U.** Io canterò con patto
 Di risponder a quel che dir ti sento.
- M.** Or qual canterò io ; che n'ho ben cento ?
 Quella del fier tormento ?
 O quella che comincia : *alma mia bella ;*
 Dirò quell'altra forse : *ah cruda stella ?*
- U.** Deh per mio amor di quella,
 Ch'a mezzodì l'altr'ier cantasti in villa.
- M.** Per pianto la mia carne si distilla ,
 Siccome al sol la neve ,
 O come al vento si disfa la nebbia ;
 Nè so che far mi debbia :
 Or pensate al mio mal qual esser deve .
- U.** Or pensate al mio mal qual esser deve ;
 Che come cera al foco ,
 O come foco in acqua mi disfaccio ,
 Nè cerco uscir dal laccio ,
 Sì m'è dolce il tormento , e 'l pianger gioco .
- M.** Sì m'è dolce il tormento , e 'l pianger gioco ,
 Ch'io canto suono e ballo .
 E cantando e ballando al suon languisco ,
 E seguò un basilisco :
 Così vuol mia ventura , ovver mio fallo .
- U.** Così vuol mia ventura , ovver mio fallo ,
 Che vo sempre cogliendo
 Di piaggia in piaggia fiori e fresche erbe
 Trecciando ghirlandette (2) ,
 E cerco un tigre umiliar piangendo .
- M.** Filida mia più che i ligustri bianca ,
 Più vermiglia che 'l prato a mezzo aprile ,
 Più fugace che cerva ;
 Ed a me più proterva ,
 Ch'a Pan non fu colei che vinta e stanca

(1) *Il Sannazaro*, dice Benédetto Varchi nell'Ercolano, non intese la forza e la proprietà di questo avverbio affatto, Perocchè in Toscana significa *del tutto*, e qui dal Poéta fu usato in significazione di *subito* ; nel qual senso usasi tuttavia in alcune parti di Lombardia *andar di fatto*, e *venir di fatto*, per *andare e venire subitamente*.

(2) *Trecciare* semplice del composto *intrecciare*, manca al vocabolario.

PASTORALI

Divenne canna tremula e sottile:
Per guiderdon dalle gravose some
Deh spargi al vento le dorate chiome.
Tirrena mia, il tui colore agguaglia
Le mattutine rose, e 'l puro latte,
Più veloce che damma,
Dolce del mio cor fiamma,
Più cruda di colei che fe' in Tessaglia
Il primo alloro di sue membra attratte:
Sol per rimedio del ferito core
Volgi a me gli occhi, ove s'annida amore.
Pastor, che sete intorno al cantar nostro,
S'alcun di voi ricerca foco ed esca
Per riscaldar la mandra,
Vegna a me salamandra,
Felice insieme e miserabil mostro,
In cui convien, ch'ogn'or l'incendio cresca
Dal dì, ch'io vidi l'amoroso sguardo,
Ove ancor ripensando agghiaccio ed ardo.
Pastor, che per fuggire il caldo estivo
All'ombra desiate per costume
Alcun rivo corrente,
Venite a me dolente,
Che d'ogni gioia e di speranza privo
Per gli occhi spargo un doloroso fiume
Dal dì ch'io vidi quella bianca mano,
Ch'ogn'altro amor dal cor mi fe' lontano.
Ecce la notte e 'l ciel tutto s'imbruna,
E gli alti monti le contrade adombrano,
Le stelle n'accompagnano e la luna:
E le mie pecorelle il bosco sgombrano
Insieme ragunate, che ben sanno
Il tempo e l'ora che la mandra ingombrano.
Andiamo appresso noi ch'elle sen vanno,
Uranio mio, e già i compagni aspettano,
E forse temon di successo danno.
Montano, i miei compagni non sospettano
Del tardar mio; ch'io vo che 'l gregge pasca,
Nè credo che di me pensier si mettano.
I'ho del pane, e più cose altre in tasca,
Se vuoi star meco non mi vedrai muovere,
Mentre sarà del vino in questa fiasca;
E si potrebbe ben tonare e piovere.

Ofe-

Ofelia . Elenco . Montano .

- O. **D**immi, caprar novello, e non t'irascere (1)
Questa tua greggia, ch'è cotanto strania,
Chi te la diè sì follemente a pascere?
- E. Dimmi, bifolco antico, e quale insania
Ti risospinse a spezzar l'arco a Clonico,
Ponendo fra' pastor tanta zizania?
- O. Forse fu allor, ch'io vidi melanconico
Selvaggio andar per la sampogna e i naccari
Che gl'involasti tu perverso ertonico?
- E. Ma con Uranio a te non valser baccari,
Che mala lingua non t'avesse a ledere:
Furasti il capro, e ti conobbe a i zaccari.
- O. Anzi gliel vinsi, ed ei no'l volea cedere
Al cantar mio, schernendo il buon giudizio
D'Ergasto, che mi ornò di mirti, e d'edere.
- E. Cantando tu'l vincesti? or con Galizio
Non udi' io già la tua sampogna stridere,
Come agnel ch'è menato al sacrificio?
- O. Cantiamo a prova, e lascia a parte il ridere:
Pon quella lira tua fatta di giuggiola,
Montan potrà nostre question decidere.
- E. Pon quella vacca che sovente muggiola:
Ecco una pelle e due cerbiatti mascoli
Pasti di timo e d'acetosa luggiola.
- O. Pon pur la lira, ed io porrò due vascoli
Di faggio, ove potrai le capre mungere;
Che questi armenti a mia matrigna pascoli.
- E. Scuse non mi saprai cotante aggiungere,
Ch'io non ti scopra: orecco il nostro Eugenio,
Far non potrai sì, ch'io non t'abbia a pungere.
- O. Io vo Montan ch'è più vicino al senio,
Che questo tuo pastor par troppo ignobile,
Nè credo ch'abbia sì sublime ingenio.
- E. Vieni all'ombra, Montan, che l'aura mobile
Ti freme fra le fronde e 'l fiume mormora:
Nota il nostro cantar qual è più nobile.

(1) *Irascersi* cioè *adirarsi*, voce latina, siccome più sotto *incedere* per *camminare*, e *venatrice* per *cacciatrice*, e altrove altre da non essere imitate.

- G.** Vienne, Montan, mentre le nostre formora
Ruminan l'erbe, e i cacciator s'imboscano,
Mostrando a i cani le latebre e l'ormora.
- M.** Cantate, acciocchè i monti omai conoscano,
Quanto 'l secol perduto in voi rinovasi:
Cantate, fin che i campi si rinfoscano.
- O.** Montan, costui che meco a cantar provasi
Guarda le capre d'un pastor erratico:
Misera mandra che 'n tal guida trovasi.
- E.** Corbo malvagio, ursacchio aspro salvatico,
Cotesta lingua velenosa mordila
Che trasportar si fa dal cor fanatico.
- O.** Misera selva, che co i gridi assordila:
Fuggito è dal romore Apollo e Delia:
Getta la lira omai, che indarno accordila.
- M.** Oggi quì non si canta, anzi si prelia:
Cessate omai per Dio, cessate alquanto,
Comincia Elenco, e tu rispondi Ofelia.
- E.** La santa Pale intenta ode il mio canto,
E di bei rami e le mie chiome adorna,
Che nessun altro sene può dar vanto.
- O.** E 'l semicapro Pan alza le corna
Alla sampogna mia sonora e bella,
E corre e salta e fugge e poi ritorna.
- E.** Quando talora alla stagion novella
Mungo le capre mie; mi scherne e ride
La mia soave e dolce pastorella.
- O.** Tirrena mia co' l sospirar m'uccide
Quando par che ver me con gli occhi dica:
Chi dal mio fido amante or mi divide?
- E.** Un bel colembo in una quercia antica
Vidi annidar poc'anzi, il qual riserbo
Per la crudel ed aspra mia nèmica.
- O.** Ed io nel bosco un bel giovenco aderbo
Per la mia donna, il qual fra tutti i tori
Incède con le corna alto e superbo.
- E.** Fresche ghirlande di novelli fiori
I vostri altari, o sacre Ninfe, avranno,
Se pietose sarete a' nostri amori.
- O.** E tu, Priapo, al rinovar dell'anno
Onorato sarai di caldo latte,
Se potrai fine al mio amoroso affanno.
- E.** Quella, che 'n mille selve e 'n mille fratte

- Seguir mi fece amor, so che si dole ;
 Benchè mi fugga ogn'or, benchè s'appiatte.
- O. Ed Amarantha mia mi stringe, e vole
 Ch'io pur eanti all'uscio, e mi risponde
 Con le snè dolci angeliche parole.
- E. Fillida ogn'or mi chiama, e poi s'asconde ;
 E getta un pomo, e ride, e vol già ch'io
 La veggia biancheggiar tra verdi fronde.
- O. Anzi Fillida mia m'aspetta al rio,
 E poi m'accoglie sì soavemente,
 Ch'io pongo il gregge e me stesso in oblio.
- E. Il bosco ombreggia, e se'l mio sol presente
 Non vi fosse, or vedresti in nuova foggia
 Secchi i fioretti e le fontane spente.
- O. Ignudo è il monte, e più non vi si poggia ;
 Ma, se'l mio sol vi appare, ancor vedrollo
 D'erbette rivestirsi in lieta pioggia.
- E. O casta venatrice o biondo Apollo,
 Fate ch'io vinca questo alpestre Cacco,
 Per la faretra che vi pende al collo.
- O. E tu Minerva e tu celeste Bacco,
 Per l'alma vite e per le sante olive,
 Fate ch'io porti la sua lira al sacco.
- E. O s'io vedessi un fiume in queste rive
 Correr di latte: dolce il mio lavoro
 In far sempre fiscelle all'ombre estive.
- O. O se queste tue corna fossin d'oro,
 E ciascun pelo molle e ricca seta,
 Quanto t'avrei più caro, o bianco toro.
- E. O quante volte vien gioiosa e lieta,
 E stassi meco in mezzo a i greggi miei
 Quella, che mi diè in sorte il mio pianeta.
- O. O quai sospir ver me move co'ei
 Ch'io sol adoro: o venti alcuna parte
 Portatene all'orecchie de gli Dei.
- E. A te la mano a te l'ingegno e l'arte
 A te la lingua serva, o chiara istoria:
 Già sarai letta in più di mille carte.
- O. Omai ti pregia, omai ti esalta e gloria,
 Ch'ancor dopo mill'anni in viva fama
 Eterna fia di te quaggiù memoria.
- E. Qualunque per amor sospira e brama
 Leggendo i tronchi, ove segnata stai:

Bea-

Beata lei, dirà, che 'l ciel tant' ama.

O. Beata te, che rinovar vedrai
Dopo la morte il tuo bel nome in terra,
E dalle selve al ciel volando andrai.

E. Fauno ride di te, dall' alta serra:
Taci bifolco, che s'io dritto estimo,
La capra col leon non può far guerra.

O. Corri, cicala, in quel palustre limo,
E rappella a cantar di rana in rana:
Che fra la schiera sarai forse il primo.

E. Dimmi, qual fiera è sì di mente umana,
Che s'inginocchia al raggio della luna?
E per purgarsi scende alla fontana?

O. Dimmi qual'è l'uccello, il qual raguna
I legni alla sua morte, e poi s'accende,
E vive al mondo senza parte alcuna?

M. Mal fa chi contra al ciel pugna, o contende:
Tempo è già da por fine a vostre liti;
Che 'l saver pastoral più non si estende.

Taci, coppia gentil, che ben graditi
Son vostri accenti in ciascun sacro bosco;
Ma temo che da Pan non siano uditi.

Ecco al mover de' rami il riconosco,
Che torna all' onfrea pien d'orgoglio e d'ira
Co' l' naso adunco afflando amaro toscò.

Ma quel facondo Apollo, il qual v'aspira,
Abbia sol la vittoria: e tu bifolco,
Prendi il tuo vaso, e tu caprar, la lira,
Che 'l ciel v'accresca, come erbetta in solco.

Serrano. Opico.

S. **Q**uantunque, Opico mio, sii vecchio, e carico:
Di senno e di pensier che 'n te si covano:
Deh piangi or meco, e prendi il mio rammatico.
Nel mondo oggi gli amici non si trovano,
La fede è morta, e regnano l'invidie,
E i mal costumi ogn'or più si rinnovano (1).

(1) A' grammatici dispiace, e che si dica *mai*,
e che si dica *mal*, per *mali* nel numero del più:
quello perchè fa equivoco coll' avverbio *unqua*; que-
sto perchè non accenna come dovrebbe il numero
plurale. Vedi il Salviati Avv. l. 3. c. 2. part. 37.
Re-

Regnan le voglie prave e le perfidie[~]
 Per la roba mal nata, che gli stimula;
 Tal che 'l figliuol al padre par che insidie.
 Tal ride del mio hen, che 'l riso simula:
 Tal piange del mio mal, che poi mi laceri
 Dietro le spalle con acuta limula.

O. L' invidia, figliuol mio, se stessa macera
 E si dilegua, come agnel per fascino;
 Che non gli giova ombra di pino o d'acero.

S. I' pur dirò, così gli dii mi lascino
 Veder vendetta di chi tanto affondami,
 Prima che i mietitor le biade affascino;

E, per l'ira sfogar, che al cor abbondami,
 Così 'l veggia cader d'un olmo, e frangesi;
 Tal ch'io di gioia e di pietà confondami.

Tu sai la via, che per le piogge affangasi:
 Ivi s'ascose, quando a casa andavamo (1),
 Quel, che tal viva, che lui stesso piangasi.

Nessun vi riguardò, perchè cantavamo;
 Ma innanzi cena venne un pastor subito
 Al nostro albergo, quando al foco stavamo;

E disse a me Serran, vedi, ch'io dubito
 Che tue capresian tutte, ond'io per correre,
 Nè caddi sì, che ancor mi dole il cubito.

Deh, se qui fosse alcuno, a cui ricorrere
 Per giustizia potessi; or che giustizia?
 Sol Dio sel veda, che ne può soccorrere.

Due capre e due capretti per malizia
 Quel ladro traditor del gregge tolsemi,
 Sì signoreggia al mondo l'avarizia.

Io gliel direi; ma chi mel disse volsemi
 Legar per giuramento, onde esser mutolo
 Convienmi, e pensa tu, se questa dolsemi.

Del furto si vantò, poich'ebbe avutolo,
 Che sputando tre volte fu invisibile
 Agli occhi nostri, ond'io saggio riputolo;

(1) E più sotto *cantavamo*, e *stavamo*, coll'accento sulla tersultima sillaba. Sebbene queste voci più comunemente si pronunzino coll'accento sulla penultima, chi però pronunzia diversamente è appoggiato all'uso corrente di città intere, dice il Bartoli *quon. 190. del Non si può*.

Che,

Che, se il vedea, di certo era impossibile
 Uscir vivo da' cani irati e calidi,
 Ove non val, che l' uom richiami o sibile.
Erbe e pietre mostrose e sughi palidi (1)
 Ossa di morti e di sepolcri polvere
 Magici versi assai possenti validi
Portava indosso, che'l facean risolvere
 In vento in acqua in picciol rubo o felice.
 Tanto si può per arte il mondo involvere.
O. Quest'è Proteo, che di cipresso in elice,
 E di serpente in tigre trasformavasi,
 E feasi or bove or capra or fiume or selice,
S. Or vedi, Opico mio, se'l mondo aggravasi
 Di male in peggio, e deiti pur compiangere,
 Pensando al tempo buon che ogn'or depravasi.
O. Quand' io appena incominciava a tangere
 Da terra i primi rami, ed addestravami,
 Con l' asinel portando il grano a frangere:
Il vecchio padre mio, che tanto amavami,
 Sovente all' ombra degli opachi suberi
 Con amiche parole a se chiamavami;
E, come fassi a quei che sono impuberi,
 Il gregge m' insegnava di condurre,
 E di tosare le lane e mungere gli uberi:
Talvolta nel parlar solea indurre
 I tempi antichi, e quando i buoi parlavano;
 Che il ciel più grazie allor solea produrre.
 Allor i sommi Dei non si sdegnavano

(1) *Palido* per *pallido*, siccome a pag. 390. *pullate* per *pullule*, e a 400. lo Strinati *elere* per *ellerre*, togliendo alle voci una delle due consonanti, in grazia, dicono alcuni, della rima; sebbene Federigo Ubaldini porti opinione, che gli antichi non levassero già l'una delle due consonanti, ma facessero valere le due per una: onde pensa, che Dante scrivesse non *Baco* nel 20. dell' inf., nè *Erine* 15 in corrispondenza di *aco* ed *ine*, ma bensì *Batco* ed *Erinne*, facendo valere la consonante raddoppiata per niente più che la semplice.

*Guarda mi dice la feroce Erinne.
 E venne serva la città di Bacco.*

V. Note a Franc. Barberini p. 214.

Me

Menar le pecorelle in selve a pascere
 E, come or noi facemo, essi cantavano.
 Non si potea l'un uom ver l'altro irascere:
 I campi eran comuni e senza termini,
 E copia i frutti suoi sempre fea nascere:
 Non era ferro, il qual par ch'oggi termini
 L'umana vita, e non eran zizanie,
 Onde avien che ogni guerra e mal si germi.
 Non si vedean queste rabbiose insanie,
 Le genti litigar non si sentivano;
 Perchè convien che il mondo or si dilanie.
 I vecchi, quando al fin più non uscivano
 Per boschi, o si prendean la morte intrepidi,
 O con erbe incantate ingiovenivano.
 Non foschi o freddi, ma lucenti e tepidi
 Erano i giorni, e non s'udivan ulule,
 Ma vaghi uccelli dilettoni e lepidi.
 La terra, che dal fondo par che pulule
 Altri aconiti e piante aspre e mortifere,
 Onde oggi avvien che ciascun pianga ed ulule.
 Era allor piena d'erbe salutifere,
 E di balsamo e incenso lagrimevole,
 Di mirre preziose ed odorifere.
 Ciascun mangiava all'ombra dilettevole
 Or latte e ghiande, od or ginebri e more:
 O dolce tempo, o vita sollazzevole!
 Pensando all'opre lor, non solo onorole
 Con le parole, ma con la memoria
 Chinato a terra, come sante, adorole.
 Ov'è il valor, ov'è l'antica gloria,
 U'son or quelle genti? oimè son cenere,
 Delle quai grida ogni famosa istoria.
 I lieti amanti e le fanciulle tenere
 Givan di prato in prato, rammentandosi
 Il foco e l'arco del figliuol di venere:
 Non era gelosia; ma sollazzandosi
 Movean i dolci balli a'suon di cetera,
 E'n guisa di colombe ognor baciandosi.
 O pura fede, o dolce usanza vetera!
 Or conosco ben io, che il mondo instabile
 Tanto peggiora più, quanto più invetera.
 Talchè ogni volta, o dolce amico affabile.
 Ch'io vi ripenso, sento il cuor dividere

Di piaga avvelenata ed incurabile.

S. Deh, per dio, non mel dir, deh non mi uccidere;
Che, se io mostrassi quel che ho dentro l'anima,
Farei con le sue selve i monti stridere.

Tacer vorrei, ma il gran dolor m'innanima,
Ch'io tel pur dica: or sai tu quel Lacinio?
Oimè che a nominarlo il cuor si esanima!

Quel, che la notte vegghia, e il gallicinio
Gli è primo sonno, e tutti Cacco chiamano,
Perocchè vive sol di latrocinio.

O. Oh oh, quel Cacco; oh quanti Cacchi bramano (1)
Per questo bosco! ancor che i saggi dicano
Che per un falso mille buon s'infamano.

S. Quanti nell'altrui sangue si nutricano:
Io 'l so che 'l provo e col mio danno intendolo;
Talchè i miei cani indarno s'affaticano.

O. Ed io, per quel che veggio, ancor comprendolo;
Che son pur vecchio, ed ho curvati gli omeri
In comprar senno, e pur ancor non vendolo,

O quanti intorno a queste selve numeri
Pastori in vista buon, che tutti furano
Rastri zappe sampogne aratri e vomeri.

D'oltraggio o di vergogna oggi non curano.

Questi compagni del rapace gracculo

In sì malvagia vita i cuori indurano;

Purch'abbian le man piene all'altrui sacco.

(1) Questo è luogo oscuro. O si dee intendere caso accusativo la voce *Cacchi*, sicchè significhi, *quanti bramano aver de' Cacchi* ma questo senso par contrario all'intendimento del poeta: o si dee dire che *bramare* sia usato a significare tutt'altro dal *desiderare*: siccome in Lombardia usano dire i contadini *bramar l'orzo bramar il fermento*, quando colla macina alquanto alzata si frange il grano senza sfarinarlo. Il qual senso ancora al verso di cui parliamo si confà. *O quanti Cacchi bramano* (cioè straziano rubano) *per questo bosco*: quando più alla semplice non si voglia sottintendere alla voce *bramano* la voce *rubare*.

DI GABRIELLO CHIABRERA

Menaka. Logisto.

- M.** **S**u questa bella spiaggia, ove tranquillo
 Serpeggia il ruscelletto, ove fiorite
 Son le rive di menta e di serpillio,
 Ove con torto piè sorge la vite
 Sul bianco pioppo, ove la vista è lieta
 Per le belle viole impallidite:
 Canta Logisto, e la mia mente acqueta:
 Vento non freme, abbaiator mastino
 Che tu deggia cantare ecco non vieta.
- L.** Me lo vieta, Menalca, aspro destino,
 Per cui trafitto duramente a torto
 Io sono al disperar quasi vicino;
 Che mentre mi finge maggior conforto
 E di maggior speranza era fornito,
 Venne Dameta, e disse: Ahi Tirsi è morto.
 Caddemi il cor tosto, eh'io l'ebbi udito;
 Povera ed infelice mia capanna,
 Gran saetta dal ciel ben t'ha ferito.
- M.** Acchè l'anima tua tanto s'affanna
 Per la morte d'un uom? non è dovuto,
 Che natura a morir tutti condanna.
 Io bella gabbia ho di mia man tessuto
 Nel freddo verno a trapassar le sere,
 Quando il velloso armento è ben pasciuto;
 Come un forte castel quadra a vedere,
 E sorgono, ciascuna in ogni canto,
 Di liscia canna quattro torri altere:
 Quivi un merlo è prigion, che negro il manto
 Delle sue piume, e tutto il becco ha giallo,
 E toglie in aria ad ogni augello il vanto:
 Ei scendeva ad un'onda di cristallo,
 Ed io sotto l'erbetta un laccio tesi
 Al suo volare, e sì nol tesi in fallo.
 Dal primo dì che l'infelice io presi,
 Ad insegnarli faticai l'ingegno,
 Ed ha finora mille modi appresi.
 Sì fatto don del tuo valore in segno
 Vo' che mostri a' bifolchi ed aratori,

S'oggi de' canti tuoi mi farai degno.

L. Menalca, lascia me co' miei dolori :
Oggi le voci mie non son più quelle,
Ma tu soverchio la mia cetra onori.

Orsù non molto indugera le stelle:
Che omai l'ombre lunghissime si fanno:
Andianne alla capanna, o pecorelle.

Tirsi, le greggie mie ben poseranno,
Finchè del chiaro sole il mondo è privo;
Ma per te non mi lascia unqua l'affanno.

Partiti, Fosca, da quel piè d'ulivo:
Guata, se l'ostinata oggi m'ascolta:
Veh! mal per te, se costassuso arrivo.
Menalca a rivederci un'altra volta.

Damone.

Sparita ancor non era la Diana,
Che nell'orto n'entrai del buon Ameto,
E mi lavai le man nella fontana:

E le più fresche foglie del laureto
E spico colsi, che fioriva intorno,
E colsi sermollino, e colsi aneto.

Poi come al mondo fa vedersi il giorno,
M'ha condotto ardentissimo desio,
Il tuo caro sepolcro a farne adorno.

Qui ti verso con l'erbe il pianto mio:
E qui ritornerò mesto sovente,
Addio già Tirsi, ed ora polve, addio.

Ma qual fiero latrato oggi si sente?
Forse nel sangue dell'inferma greggia
L'insidioso lupo inmaspra il dente?

Ah Dio, che tanto male oggi non veggia!
Melampo, già tu sai, che in fedeltate
Can di pastore alcun, non ti pareggia.

O ben difese, o belle torme amate,
Di latte fecondissimo drappello,
Solo sostegno alla mia stanca etate:

Per l'ombra di sì fresco valloncetto,
Ove sì dolci corrono l'aurette,
Ove sì chiaro mormora il ruscello,

Itene pecorelle, ite caprette,
Mandra forse non è, che in altro prato

R. a

Ag.

Aggia da pascolar sì molli erbette.
 Venturoso terreno, aer beato,
 In cui nebbia pestifera non siede,
 Cui non depreda peregrino armato.
 Move il pastore alla cittate il piede,
 Ivi eangia con or candida lana,
 Poscia sicuro a sua magion sen riede.
 Ogni molestia va di qui lontana;
 Sì vuole il gran Signor, che Arno corregge,
 Dell'occhio suo non è la guardia vana.
 Quinci su tante scorze oggi si legge
 Scritto suo nome, ed in cotanti accenti
 Odon suo pregio ricordar le gregge.
 Ed i'tantando di soavi venti
 La ben creata mia sampogna empica,
 Finchè in tepidi pianti ed in lamenti
 M'ha posto, Tirsi, la tua morte rea.

Mopsa. Dafni. Melibee.

Oggi il quint'anno si rivolge, ah dura
 Per noi memoria! che sul fior degli anni
 Tirsi fu chiuso nella tomba oscura.
 Mira, che il vago sol par che si appanni
 Di folte nubi, e questa spiaggia mesta
 A qualche gran diluvio si condanni.
 Soave rossignol qui non s'arresta,
 Solo s'arresta tortora dolente,
 O con rìa voce nottola funesta.
 Cid nostri danni ci ritorni a mente,
 E dell'alma gentil ne' cor divoti
 Non sian giammai le rimembranze spente.
 Dafni solleva su per l'aria, e scoti,
 Il caro cembanel ben conosciuto,
 Quando con dita musiche il percoti.
 E tu, buon Melibee, non esser muto,
 Con dotta mano ora riapri, or chiudi
 I vari fori del tuo nobil fiuto (1).
 La gloria singolar de' vostri studi,
 Amorosi pastor, non venga meno

(1) *Fiuto* per *flauto* usato ancora dal Mazzoni nella difesa di Dante.

Del nostro caro Tirsi alle virtùdi.

D. Morte crudel, non spense il tuo veneno
Tirsi, che col bel canto a tutte l'ore
Spegneva l'ira delle tigri in seno?

Me. Tirsi, che col bel canto ebbe valore
Frenare i fiumi in corso, invida morte,
Non poteo raffrenare il tuo furore?

D. Non ti dolse di lui, di cui la sorte
Ogni più dura rupe ogni montagna
A grand'onta di te piange sì forte?

Me. Odi crudel come per lui si lagna,
Come incolpando te traggono guai
Ogni fiume ogni bosco ogni campagna.

D. Or se il pregio dell'Arno amasti mai,
E se pregi virtùte, o peregrino,
Un sì caro sepolcro onorerai.

Me. Spargi croco viole e gelsomino;
Che non vedrai pastor tanto gentile
Nè da lontano mai nè da vicino.

D. Se lupo depredava il nostro ovile,
Tirsi dava ristoro alle sventure,
Che l'altrui pianto non aveva a vile.

Me. Se tempesta offendea l'uve mature;
Sempre le nostre lagrime dogliose
Del soccorso di Tirsi eran sicure.

D. Qual fra la ruta mammole odorose,
Era Tirsi fra gli altri in questa riva:
Ma troppo tosto morte il ci nascose.

Me. Qual fra stagni a mirar fontana viva
Era Tirsi fra gli altri in questa spiaggia:
Ma troppo tosto n'è rimasta priva.

M. Limpido rivo, che da monte caggia,
Spruzzando in più zampilli il puro argento
Per solitaria via d'ombra selvaggia,

E tra rami di pin soffio di vento,
Quando il celeste can più coce l'erba
Non saprebbe adeguar vostro concerto.

Su Val di Tebro omai voce superba
In van presume contrastar con voi,
A'cantor di Firenze oggi riserba
Febe il più singolar de' pregi suoi.

DI EUSTACHIO MANFREDI

Aci. Maraco.

- A.** **M**araco (1), tu per questa spiaggia aprica,
 Dolce cantando sull'arguta canna,
 Inganni il giorno e la stagion nemica.
 Tu lieto vivi: me il mio gregge affanna,
 Cui manca il passo omai per me raccolto,
 E l'alta nave a digiun lungo il danna;
 E vedi pur qual nuvol lento e folto.
 S'alza colà dal monte: io vedo i segni
 Di certa neve, e non andrà più molto.
- M.** Ti sdegni invan, se contro il ciel ti sdegni,
 Han legge i tempi ad han suo corso eterno
 Senza la cura degli umani ingegni.
 Aci, delle stagion tale è 'l governo:
 Abbia venti l'april, l'estate ardori,
 Piogge l'autunno e duro gala il verno.
 Tempo ben fu ne' secoli migliori,
 Se la fama tra noi fede pur ave,
 Nè son mendaci gli Arcadi pastori,
 Che l'importuno freddo e l'ardor grave
 S'unian fra lor unicamente in una.
 Per tutto l'anno alma stagion soave;
 Nè temesi alle biade ingiuria alcuna,
 O per veder del sol sanguigno il raggio,
 O pallida la faccia della luna.
 Ma lieta senza tema e senza oltraggio
 Godeansi un tempo la beata gente
 Ciò, ch'or porgono appena ottobre e maggio.
 Cercata allor s'avrian sicuramente
 Le agnelle tue fuor della chiusa stanza
 La tenera pe'campi erba innocente.
 Oggi il mondo cangiò stato e sembianza,
 Venne l'età de' mali e il secol duro;
 Nè de' buon tempi altro che un nome avanza.
- A.** Anzi, cred'io, da un mal compreso oscuro

(1) Nella creazione di Clemente XI. il quale in Arcadia ebbe nome di Alano Melleo.

Romor tal nome appo noi sorse, e i bei
 Secoli, che m'è narri, unqua non furo.
Sì m'insegnò fin ne' verdi anni miei
 Quel vecchio uom saggio, che l'albergo avea
 Nel vién bosco, e rammentar tu 'l dei,
 La bella età dell'oro, ei mi dicea,
 Ben un tempo regnò, ma non già quale
 La frnge a noi la vana gente Achea.
 Sempre vario fu il cielo, e sempre uguale
 Fu degli anni il tenor; che non va priva
 Di vicende giammai cosa mortale:
 Ma fur d'oro que' dì, perchè fioriva
 Giustizia e fede, e 'l fren teneano allora
 Saggi sovrani, onde ogni ben deriva.
 Non conosciuta o non usata ancora
 Era la frode, o, se pur era in uso,
 Tanto allor si punia, quant'or s'onora.
 Dai lupi uopo era sol tener rinchiuso,
 Non dai custodi custodir l'ovile:
 Io dico il ver, nè gl'innocenti accuso.
 Le pastorelle avvolte in vel sottile
 Ivan pe' boschi allor secure e sole;
 Che non regnava amor se non gentile.
 Nè sealtre anch'esse, come alcuna snole,
 Sapeano a più d'un credulo amatore
 Divider guardi o compartir parole:
 Nè andava alla cittade il buon pastore
 Per sostenere il duro volto iniquo,
 O le percosse del crudel signore;
 Ma correggeano ogni pensiero obliquo
 Le sante leggi a giusto prence in mano:
 Così viveasi nel bel tempo antiquo.
 Ah, che troppo va il mondo oggi lontano
 Da' prischi esempi: ah che fra noi vien data
 Mercè, non che licenza: al vizio insano
 Fu regnò, invidia e ambizion malnata:
 Io se due capre ho più lanute e belle,
 Si rode e bieco il mio vicino mi guata.
 Sovra le antiche ognor frodi novelle.
 Crescon con gli anni; sì dicea colui,
 Ment'io cacciava a pascolar le agnelle.
E. Dunque o tre volte avventurosi nui:
 Pur ecco i dì dell'oro a noi son prestì,

Nè sempre avremo a invidiar gli altrui.
 Pur ecco regna il grande Alzano: in questi
 Boschi, io so che non erro, ancor vedremo
 L'auree virtùdi e i bei costumi onesti.
 O quai speranze entro del cuore io premo!
 O quai veder gran cose io mi prometto,
 Se tarda alquanto de' miei dì l'estremo!
A. E giusta è la tua speme, e anch'io nel petto
 Novi formando vo sensi e desiri,
 Or che dal cielo è un tanto prence eletto.
 O venga il dì, che impietosito ei giri
 Su i nostri campi un suo sguardo cortese,
 E de' pastori affitti oda i sospiri:
 Oda le voci invan finora intese,
 Che del Reno e dell' Idice fra l'onde
 Oppresso alza d'Emilia il bel paese.
 Oimè, che non conosce argini e sponde,
 Ma largamente erra pe' campi intorno
 La gran corrente, e ognor più suolo asconde.
 E grossi alberi e ville alza sul corno,
 E d'alto limo a turbar va le chiare
 Acque, onde era fecondo il bel contorno:
 Sì che null'altro a' riguardanti appare,
 Che giunco e canna, o pur cerulea e vasta
 Pianura: e che altro esser mai puote il mare?
 E prende già sulla cittade, e guasta
 Gli orti vicini: abbandonate i solchi,
 Fanciulle, ecco la piena a voi sovrasta.
 Ma non lunga stagion fia che vi solchi
 Co i remi il pescator, be' campi amati,
 De' pastori già cura e de' bifolchi:
 Ecco il giorno verrà, che de' miei prati
 Dirò tornando a' cari siti eletti:
 Riconoscete, agnelle, i paschi usati.
M. Tuo giusti auguri il grande Alzano affrettò:
 Tu vivi, ed a più lieti anni ti serba.
 Vien, ricovra fra tanto entro miei tetti,
 E avrai pel gregge tuo sementi ed erba.

DI MALATESTA STRINATI

Licida . Uranio .

L. **D**olce (1) è il sentir di placid' aura il fremito
 Mover tra fronda e fronda, e rio campestrico (2)
 Romper tra sassi e sassi il roco gemito :
Ma più dolce è sentir pastor silvestrico
 Al suon di rozza canna il canto sciogliere ,
 E l'eco affaticar da speco alpestrico .
Tu che , se canti , a Pan l' onor puoi togliere ,
 Uranio (3) mio , mostra ai venturi secoli
 Quanto sai furor sacro in petto accogliere ;
E in quest' elce i tuoi versi io segno e recoli ;
 Perchè ogn' altro pastor , che all' ombra assidasi ,
 Nel tuo valor le sue vergogne specoli .
Havio che tanto in suo cantar confidasi
 Leggali un giorno , e rompasi d' invidia ;
 Sicchè da tutti il suo livor deridasi .
Perchè dal guardo suo pien di perfidia .
 Sicuro sii , ti cingo il crin di baccheri ;

(1) Questa pastorale si per l' eccellenza del disegno pieno ad un tempo di nobilissimo artificio , e di felicissima naturalezza , si per la proprietà dello stile grave insieme e semplice , piace tanto agl' intendenti , che non dubitano di metterla al paragone di qualunque sia miglior egloga del Sannazzaro .

(2) *Campestrico silvestrico alpestrico per campestre* ec. siccome più sotto altre voci vegnenti dal Latino le quali io non voglio difendere , dirò bene col Varchi (ad intendimento d' altre simili cose da lui osservate nelle egloghe del Sannazzaro) che i versi a sdruciol'a portano con esso seco tanta malagevolezza , che si può agevolmente perdonare (al poeta) se costretto dalla rima contro le regole , alcuna licenza si prese . Veli Ercol. p. 278.

(2) *Uranio* fu il nome Arcadico di Vincenzo Lomio Spoletino , siccome *Licida* quello dello Strinati , entrambi amicissimi , entrambi morirono nel 1720.

Tre

Nè sempre avremo a invidiar gli altrui.
 Per ecco regna il grande Alzano: in questi
 Boschi, io so che non erro, ancor vedrem
 L'auree virtùdi e i bei costumi onesti.
 O quai speranze entro del cuore io premo!
 O quai veder gran cose io mi prometto,
 Se tarda alquanto de' miei dì l'estremo!
A. E giusta è la tua speme, e anch'io nel petto
 Novi formando vo sensi e desiri,
 Or che dal cielo è un tanto prence eletto.
 O venga il dì, che impietosito ci girò.
 Su i nostri campi un suo sguardo cortese,
 E de' pastori affitti oda i sospiri:
 Oda le voci invan finora intese,
 Che del Reno e dell' Idice fra l'onde
 Oppresso alza d'Emilia il bel paese.
 Oimè, che non conosce argini e sponde,
 Ma largamente erra pe' campi intorno
 La gran corrente, e ognor più suolo asconde.
 E grossi alberi e ville alza sul corno,
 E d'alto limo a turbar va le chiare
 Acque, onde era fecondo il bel contorno:
 Sì che null'altro a' riguardanti appare,
 Che giunco e canna, o pur cerulea e vasta
 Pianura: e che altro esser mai puote il mare?
 E prende già sulla cittade, e guasta
 Gli orti vicini: abbandonate i solchi,
 Fanciulle, ecco la piena a voi sovrasta.
 Ma non lunga stagion fia che vi solchi
 Co i remi il pescator, he' campi amati,
 De' pastori già cura e de' bifolchi:
 Ecco il giorno verrà, che de' miei prati
 Dirò tornando a' cari siti eletti:
 Riconoscete, agnelle, i paschi usati.
M. Tuo i giusti auguri il grande Alzano affrettò:
 Tu vivi, ed a più lieti anni ti serba.
 Vien, ricovra fra tanto entro miei tetti,
 E avrai pel gregge tuo sementi ed erba.

DI MALATESTA STRINATI

Tre volte in senti sputa (1), e in van t' insidia
 Sai che 'l perfido un dì la piva e i naccheri
 Al mal accorto Elpin trasse dal zaino,
 E nel fuggir tutto s'empì di zaccheri:
 Che, vedendo venir melampo a traino (2),
 Guazzò 'l vicine rio tacito e celere,
 E via fuggissi, come lepre o daino.
 Il vide Egon da quel cespuglio d'etere,
 Ch'ivi entro per dormir corcato stavasi,
 E se' noto ad Elpin l'ascoso scelere
 Ma vedi un'alma rìa quanto depravasi;
 Egli negollo, ed impreccossi i numini:
 Tal da se stesso uom scelerato aggravasi.
 U. O prati o selve o valli o monti o fiumini,
 E 'l sostenete? e voi scherniti fulmini
 A spezzar sol d'Epiro ite i cacumini?
 L. Lasciam che 'l cielo i monti sol disculmini:
 La colpa a un empio cor pena è bastevole,
 Che l'ange più che s'atra nube il fulmini.
 Tu canta omai; che qui l'aura è piacevole,
 Verdeggian gli arboscelli, i prati ridono,
 E tutta la campagna è dilettevole.
 Vedi che qui mille pastor s'assidono,
 Senti mille sonar crotali e cetere,
 E l'auree sfere al comun gaudio arridono.
 O se tu mandi il tuo bel canto all'etere,
 Quanto da invidiar, quanto da apprendere
 Avran l'età future e l'età vetere!
 Per entro i carmi tuoi veggio risplendere
 Tutte le Grazie in un tutte le Veneri,
 Che fan d'amore i freddi marmi accendere.
 Per or lascia il cantar d'amori teneri,

(1) Fu degli antichi superstiziosa credenza, lo sputarsi in seno avere forza contro le male. L'Autore del Ciri:

... *Ter in gremium... despuo virgo.*

E Teocrito:

Ne fascinarer, ter in meum sinum inspu.

(2) *A traino* cioè *di galoppo*. In questo senso mostra l'autore d'aver qui usato quest'avverbio. La qual significazione dee forse venir dal Francese, nella qual lingua *train* molte volte significa *il camminare*, e singolarmente *l'andar di portante de' cavalli*.

Quan-

PASTORALI

701

Quanto nell'alma accesa ardi per Fillide,
È tutto il foco tuo copri di ceneri.
Pasterai poi con Opico e Bacchillide
Delle tue fiamme, e sentirai rispondere
Di tua Fillide al nome Eole o Amarillide

Che norma ponno a ben cantar prescrivere
 Ma non languì tra pensier foschi e maceri :
 Che un tal buon re (1), qual si foss'ei, d'Espe
 Lo trasse fuor de' panni oscuri e laceri,
 E disse : ergiti omai da vil miseria :
 Tuoi fian questi miei campi e questa edicola
 E miglior prendi al tuo cantar materia.
 Fosti pastore, oggi sarai ruricola :
 E soggiunse ridendo arguto e lepido :
 Ti feci (2) vate, ora ti faccio agricola.
 Ond' ei su breve cimba audace intrepido
 Ardì primier le ninfe alme Castalie
 Condur pescando in mar tranquillo e trepido,
 Poi lasciate le Veneri Acidalie,
 Cose altre disse ad ogni età durabili,
 Cose anche ignote alle Driadi Menalie.
 Ma, come varia il ciel seco gl' instabili
 Casi umani traendo, e van precipiti
 Rupi a cader che parean ferme e stabili,
 Sì (3) gli aspri fati a nostro mal bicipiti
 Rivolser faccia, e fatti a noi malefici
 Mai più non si mostrar vari ed ancipiti.
 Tutti ascosersi in mar gli astri benefici,
 E sol cornici inauspicate e nottole
 Stridi iterar del nostro esiglio prefici,
 Quindi è ch'entro le selve entro le grottole
 Fuggiam : perchè nessun ci oda ed esibili,
 Fatti omai scherno al dileggiar di frottole,
 O tempi al ben oprar crudi e terribili !

(1) Federigo re di Napoli, dal quale si fattamente fu favorito Azzio Sincero Sannazzaro, che in premio del suo poetare n' ebbe gran presenti.

(2) Avendogli il re donato seicento ducati e la deliziosa villa Mergellina alle falde del Posilippo il poeta gliene scrisse in ringraziamento un epigramma in cui dice :

*Ecce suburbanum rus & nova pradia donas :
 Fecisti vatem, nunc facis agricolam.*

(3) Federico fu nel 1501. spogliato del regno da Lodovico XII. e condotto in Francia ov' ebbe il Ducato d'Angiò. Ma per la soverchia malinconia e crapacore delle sue disgrazie morì di là a tre anni nel 1504.

Dunque solo avran laude il vizio e l'ozio,
E la virtù derisioni e sibili?

Per questo avvenne, o mio gradito sozio,
Che la sampogna mia data a Volpidio,
Tutto mi posi a migliorar negozio;

E, fatto cura mia l'altrui fastidio,
Sol premo intento in un pensier più serio
D'accordar fra' pastor liti e dissidio.

Vien, se tanto di carmi hai desiderio,
Ove alla ninfa (1) un arboscello è dedito,
Ch'ebbe dell'Orse, e più di se l'imperio.

Ier consacro l'Olenio (2), Olenio predito
Di tanta arte Febea, che in versi pangere
Va con Titiro antico in egual credito.

Non profano pastor l'ardisca frangere,
Qual se a Pale sia sacro, ognuno onorilo:
Leggi lo scritto, e l'arbosccl non tangere.

L. Questo a l'ale real crescente corilo,
Quando null'altro può, consacra Olenio:
Pria chi passa l'Inchini, e poscia infiorilo.

Qui risieda d'Arcadia il sacro Genio,
Qui l'Orconomie suore e le Tespiadi,
Qui Pallade, qui Febo, e qui Cillenio.

Qui danzin le Napee coll'Amadriadi,
Ma, nè a scuoter di lui fronda nè germi,
Svegli procelle il furlar dell'Iadi.

Qui sempre erbette e fior la terra germi,
Qui sol zeffiro spiri e scherzi Clorida,
Onde, ove cade un fior, l'altro rigermi.

Non tocchi greggia vil quest'erba rorida:
Lungi, ah lungi o profani: è sacra ad l'ale
Questa d'almo terren parte più florida,

Rose e gigli piantate, Eurice ed Egiale,
Mentr'io mirti ed allori in siepe accumulo,

(1) Cristina unica figlia del Grande Gustavo Adolfo re di Svezia, la quale rinunziò il regno, e poi per opera del famoso P. Paolo Casati Gesuita il Luteranismo, e venne a Roma ove morì nel 1689. avendo professata, sinchè visse, e protetta ogni maniera di studi e di letterati.

(2) Olenio Liveate nome Arcadico dell'Ab. Michele Cappellari Veneziano, il quale morì nel 1717.

A lei pianto quest' orto, e grato siale.
 Non ricco è Olenio, epoche agnelle ha in cumulo:
 S' altro foss' ei, non avria alcun rimprovero;
 Che l'ergeria d' Indici marmi un tumulo.
 Tu c' hai nel cielo, alma gentil, ricovero
 Gradisci, qual si sia, questo mio munere;
 Che ben ricco è il desio; se 'l dono è povero.
 Fia chiari i gesti tuoi, chiaro il tuo funere,
 Se tanto il suon potrà della mia fistola;
 Perchè in parte il tuo affetto il cor rimunere,
 Sol questa il cor mi punge acuta aristola,
 Che nel cantar di lei forza è ch' io lacrime,
 E forse in ciel nel suo gioir contristola.
 Ma in qualunque martir che a lei consacrime,
 Non isdegni l'umor che gli occhi stillano;
 Che son voci di laude ancor le lacrime.
 U. Tal sì bei versi a me l'alma tranquillano,
 Qual se dopo austro rio spira favonio,
 E tutti in cielo i rai del sol sfavillano.
 L. Tale al bel canto flebile alcionio,
 Quand' ella il nido pon, Nettuno ondifero
 Placa il tumultuar del flutto Ionio.
 Ma già nel mar s'immerge il sol flammifero:
 Mira sorgere la notte e tutta involvere
 La terra e 'l ciel nel manto suo stellifero.
 Senti che un venticel fa l'aria solvere
 In minuta rugiada: andiam, che offenderci
 Poco può 'l caldo e la molesta polvere.
 Già Siringo e Montan devono attenderci
 All' agonal palestra, e in ciel già Delia
 Ciò che il sol ci rapì comincia a renderci.
 Vedi che per la via ci aspetta Ofelia
 Che con Mopso contende e s'ange e strazia:
 Forse tra lor del lor cantar si prelia.
 Uniam la greggia che qua e là si spazia,
 Ma tu pur cerchi, avida Albina, il pabulo,
 Nè del pasto d'un dì resti ancor sazia:
 Via via, coll' altre torme al vostro stabulo.

EGLOGHE

PESCATORIE

DI BERARDINO ROTA

Nigello. Dammi. Timeta.

- N.** Or si può creder ben, che 'l cigno al canto
Ceda del mergo, poichè già cantando
Melanto ha Dafni superato e vinto.
- D.** Come sel vinse? io so che a forza il pianto
Il giovane per duol ritenne, quando,
Di purpurea vergogna il volto tinto,
In man del vincitore il pegno diede:
E quel che allora al pescator più dolse
Fu che Licori sua v'era presente.
- N.** Far non potrai ch'io t'abbia a dar mai fede,
Benchè mel giuri: io so che Dafni tolse,
Così l'altrier cantò soavemente,
A tutti gli altri il pregio, e tu vedesti
Nelle nozze di Nisa e di Palemo
Ch'ei sol n'ebbe il tridente e la ghirlanda.
- D.** Taci Nigello omai: meglio potresti
Ragionar come de'torcersi il remo,
Come la vela si raccolga o spanda,
La rete allente o tragga, e con qual esca
S'ha della canna maggior biasmo o lode,
Che troppo in van di ciò meco contrasti.
- N.** Chi canta a par di te, chi nuota o pesca?
Misero chi ti vede, e più chi t'ode:
Taci taci pur tu; quando cantasti?
- D.** Qual maggior pianto o più noioso strido
Udir si può, che la tua voce, al cui
Flebile suon vist'ho gli augelli spesso
Fuggir, lasciando i figli al caro nido?
- N.** Deh, se mille occhi hai nelle cose altrui,
Perchè non vedi ben prima te stesso?
- Ma,** per saper chi più cantando avanzi,
Alza la voce, e se contender vuoi,
Ecco qui 'l pegno, ecco 'l più ardito e bello
Cane che mai vedesti, il qual pur dianzi

Un

Un pastor diede a Cromi, e Cromi poi
 In cambio mi mandò d'un bianco augello,
 Ch'io li donai, nè fu picciolo il dono,
 Poichè Leucippe mia mel diede in segno
 Della sua fe del suo non finto ardore;
 Ed io dentro una gabbia (appunto sono
 Oggi tre anni) il tenni, e per disdegno
 Non volsi più, che così volse amore.

Questo can mio, qualor vede dal lito
 Saltar guizzando dentro l'acque un pesce
 Ch'abbia rotta la rete o tronco l'amo,
 Tosto s'attuffa in mar veloce ardito,
 E con la preda fuor ritorna ed esce,
 E m'ode, e m'ubbidisce ognor che 'l chiamo.

Ma tu qual pegno incontro oggi porrai?
 D. Una zampogna io ponerò, che a prova
 Vinse a Mopso Micon sonando, ed io

Ebbi in dono da lui; questa udirai
 Qual ora avvien che l'aura il dì la mova
 Dolce sonar da se; con questa il mio

Amoroso dolor par che s'acquete;
 E spesso al suon della sua voce il mare
 Lasciano i pesci, e per l'arena vanno;

Ond'io senza favor di nassa o rete
 Men'empio il seno, e già porian campare,
 Ma gli diletta troppo il novo inganno.

N. Or comincia a cantar, ecco che viene
 Timeta, egli dirà chi vinca o ceda:
 Corri, Timeta, il nostro canto ascolta.

D. Corri, Timeta, il nostro canto ascolta.

T. Dite ch'io par disteso in queste arene
 V'ascolterò: sia di chi vuol la preda
 Della mia rete, che nel mare ho sciolta

D. Quando il bell'oro al vento
 Spiega Licinna mia, l'aria s'infiamma,
 E ne gioisce innamorata intorno;

E, se non ch'io ritorno

A' miei sospir, e quegli

Movono altrove e fan minor la fiamma,
 Il mondo in foco andrebbe;

Nè però dentro me l'incendio io sento.

Or chi creder potrebbe,

Che possan tanto far broadi capegli?

N.

- Quando i begli occhi gira
 Al mar Leucippe mia, l'onda s' infiamma,
 E ne gioisce innamorata intorno;
 Al pianto, acciò trabocchi
 Più dell'usato e tempri in mar la fiamma,
 Il mondo in foco andrebbe;
 Nè però men si piange entro e sospira.
 Or chi creder potrebbe
 Che possan tanto far sol due begli occhi?
 O Glauco, s'oggi vinco, in ogni scoglio
 Scriverò le tue fiamme ad una ad una.
 O Proteo, s'oggi vinco, in ogni scoglio
 Scolpirò le tue forme ad una ad una.
 Licinna a me più dell'assenzio amara
 Tu sei la notte il mio torbido verpo.
 Leucippe d'ogni dolce a me più cara
 Tu sei il mio giorno il mio sereno eterno.
 1. Dimmi (1) qual pesce è quel, che nel mar suole
 Entrar dal destro lato uscir dal manco?
 2. Dimmi qual pesce è quel, che parer suole
 Al caldo tempo nero, al freddo bianco?
 3. O Dori fa ch'io vinca, ed un monile
 Contesto avrai d'avorio e di coralli.
 4. O Teti fa ch'io vinca, ed un monile
 Contesto avrai di perle e di coralli.
 5. Gigli rose due stelle al viso porta
 La pescatrice mia che al viso porto.
 6. Avorio ostro due soli al viso porta
 La pescatrice mia che al viso io porto.
 7. Dimmi qual pesce è quello, ed abbi il pregio,
 Che d'alga e limo sol s'informa e nasce?
 8. Dimmi qual pesce è quello, ed abbi il pregio,
 Che d'alga e limo sol si nutre e pasce;
 9. Ninfe di questa fresca amica riva,
 Dite qual spiaggia il mio bel sole infiora?

(1) De' molti pesci, che non meno in questa egloga, che nelle seguenti sono posti ad indovinare, vedi i naturali. Di alcuno, di cui abbia potuto senza fatica, n'ho posta la spiegazione: per gli altri non m'è paruto di dovermi affaticare, come quelli che il poeta ha voluto con istudio nascondere.

N.

- N. Ninfe di questa fresca amica riva
Dite qual lito il mio bel sole indora ;
- D. S'un dì Licinna mia meco pescasse ,
Esser re di quest'onde io non vorrei .
- N. S'un dì Leucippe mia meco cantasse ,
Il mio col beu del ciel non cangiarei .
- D. Dimmi qual pesce (1) è quel , che quando scua
L'inganno, tronca l'amo, e campa e fugge!
- N. Dimmi qual pesce (2) è quel , che quando scua
Più queto il mar nel fondo e campa e fugge!
- D. O figlie di Nereo, meco cantate ,
Che sarà vostra la zampogna il cane .
- N. O Sirene, il mio canto accompagnate ,
Sì ch'io ne porti la zampogna il cane .
- D. Quando m'ode cantar Licinna il die,
Fugge da me sdegnosa, e si nasconde .
- N. Quando Leucippe ode le pene mie,
Con un sospir pietosa mi risponde .
- D. Qual pesce (3) quanto tocca abbraccia e stringe,
E l'ostrica col sasso apre ed inganna?
- N. Qual pesce (4) il mar di sangue asperge e tinge,
Onde la vista di chi 'l segue appanna?
- D. Deh s'io vincessi, o quanti doni, o quante
Ghirlande aresti al tempio oggi, Portuno .
- N. Deh s'io vincessi, o quante reti, o quante
Canne aresti nel tempio oggi, Nettuno .
- D. Chi crederà che ha primavera al volto
Questa fera ch'io seguo, e mai non giungo?
- N. Chi crederà che ha l'oriente al volto
Questa ch'io ferir cerco, e mai non giungo?

(1) Giambatista Rinaldi intende questo delle trote marine, le quali pigliate, non si ritirano dall'amo, ma si spingono contro di quello per roderne il filo. V. Teat. di Nettuno pag. 167.

(2) Forse il riccio marino, che prevedendo la tempesta s'asconde in alcuna caverna.

(3) Il grancio secondo Oppiano, e secondo altri il Polpo, gittando una pietruzza nell'ostriche aperte: perchè non si possano chiudere, entravi possa, e le si divora.

(4) La sepià, essendo in periglio, vomita certo licore, che a lei serve di sangue, e intorbidata l'onda campa.

- D.** Dimmi qual picciol-pesce (1) il mare accoglie,
Che col delfin combatte e vincer puote?
- N.** Dimmi qual picciol pesce (2) il mare accoglie,
Che nel corso fermar gran legno puote?
- D.** O Triton-, s'oggi vinco, io ti prometto
Alzarti un'ara intorao a quest'arena.
- N.** O Nereo, s'oggi vinco, io ti prometto
Sacrarti al tempio il cuor d'una balena.
- D.** Qual pesce (3) è quel, che più degli altri vive
Lunge dall'acque e dal suo nido fuori?
- O.** Qual pesce è quel, che men degli altri vive
Tosto ch'è della rete uscito fuori?
- D.** Empi, Licinna mia, di fiori il grembo;
Poi la mia fronte ne inghirlanda e fregia.
- N.** Spargi, Leucippe mia, di fiori un nembo;
Poi gli raccogli, e 'l sen ten'orna e fregia.
- D.** Eccoti la sampogna, e dimmi or quale
Pesce è che pesca gli altri in mezzo l'acque.
- N.** Eccoti in tutto il cane, e dimmi or quale
Pesce (4) è che suol volar dentro dell'acque.
- T.** Giovani pescatori ambo felici
Vi potete chiamar; così vi done
Il mar se tasso, e sianvi i venti amici:
Il canto è pari, e parà il guiderdunc.

Tico, Gtlo. Cleonte.

- T.** **O**r poichè il fato mio malvagio e crudo
Vol ch'io t'incontri e ti riveggia; e sia
La tua vista principio al novo giorno:
Potrò ben io tornar povero e nudo
Di preda alla ragion: dalla man mia
Nel cavernoso e liquido soggiorno

(1) Il Rinaldi intende questo delle trote marine, le quali unite in frotta assaltano il delfino, e sì il vincono. V. Teatr. di Nett. p. 167.

(2) La remora da' Greci detta *Echineide*.

(3) Forse il vitello marino ~~pescce~~ da' Greci chiamato, che dorme e partorisce in terra, e tienvi i parti dodici dì, prima di condurgli in acqua.

(4) La Rondola la quale vola sopra il mare per un tiro di pietra.

Fine Oneste T. I.

S

Sta-

- Staran securi i pesci. Or quale in terra
 Di più sinistro augurio esser può mostro
 Di te, che se' del mar tempesta e fame?
- G. Fama tempesta pestilenza e guerra
 Di tutti gli elementi al secol nostro
 Solo se'tu, nè so com'io ti chiamo.
- T. Fuggite, o pescatori, ite lontani;
 Traete pur le reti i legni al secco,
 E raccogliete e vele e remi e sarte.
 Ecco scilla latrar cinta di cani,
 Ecco cariddi assai più fiera, ed ecco
 Importuna procella in ogni parte.
- G. O rive sconsolate o piaggie meste!
 Uscito appena se' fuor per l'arena,
 Ch'ogni cosa è cangiata in peggior forma.
- T. O infelice il corpo che ti veste,
 Spirto dannato a sempiterna pena,
 Per gire a stige vera strada ed orma.
- G. Sventurata la rete il remo il legno,
 Sventurata la canna e l'amo e l'esca
 Che t'obbedisce e serve, e guai a' pesci,
 Trionfo vil di vincitore indegno.
 Miser colui che teco vive e pesca!
 Taci, per dio, che a tutto il mondo incredi.
- T. Non se' quel Gillo tu snello ed accorto,
 Che pur discinto e scalzo saltand'ieri
 Dalla tua barca al sasso di Filito
- (Ed era men di mezzo braccio corto
 Lo spazio al salto) i piè destri e leggieri
 Cotanto avesti, e così pronto e ardito
 Fosti, che, come piombo, in mar cadesti?
 E se non fosse stato o Glauco o Forco
 (Io non so ben chi fu) che con la mano
 Sua ti sostenne a forza, in mar saresti
 Rimasto cibo allora o d'orca o d'orco?
 O senza te felice il seme umano!
- G. O beato colui, non mi sovvene
 Se fu spagnolo o pur Francese Ulisse,
 Che de' compagni suoi chiuse l'orecchie
 Al canto micidial delle sirene;
 Nè so se un cieco o pur zoppo ne scrisse;
 E se coi morbi novi usar le vecchie
 Medicine uom potesse, e quanto o quanto

Grato, mi fora oggi serrar le mie!

O quanto volentier le chiuderei,

Per non udir così stridevol canto,

Che apporta mezza notte a mezzo il die,

Di sirena infernal, come tu sei!

T. Io seguo pur: di ciò che vuoi; se il riso
Non interrompe alle parole il corso.

Or, poichè rotti e già squarciati i panni,

Lacero il mento e sanguinoso il viso,

Quasi zoppo delfin curvando il dorso,

Grave d'umor ma via più grave d'anni,

A gran pena sorgesti al fin dal fondo,

Ardendo il viso di purpureo orgoglio,

E ten gisti a sedere in sulla rupe.

Quel, che più mosse a dolce riso il mondo,

E penso ne ridesse anto lo scoglio,

Fu, che credendo star nell'alte e cupe

Valli del mare, or l'uno or l'altro braccio

Movevi a nuoto e l'erin bianco e negletto

(Chiusi gli occhi, eh'or apri, e pur non vedi,

Qual cieco inviluppato in rete o in laccio)

Cercavi scior dall'alga ond'era stretto;

E credo che a te stesso ancor non credi;

E talor appoggiato al destro fianco,

Versando dalla bocca un largo rivo

D'acque spumose e salse, appunto espresso

Parevi il Tebro o l'Arno in saldo e bianco

Marmo scolpito; benchè assai più vivo

Direi che di te fosse il marmo istesso.

G. Io so c'hai voto il sacco e non ti resta

Altro che dir: ma fia ben ch'odi ancora

Or tu la mia, com'io la tua novella,

Non se' quel Tico tu, che nella festa,

Che l'primò dì d'aprile in sull'aurore

Si suol far di Nettuno in questa e'n quella

Sponda del nostro mar, sì presto e levè

Correati al pregio già, ch'era un tabarro

Azzurro ed un cappel di paglia tinto?

Che ancor mostrasti al gioco della neve

Nulla valer, com'uom dice, ed al carro

Esser con un bue zoppo e giunto e vinto:

Già ti sovviem, ch'appena quattoro o cinque

Passi movesti al corso, assai più lento

Di

- Di formica o testuggine, che qualse
 Saelta più cadesti; e le propinque
 E le lontane piaggie anco il lamento
 Dell'ossa peste udiro: e tanto e tale
 Allor fu il riso, e tali e tanti gridi
 Nel teatro di ninfe e pescatori,
 Che i pesci per timor fuggiro al centro,
 E lasciò l'alcione i cari nidi,
 Ma l'esservi presenti Elenco e Dori
 Ti trafissero il cor più forte a dentro
 Elenco il tuo rival, Dori l'amata
 Dolce tua pescatrice, anzi nemica:
 E quanto sviluppar le braccia il collo
 Dall'arena tenace ed ostinata
 Tentavi più, tant'ella e più t'intrica,
 Nè giova forza usar di moto o crollo.
- T. Fra gli arbusti d'estate udir cicada
 Spesso si suole, e risonar la rana
 Ne'laghi e negli stagni. è vecchia usanza;
 Ma l'una e l'altra udir cosa è ben rada
 Ne' liti e nelle arenè, o nova o strana
 Voce che l'una e l'altra insieme avanza;
- G. E crederei che tu non solo al gioco
 Fosti, ma venne teco anco Liceo,
 Che ti bagnò del suo liquore e tinse,
 Per mostrar la tua forza in ogni loco,
 E che a Bacco talor cede Neréo:
 In cotal guisa ti percosse e vinse.
 E tanta e tanta arena a te, che immerso.
 Giacevi in quella, sparsero di sopra,
 Che fecer d'ima valle un alto colle:
 E, poi ch'ivi sepolto ivi sommerse
 T'ebber, per far più dilettriosa l'opra,
 Fosti d'acqua di mar bagnato e molle.
- T. Prima tacer vedrassi a mezzo verno
 Il gran campo del mar, quand'è più scosso
 Da borea o d'austro, o più 'l bagna Orione,
 Che taccia la tua lingua, o vivo inferno,
 O dall'ira di giove arso e percosso
 Infame scoglio, o furial magione.
- G. Lasciami pur, lasciami dir: le tue
 Parole non fur già tronche nè rotte,
 Come le mie da te. Corsero allora

- G**li spettatori, ed a veder ben fue
 Cosa, che tutto il dì tutta la notte
 Tenne chi 'l vide gioià, e tiene ancora:
Corsero, bico, e infan ad or.le spalle
 Mostran la stampa del novel martiro;
 Che due e quattro e otto e dieci e venti
Volte per entro l'arenosa valle
 Or su or giù ti ravvolgeano in giro:
 Come di polve fan rabbiosi venti;
E ridendo, e gridando: o Palinuro
 Risorgi dall'arena ove sepolto
 Giaci, nè nudo già come il primiero,
L'ispido crin di giunco e di paliuro
 Ti cotonaro, e ti lavaro il volto
 Di spuma, e ten'fuggisti; ed è pur vero.
C. Quanto meglio fareste, o trascurati,
 A far quel che vi disse il vostro amico,
 Che per gir a Misen già la barchetta
 Post'ha nell'acqua, e sono i remi armati.
 Sete sordi? a voi parlo, o Gillo, o Tico,
 Nè altro, fuor che voi, sul lito aspetta.
G. O o, scampa via Gillo: ecco Cleonte
 Vecchio ritroso: or corri or fuggi or vola.
T. O o, scampa via Tico: ecco Cleonte
 Vecchio ritroso: or corri or fuggi or vola.

Leodoco . Ofette . Enfemo .

- L.** **Q**uesta nodosa retè e questa canna
 Chi la ti diede in guardia? o quant' uom volte
 S'appiglia al peggio, e se medesmo inganna!
O. E queste barche a far naufragio volte,
 Chi così di se fuor ti pose in mano?
 Chi parla mal convien che mal ascolte.
L. **O** nato in gorgo pescator villano;
 E pur ardisci di contender meco,
 Temerario che sei rozzo ed insano,
 Volgi la fronte in là verso lo speco,
 Ch'è dietro il colle, ivi ben sai, che dono
 Guadagnai nel cantar a prova teo.
O. Forse fu, quando superasti il buono
 Focéo, che per dolor quasi fu presso
 Irsen d'un'alta rupe in abbandono?

- L. E' ver Ofelte; allor men giva appresso
 A' peregrin con fuggitivo legno,
 E prede a mia magion dava sì spesso.
- O. O quando con maligna e torto ingegno
 Arsi la bella nave di Lacone,
 E storpiato ne son per maggior segno.
- L. Deh taci, taci estinto vil carbone?
 Va nel mar, bevi con la bocca infame
 Quanta covr'acqua il sasso di Tritone.
- O. O padre d'odiosa asciutta fame,
 Vuoi cantar meco? E lascia gridi e ciance:
 Corre via buon soldato, ov'altri 'l chiami.
- L. Ma che pegno porrai? peli di guance,
 Povero ignudo, uso mai sempre i hauchi
 A erollar con gravose ingrate lance.
- O. Porrò, voglia tu pur oggi de' fianchi
 Trar voce ed arte di sottil cerebro,
 Fiscella di bei giunchi e negri e bianchi:
 Ove di fuor a piè d'alto genebro,
 Ch'onda bagna su 'l lito, erra Nettuno.
 Dietro una ninfa, e n'è perduto ed ebro:
 Di dentro si trasforma il Dio Portuno.
 In varie forme e Proteo seco insieme;
 Nè lunge da costor gioca Vertuno.
 Ecco dubbio di me non t'ange e preme,
 Or io ch'avrò, se vinco? e di ciò grande
 Il cor mi porge, oh sia! vittoria e speme.
- L. Rete che sì lontana i fili spande,
 Che abbraccia un molto spazio, e virtù tale
 Tien, che fa preda, ogni or che ingitarsi manda.
 Io l'ho provato, e quest'assai più vale.
 Di tua fiscella, ed oltra quest'ancora
 Hamo porrò che vinsi al mio rivale,
 Il qual, dicon, che fu di Glauco, allora
 Ch'era come noi siam; benchè gran Dio,
 Non rozzo pescator sia del mar ora.
 Ino pria l'ebbe, e poi donollo a Spio:
 Venne, d'un in un altro, a Fannio e Lico.
 A Rufe a Molgi a Canno, ed hollo ogg'io.
 Sai quanto egli ha valor, però nol dico:
 Or quella e questo avrai, se 'l ciel ti fa
 Per troppo alto favor cortese amico.
 O tu sia primo, o lascia pur che sia.

Io primo, a me poco o null'è, se l'una
Voce, o se l'altra al cominciar s'invia.

Ecco or Eufemo a noi manda fortuna,
Che giudichi ed intenda: Or vieni, Eufemo,
Mentre 'l tuo caro frate i pesci aduna.

O. Vieni, ed ascolta il cantar nostro, Eufemo,
Non più tardar, mentre Eridamo i pesci
Ne' giunchi serba, e va conerando il remo.

E. Già vi so sazi. Ofelte, or tu primo esci
Alla battaglia, e segna poi Leodoco:
Cantate pur, nè tu, nè tu m'incresci.

O. E' sì possente l'amoroso foco
Ch'esce de gli occhi del mio vivo sole,
Che mai di requie non ritrovo loco.

L. Son armonie celesti, e non parole
Quelle che Lidia sona, onde quest'alma
In duo contrari e si rallegra e dole.

O. Quando del mio pensier la cara salma
Spiega la fila d'oro al vento, in terra
E' gioia, in cielo è luce, in mar'è calma.

L. Quando talor mia riposata guerra
Sì dolce ride, allor potrebbe in vita
Più bella ritornar uom ch'è sotterra.

O. Porta nel volto suo luce infinita
La pescatrice mia crudel e bella,
Chiamami spesso, ed a giocar m'invita.

E. Non è lassù nel ciel sì vaga stella,
Che da mia pescatrice non sia vinta,
Ch'a sospirar la notte e 'l dì m'appella.

O. Se d'allorine frondi oggi avrò cinta
La fronte, o Teti, avrai sur queste piagge
In sacro altar l'imagin tua dipinta.

L. Se 'l posto pegno a me si dona e tragge,
Avrai qui, bella Dori, un bianco altare
Ricco di gemma che di notte irragge.

O. guarda, Flaminia mia, che tutto 'l mare
E' froda, oimè non ir, non ir soletta,
Ch'inteso ho, che Nereo ti vuol rubare.

L. Lidia mia, non venir, ma ferma, aspetta,
Finch' i' a te vegna e sappi che 'l tuo viso
Quel ladro di Triton cotanto affetta.

O. Quando veggio Flaminia, il paradiso
Parmi veder; e quando io non la veggio

Fuor

Fuor di me stesso altrove non m'afisso.

L. Quando Lidia è lontana, in terra io seggio,
Nuda senz'erbe, e quando ella poi viene,
Tutta la ricontemplo, e rivagheggio.

O. Conche soavi, che Megaria tiene,
A Flaminia l'altr'ier mandai co' versi,
Che fer' i nostri alla già spenta Irene.

L. Non può Lidia di me, non può dolersi;
Ch'echini le mandai, che voti mai
Nè per lentisco nè per luna fersi,

O. Tu che con la tua greggia intorno vai
Dimmi qual piaggia il mio bel foco incende,
Proteo, che tutte cose intendi e sai.

L. Tu, cui supetto sovra il carro attende
De' cavai tutto 'l mar, di per qual riva,
Nettun, la mia donzella or poggia e scende.

O. Chi crederà ch'io mora insieme e viva
Per tal, che poco m'ode? oimè che tanto
L'altr'anno intenta le mie voci udiva.

L. Chi crederà, che posta un largo pianto
Crescer la fiamma, e che 'n stato aspro e rea
Mi dia di libertà pur qualche vanto?

O. Mentre sospira, o figlie di Nereo,
Rispondete, o già note al ciel Eoo,
Note all'Ispario, ed io sia nov'Orfeo.

L. Mentre sospiro, o figlie d'Acheloo,
Tacete, a voi cantar basti, allor quando
Tira il bel carro suo dall'acque Eoo.

O. Un pesce io so, ch'intorno va rotando
Nelle notti serene, e par sia luce,
Che mova (1) or sopra or sotto folgorando.

L. Un pesce io so, che nome a luogo adduce:
Par solfo in acqua, e fuor il suo colore
Tien come gli altri, e cosa nova induce.

O. Un pesce io so, che, se dall'onde fuore
Lungo cammin è via da man portato,
Riede, se fugge, al già lasciato umore.

(1) *Movere* in significazione neutro passiva per *moversi*. Il Petr. canz. 5.

Or movi non smarrir l'altre compagne.

L.

- L.** Un pesce io so, che sotto rena o prato
Nasconde il parto, e dopo giorni trenta
Ne'l mena seco al mar per calle usato.
- O.** Un pesce io so, di cui scema ed aumenta
L'occhio ai corsi lunari, altri col volo
I venti sfida e oltra di passar tenta.
- L.** Un fatto a denti, e un altro io so ch'è solo,
Che rumina erbe, altri nascon di limo
Nè femine nè maschi a stuolo a stuolo.
- O.** Azio de' nostri pescator fu il primo,
Rota il secondo, il dirò pur con pace
De' gli altri tutti, il terzo ogg'io m'estimo.
- L.** Erra assai spesso chi talor non tace:
E' laude in propria bocca infamia e danno:
Mal fa per l'onor suo chi così face.
- O.** Dirò, che saggio sei tra quei che sanno,
Se mi puoi dir, quai di sua cara madre
Appresso fatte pesciolin mai vanno.
- L.** Dirò che di saper sei vero padre,
Se mi puoi dir, quai son quei pesci in onda,
Ch'un suo re seguon tutti a giuste squadre.
- E.** Vo' qui restiate: or l'ira tua s'asconda
Oielte, e tu, Leodoco, il dir tuo frena,
Ambi di guiderdon degni e di fronda.
- Pescatori felici, e chi vi mena
A sdegno a rabbia? o quanto i liti nostri
Per voi son lieti, e già su per l'arena
Scherzano gli Eusi al suon degli amor vostri.

SATIRE

DI LODOVICO ARIOSTO

(1) **P**istofilo tu scrivi, che, se appresso
 Papa Clemente (2) ambasciator del Duca
 Per un anno o per dui voglio esser messo,
 Ch' io ten avvisi; acciò che tu conduca
 La pratica: e preporre anco non resti.
 Qualche viva cagion che mi vi induca:
 Che lungamente io sia stato di questi
 Medici (3) amico, e conversar con loro.
 Con gran domestichezza mi vedesti,
 Quand' eran fuor usciti, e quando foro.
 Rimessi in casa, e quando in sulle rosse
 Scarpe Leone ebbe la croce d'oro:
 Che, oltre che a proposito assai fosse
 Del Duca, istimi, che tirare a mio
 Utile e onor potrei gran poste e grosse:
 Che più da un fiume grande, che da un rio
 Posso sperar di prendere, s' io pesto.
 Or odi quanto a ciò ti rpond' io:
 Io ti ringrazio prima, che più fresco
 Sia sempre il tuo desire in esaltarmi,
 E far di huc mi vogli un barbaresco.
 Poi dico, che pel' foco e che per l'armi
 A servizio del Duca in Francia e 'n Spagna
 E 'n India, non che a Roma, puoi mandarmi.
 Ma per dirmi, che onor vi si guadagna
 E facultà, ritrova altro zimbello,
 Se vuoi che l'angel caschi nella ragna:

(1) A Bonaventura Pistofilo segretario del Duca di Ferrara. Che le speranze umane sono vane e da non se ne fidare.

(2) Clemente VII. della casa de' Medici.

(3) La famiglia de' Medici fu cacciata di Firenze nel 1494. nè fu rimessa che dopo diciotto anni nel 1512. In questa cacciata andarono fuorusciti il Card. Giovanni che nel 1513. fu poi creato Papa, ed il magnifico Giuliano poi Duca di Nemorso.

Per-

Perchè quanto all'onor n'ho tutto quello
 Ch'io voglio; basta che in Ferrara io veggio
 A più di sei levarmisi il cappello;
Perchè san, che talor col duca seggio
 A mensa, e ne riporto qualche grazia,
 Se per me o per gli amici gli la chieggio.
E se, come d'onor mi trovo sazia
 La mente, avessi facoltà abbastanza,
 Il mio desir si fermerebbe, ch'or spazia.
Sol tanta ne vorrei, che viver senza
 Chiederne altrui mi fosse in libertade,
 Il che ottener mai più non ho speranza;
Poichè tanti miei amici podestade
 Hanno avuto di farlo; pur rimaso
 Son sempre in servitù e in povertade.
Non vo' più che colei (1), che fu del vaso
 Dell'incanto Epimetto a fuggir lenta,
 Mi tiri, come un bufalo, pel naso.
Quella rota dipinta mi sgomenta
 Ch'ogni mastro di carte a un modo finge,
 Tanta concordia non cred'io che menta.
Quel che le siede in cima si dipinge
 Uno asinello, ogn'un lo enigma intende,
 Senza che chiami a interpretarlo sfinge.
Vi si vede anco che ciascun che ascende
 Comincia a inasinar le prime membra,
 E resta umano quel che a dietro pende.
Finchè della speranza mi rimembre,
 Che voi fior venne e colle prime foglie,
 E poi fuggì senz'aspettar settembre;
 Venne il dì che la chiesa fu per moglie
 Data a Leone, ed alle nozze vidì
 A tanti amici miei rosse le spoglie:
 Venne a calende, e fuggì innanzi agli idi:
 Finchè me ne rimembre, esser non puote
 Che di promessa altrui mai più mi fidi.
La sciocca speme alle contrade ignote
 Salì del ciel quel dì che'l pastor santo
 La man mi strinse e mi baciò le gote;

(1) La speranza. Della favola d'Epimetto vedi Esiodo, *Theog. lib. 1.*

Tor d'essi or uno e quando un altro guida
 Pei sette colli, che col libro in mano
 Roma in ogni sua parte mi divida.
 Qui, dica, il circo, qui il foro Romano,
 Qui fu Sahurra, e questo il sacro clivo,
 Qui Vesta il tempio e qui il solea aver lano;
 Dimmi ch'avrà di ciò ch'io leggo o scrivo
 Sempre consiglio, o da Latin quel torre
 Voglia o da Tosco o da barbato Argivo.
 Di libri antiqui anco mi puoi proporre
 Il numer grande, che per pubblico uso
 Sisto da tutto il mondo fe' raccorre.
 Proponendo tu questo, s'io ricuso
 L'andata, ben dirai che tristo umore
 Abbia il discorso razional confuso.
 Ed in risposta, come Emilio (1), fuore
 Porgerò il piè, e dirò: tu non sai dove
 Questo calzar mi preme e dia dolore.
 Da me stesso mi tol chi mi remove
 Dalla mia terra, e fuor non ne potrei
 Viver contento, ancorchè in grembo a Giove.
 E, s'io non fossi d'ogni cinque o sei
 Mesi stat'uso a passeggiar fra il duomo
 E le due statue (2) de' Marchesi miei,
 Da sì noiosa lontananza domo
 Già sarei morto, o più d'quelli macro
 Che stan bramando in purgatorio il pomo.
 Se pur ho da star fuor mi fia nel sacro
 Campo di Marte senza dubbio meno,
 Che in questa fossa, abitar duro ed acro.
 Ma se 'l signor vuol farmi grazia a pieno,
 A se mi chiami; e mai più non mi mandì
 Più là d'Argenta, o più qua dal Bondeno.

(1) Paolo Emilio essendo sconsigliato dagli amici di ripudiare Papiria sua moglie stese un piede, ed additando la scarpa, non è ella nuova, disse, non è bella? e pur niun di voi sa donde mi stringa. V. Aroph. Mam. l. 5. n. 15.

(2) Una a cavallo del Marchese Niccolò Terzo, l'altra sedente del Duca Borso ambedue di bronzo indorato.

Se, perchè amo s' l' nido, mi dimandi,
 Io non te lo dirò più volentieri,
 Ch' io soglia al frate i miei falli nefandi.
 Che se ben che diresti: ecco pensieri
 D' uom che quarantanove anni alle spalle
 Grossi e maturi si lasciò l' altr' ieri.
 Buon per me ch' io m' ascondo in questa valle,
 Nè l' occhio tuo può correr cento miglia
 A scorgere, se le guancie ho rosse o gialle.
 Che vedermi la faccia più vermiglia,
 Bench' io scriva da lunge, ti parrebbe,
 Che non ha madonna Ambra (1) nè la figlia;
 O che l' padre Canonico non ebbe,
 Quando il fiasco del vin gli cadde in piazza,
 Che rubò al frate oltre il dui che bebbe.
 S' io ti fossi vicin, forse la mazza
 Per bastonarmi piglieresti tosto
 Che m' andissi allegar, che ragion pazza
 Non mi lasci da voi viver discosto.

DI GIROLAMO FENARUOLO

(2) Ho letto un libro di riputazione,
 Che un messer l' asin già fu mal trattatò,
 Per porsi indosso i drappi del leone;
 E che un certo uccellaccio spensierato,
 Comparendo da maschera a una festa,
 Fu da tutte le bestie spennacchiato.
 E a qual cosa m' andò sì per la testa,
 Che, leggendo il commento fin nel fondo,
 Giurai di portar sempre la mia vesta.
 E voi volete, ch' io sia così tondo,
 Ch' io venga a mascherare i miei difetti,
 Nella prima cittade che sia al mondo?
 Ma questo è vizio di molti intelletti,
 Dico intelletti di gran riuscita,
 Stimar chi s' ama stupendi soggetti.

(1) Allude qui a due novelle, nelle quali per diligenza e richieste ch' io n' abbia fatto, non m' è venuto di trovar notizia. Chi ne venisse in chiaro sup-
 plisca al mio difetto.

(2) A Vittore Ragazzoni, sopra la corte.

Io

Io son avverso ad una certa vita,
 Non so s'io deggia lodarla o biasmarla,
 Che non ardisco movermi due dita:
 Io parlo sempre, come qui si parla,
 E dico pane al pane e vino al vino.
 Senza molto pensier di profumarla.
 Non son nè farinello nè chietino (1),
 Ma un non so che di mezzo, che non vale,
 E che non vien prezato un bagattino.
 Son ben talora un pazzo con morale;
 Ma lo fo, quando che l'umor mi tocca,
 E non quando il comanda il Cardinale;
 Tra l'altre, udendo qualche bestia sciocca,
 Torrei prima di patto d'andar nudo,
 Che di farmi crepare il riso in bocca,
 Quando ch'io sudo, voglio dir ch'io sudo,
 Quando ch'io tremo, voglio dir ch'io tremo,
 E vo' dir cotto al cotto, e crudo al crudo:
 E però tutti due concluderemo,
 Ch'è meglio, ch'io non venga; ch'alle due
 Incorrerei in qualche vizio estremo.
 Sapete pur della rana e del hue,
 E quel che ad un di lor fe' il troppo bere,
 E però non dirò, come ella fue.
 Voi sete nato al mondo per avere;
 E monna Palla v'ha nodrito in cuna
 A spese del diletto e del piacere;
 Giove Mercurio Venere, e la Luna,
 Tosto che inteser ch'andavate in corte,
 Vi cacciar nelle bolgie la fortuna.

(1) *Farinello* cioè furbo truffatore: *chietino* cioè ipocrita piechiapetto. Il vocabolario non ha queste due voci; e quanto alla prima non so che dire, quanto alla seconda maravigliomi, perocchè fu usatissima nel secol d'oro. Il Casa nella lett. 28. al Gualteruzzi: *questi chietini sono una razza così fatta*. M. Antonio Flaminio nella lettera a Francesco Bini (che sono del Flaminio appunto quelle che vanno sotto nome d'incerto nella raccolta dell'Atangi a pag. 430. come potrei, se qui fosse a proposito, dimostrare): *Il vostro orto si tiene per chietini, e perchè sa che a chietini convien tollerare l'ingratie di dà bastonate da orto*, V. pag. 389.

perdè il caso l' influsso e la sorte,
 Accompagnando al merito il destino,
 Fer che il Papa vi pose allè sue porte:
 vi fe' suo fratello e suo cugino,
 E, di cigno bianchissimo e canoro,
 Vi farà forse un giorno cardellino.
 Ma di grazia nol dite al concistoro,
 Che avendo io profetato questo passo,
 Merto la mancia che verrebbe a loro.
 Potrei venire insieme a Roma a spasso,
 E per vedere molti miei signori,
 Gran personaggi e fatti col compasso.
 Nel numero de' quali, e tra' maggiori,
 E' l' eletto dottissimo di Zara (1),
 Scopo delle grandezze e degli onori.
 Eccì il Veniero (2) l' anima mia cara,
 Il Bibiena (3), un dio di gentilezza,
 Dal qual ogni atto magnanimo impara (4).
 O sole d' umanissima grandezza
 Adorato da tutte le persone,
 Dio vi faccia il padron d' ogni ricchezza:
 Eccì il mio nobilissimo Leone (5),
 Ch' a giudizio d' ogni uom' ch' abbia cervello
 E' gentiluomo senza paragone:
 Eccì il molto magnifico Marcello (6),
 Le cui rate e stupende condizioni

(1) Muzio Calini Bresciano Arcivescovo di Zara, e poeta del sec. XVI. Tra le rime spirituali del Varchi a pag. 80. leggesi un di lui sonetto.

(2) Francesco Veniero Veneziano fratello del famoso Domenico.

(3) Intorno al 1555. vivevano in corte di Roma Angelo e Bartolommeo Divizi da Bibbiena, nipoti del Cardinale Bernardo. Di qual de' due intenda, nol so.

(4) La lezione di questo verso è forse guasta. Veda chi ha testo migliore.

(5) Indovini chi sa, se il poeta parli di Giovambattista Leoni Veneziano, o di Giovan Francesco Leoni Anconitano re dell' accademia *della virtù* e segretario del Card. Farnese.

(6) Forse intende Lodovico Marcello Venez. del quale memoria abbiamo tra le rime di Marcello Rioggeno.

Son

Son degne d'altro che del mio scarpello.
 Eccì lo specchio de' belli e de' buoni,
 Il simulacro d'ogni atto perfetto,
 Il mio miracoloso Ragazzoni.
 Questo sì che lo posto in mezzo il petto
 Scolpito in un cammeo orientale,
 E legato nel core stretto stretto:
 Per questo farei bene, e farei male,
 E girei per vederlo sotto il peso,
 Non che dove cavalca ogni animale:
 O se fusse un servitor di Polo
 Un galantuom' misser Francesco Stella (1),
 Verrei in posta per veder lui solo.
 Questo mi porse la prima scodella
 Delle dolcissim' acque d' Elicon,
 E mi cinse di lauro le cervella:
 Questo mi disse: scrivi alla carlona,
 Che ti sarà in aiuto tutto il cielo,
 Non che il chiaro figliuolo di Latona.
 Girei dunque per questo al caldo e al gelo:
 Ma diimi: vieni a Roma ch'averai:
 Io non mi leverò dal dosso un pelo.
 A Roma sono delle genti assai,
 E genti che san lettere e faccende;
 E voi sapete s'averanno mai.
 Si de' dar persone che l'intende
 A qualche agente d'ingegno e famoso,
 Non ad un poetuccio da leggende.
 Anch'io son la mia parte ambizioso;
 Perchè l'ambizione al parer mio
 È il testimonio d'uom virtuoso;
 Che chi mai non si pensa offende Dio,
 Il quale ha fatte tante cose belle,
 Perchè almen lo seguiamo col desio.
 Quand'io avessi pien d'oro le budelle
 E le mani di perle e di diamanti,
 Io cercherei d'aver fin delle stelle;
 Ma chi non è di razza di giganti,
 O di fortuna miglior che la mia,

(1) Francesco Stella Bresciano viveva in corte del Card. Reginaldo Polo intorno al 1560. con credito di valoroso poeta.

Mai non vi pensi e non si cacci avanti.
 Ma, perch' io adoro vostra signoria,
 Vo venir certo, e spero che fia tosto;
 Ma non perchè si sappia ch' io ci sia.
 Io starò a Roma qualche dì nascosto,
 E vagherò per qualche loco ignoto,
 O darò nome d'esser indisposto.
 Acciocchè Michelagnol Buonarrotò,
 Trovandomi un omaccio così grosso,
 Non mi cacciasse in qualche nicchio voto.
 Ben vorrei che 'l pan fosse un po più grosso;
 C'ho un servitorch' ha sempre il gusto in sesto
 E lungo e largo che pare un colosso.
 Quanto al vino e alla carne e tutto il resto
 L' me la passerò, perchè so bene
 Che tutta la faccenda batte in questo.
 Gran che, che tanti, che mi voglion bene,
 Non mi alloggino almeno per due notti,
 E non mi dian tributo di due cene?
 Arriveremo a Roma stanchi e rotti
 Il mio cavallo, il servitore e noi;
 Nè vorrei dar in man di qualche ghiott.
 Ritroveremo la stanza da poi,
 E vi staremo finchè sian satelli;
 Ma il tutt'è, ch'io vo' star vicino a voi,
 Ch' apprezzo più che tutti i sette colli.

DI LUIGI ALAMANNE

(1) Quanto più il mondo d'ogn'intorno guardo,
 Onorato Giulian, più d'ora in ora
 Di voi sempre lodar mi struggo ed ardo;
 E veggio più quanto dal volgo è fuora
 L'invitta onesta e chiara cortesia,
 Che, come in proprio albergo, in voi dimora.
 Veggio, e per prova il so, quant'ella sia
 Da pregiar oggi più, quant'è più rara,
 E quant'ha men per la sua dritta via.

(1) A Giuliano Buonaccorsi di Provenza. Che
 gli amici veri sono rari.

Son degne d'altro che del mio scarpello -
 Ecci lo specchio de' belli e de' buoni,
 Il simulacro d'ogni atto perfetto,
 Il mio miracoloso Ragazzoni.
 Questo sì che lo posto in mezzo il petto
 Scolpito in un cammeo orientale,
 E legato nel core stretto stretto:
 Per questo farei bene, e farei male,
 E girei per vederlo sotto il pelo,
 Non che dove cavalca ogni animale:
 O se fusse un servitor di Polo
 Un galantuom' misser Francesco Stella (1),
 Verrei in posta per veder lui solo.
 Questo mi porse la prima scodella
 Delle dolcissim' acque d' Elicon,
 E mi cinse di lauro le cervella:
 Questo mi disse: scrivi alla carlona,
 Che ti sarà in aiuto tutto il cielo,
 Non che il chiaro figliuolo di Latona.
 Girei dunque per questo al caldo e al gelo:
 Ma dimmi: vieni a Roma ch'averai:
 Io non mi leverò dal dosso un pelo.
 A Roma sono delle genti assai,
 E genti che san lettere e faccende;
 E voi sapete s'averanno mai.
 Si de' dar persone che l'intende
 A qualche agente d'ingegno e famoso,
 Non ad un poetuccio da leggende.
 Anch'io son la mia parte ambizioso;
 Perchè l'ambizione al parer mio
 È il testimonio d'uom virtuoso;
 Che chi mai non si pensa offende Dio,
 Il quale ha fatte tante cose belle,
 Perchè almen lo seguiamo col desio.
 Quand'io avessi pien d'oro le budelle
 E le mani di perle e di diamanti,
 Io cercherei d'aver fin delle stelle;
 Ma chi non è di razza di giganti,
 O di fortuna miglior che la mia,

(1) Francesco Stella Bresciano viveva in corte
 del Card. Reginaldo Polo intorno al 1560. con credito
 di valoroso poeta.

Mai non vi pensi e non si cacci avanti .

Or , perch' io adoro vostra signoria ,
Vo venir certo , e spero che fia tosto ;
Ma non perchè si sappia ch' io ci sia .

Io starò a Roma qualche dì nascosto ,
E vagherò per qualche loco ignoto ,
O darò nome d' esser indisposto .

Acciocchè Michelagnol Buonvuoto ,
Trovandomi un omaccio così grosso ,
Non mi cacciasse in qualche nicchio voto .

Ben vorrei che 'l pan fosse un po più grosso ;
C'ho un servitorch' ha sempre il gusto in sesto
E lungo e largo che pare un colosso .

Quanto al vino e alla carne e tutto il resto
L' me la passerà , perchè so bene .

Che tutta la faccenda batte in questo .

Gran che , che tanti , che mi voglion bene ,
Non mi alloggino almeno per due notti ,
E non mi dian tributo di due cene ?

Arriveremo a Roma stanchi e rotti
Il mio cavallo il servitore e noi ;
Nè vorrei dar in man di qualche ghiottì .

Ritroveremo la stanza da poi ,
E vi staremo finchè siamo satolli ;
Ma il tutt'è , ch'io vo' star vicino a voi ,
Ch' apprezzo più che tutti i sette colli .

DI LUIGI ALAMANNE

(1) **Q**uanto più il mondo d' ogn' intorno guardo ,
Onorato Giulian , più d' ora in ora
Di voi sempre lodar mi struggo ed ardo ;
E veggio più quanto dal volgo è fuora
L' invitta onesta e chiara cortesia ,
Che , come in proprio albergo , in voi dimora .
Veggio , e per prova il so , quant' ella sia
Da pregiar oggi più , quant' è più rara ,
E quanti ha men per la sua dritta via .

(1) A Giuliano Buonaccorsi di Provenza . Che
gli amici veri sono rari .

Come il sent'io? come la coppia cara (1)
 Meco il consente? che fuggiam per lei,
 Due già di morte, e l'un da vita amara.
 Se non m'intende ogni nom, com'io vorrei,
 Ben m'intend'io, che la cortese mano
 Senti' sì larga a' gran bisogni miei.
 Oggi chi cerca s'affatica in vano,
 Per ritrovar più d'un, che in grado prenda,
 Più che 'l profitto, un gentile atto umano.
 Non manca già chi con menzogne spenda
 Tante sì nove e splendide parole,
 Quasi uno ardente amor le sproni e 'ncenda:
 Poi, se 'l bisogno vien, fur vento e sole
 Le sue promesse, nè 'l conosci appena,
 Si contrario divien da quel che suole.
 Oggi chi mostra aver la borsa piena,
 Quel trova amici, e chi la porta vota,
 Null' altro scerne, che travaglio e pena.
 Colui ch'è in fondo dell'ingiusta rota,
 Che i miglior preme, sollevando i pravi,
 Non è vile animal che non percola.
 E tal, ch'avanti nel tuo cor pensavi
 Per sangue e per amor congiunto e fido,
 Sovente è 'l primo che 'l tuo peso aggravi.
 Molti han d'amici falsamente il grido,
 Che veggendo venir periglio e noia,
 Segnon fortuna, come il volgo infido.
 Mentre c'ha pace il ciel, la terra gioia,
 Stassi tra noi la rondinella vaga,
 Poi fugge il verno, quando il freddo annoia.
 Chiunque al mondo di parer s'appaga,
 Più che dell'esser poi fidato amico,
 Fugge da quel che la fortuna impiaga.
 Quando ariete ha il sol, nel colle aprico
 Surgon frondi viole erbette e fiori,
 Poi, ritornando il gief, si sta mendico.

(1) Intende Zanobi Buondelmonti ed Antonio Bruc-
 cioli, i quali avendo coll'Alamanni congiurato contro
 la vita del Card. Giulio de' Medici governatore del-
 la repubblica Fiorentina nel 1521. scopertasi la tra-
 ma, dovettero alla loro salute provvedere fuggendo
 in Francia. V. L'eruditiss. Mazzuchelli, *Vita del*
Alamanni.

Miser colui che in ciò, ch'appar di fuori,
Pon troppa fede, e follemente estima
Che in cima della lingua il cor dimori
Il saggio in se con la credenza lipa

DI GIOVAMBATISTA FAGIUOLI

(1) **S**iate voi benedetto, o padre Rossi,
 Che predicate con sì ardente zelo,
 Che con maggiore predicar non puossi:
De' freddi cuori distemperate il gelo,
 E agli occhi della mente un chiaro lume
 Date per ben trovar la via del cielo.
 Lodo il vostro bellissimo costume,
 Di pura dimostrar la verità
 Senz' addobbo di fior di frange e piume.
 Questa diva bisogno alcun non ha
 Di mendicar dall' arte, come han tutte
 Le femine quaggiù la sua beltà.
 In van da molte a farsi belle istruite
 Si liscia il volto, il crin s'orna e inanella;
 Perchè con tutto ciò sempre son brutte.
 Sol verità, quanto più pura, è bella;
 E così voi la predicate appunto
 E a chi l'ama davvero così piac' ella.
 E in palesarla è tal saper congiunto,
 Che reso l'uditor per forza attento
 Persuaso rimane e in un compunto.
 La parola di Dio santo ardimento
 Salda dottrina ed argomenti sodi
 Richiede, e non disutile ornamento.
 Il vizio di sterpar non sono i modi,
 Riprendendol per via di concettini,
 O con accuse tal, che paion lodi.
 Nè con vaghe figure e figurini (2),
 Più di quanti facessene i Callotti (3)

(1) Al P. Carlo Rossi Milanese predicatore celebre della Compagnia di Gesù, quando nel 1704. predicò in S. Lorenzo di Firenze. Sopra i vizi di chi predica e di chi ascolta prediche.

(2) *Figurino* diminutivo maschile di *figara*, voce nuova, e da non imitare, avendo la lingua *figurina* diminutivo femminile. V. 30. *Paesino* diminutivo di *paese*, voce parimente nuova, ma più tollerabile, come quella che non è portata in genere diverso dalla voce radicale, ed è popolarmente in Italia usata, e trovasi ancora nelle lettere dei Magalotti.

(3) Giacomo Callotti di Nancy di Lorena fu celebre pittore ed incisore del secolo XVII.

In que' suoi rinomati pãesini.
Usano, come vòì, gli uomini dotti
Riprenderlo di valide ragioni,
Non con argute barzellette e motti.
Non si ponno aspettar gran conversioni,
Un'alma in ricercar ne'falli involta
Con soavi ed arconce locuzioni;
E, se avverrà di far del ben talvolta,
Non sarà forza ne di quel che parla,
Ma sarà cortesia di quel che ascolta.
Poichè per ordinario a simil ciarla,
Sta il peccator cella sua colpa allato,
Senza pensiero alcun di slontanarla.
La gran deformità del suo peccato
Bisogna palesargli, e il ben per esso
Perduto, e tutto il mal che s'è acquistato.
Tutte le specie sue contare appresso,
E dir che sette son, non una sola,
E che una sola basta a far l'istesso.
E qui non si dee ne parlare in gola,
Ma chiaramente e senza bei fioretti,
Nè aggiungervi altra Romanesca fola.
Pisto dell'alma sono i sagri detti
Pur troppo per se stessi di sostanza,
Nè bisogno han di salse e saporetti,
E, s'anime ci son che loro avanza
Una vivanda tal, perchè spogliate
Ne sono, o d'appetito hanno mancanza,
Si porga lor per mera caritate
Con qualche condimento, in modo tale
Che non perda però ~~sua~~ qualità.
La predica è un rimedio celestiale
Trovato per guarir la malattia
D'ogni colpa pestifera e mortale:
Or, se sarà talora amara e ria
La pillola, un tantin s'orpelli e indori;
Purchè s'inghiotta; ma per quella sia.
Medici sono i sagri dicitori,
A' quali toccan molte e varie cure
Difficili pe'troppo rei malori;
E qui bisogna medicarle pure,
Adoprar ferro e foco, e non potranno
Farlo senz'atterrir nè far paure.

▲

A cancrene sì putride non fanno
 Nulla l'acque odorose, e le mantecche
 Di rosa e gelsomin nulla faranno.
 So che ci sono alme sì folli e cieche,
 Che son piene di male insopportabile,
 Nè voglion che rimedio a lor si recche;
 O, se lo voglion, voglion certa amabile
 Medicina leggier grata a sorbire,
 Che 'al mal non giovi, e rendalo incurabile;
 Anzi talor non curansi d'udire,
 Quando il medico loro ordinò accorto;
 Perchè hanno infin paura di guarire.
 Ei però dee lasciar che resti morto
 L'infermo? o questo no. Far la sua parte
 Dee, per vederlo dal suo mal risorto.
 E così fate voi, che tutta l'arte
 Usate nella cura, e le ricette
 Tutte traete dalle sagre carte;
 E non perdetè il tempo in novellette,
 O in descriver Susanne e Bernabee
 Trovate e viste nel giardin solette.
 Onde avvien che talor fatte son ree
 Di nove colpe, in chi sì graziosa
 Sente l'istoria delle belle Ebreë.
 Nè descrivete il giglio, ora la rosa,
 Il sol nascente o quando spira il vento.
 L'aria serena o altra bella cosa,
 Qual sarebbe un ruscello, e dir che drento
 A sponde di smeraldo ci scorre altero
 Sopra l'arene d'or con piè d'argento:
 Ah ch'è lungi da voi sì van pensiero;
 Benchè al pari d'ogn'altro voi potreste
 Battere, se voleste, un tal sentiero.
 La rettorica voi purè scorreste,
 E ne foste maestro anche primario,
 Ed i precetti suoi noti faceste.
 Ma poi nel predicar per lo contrario
 Voleste, che i precetti del decalogo
 Precedessero a quelli del Seario.
 Il divino e l'uman parlare analogo
 Non è; e San Girolamo assaissimo
 Ripreso fu per far con Tullio il dialogo.
 Onde percid v'ammiro di moltissimo,

Che abbiate ingegno a ritener l'ingegno,
Con toglì il volo e porgli un fren durissimo.
Oh sentimento umil di voi sol degno!
Per bene altrui celare i propri pregi,
O il brio d'ogni pensier porre in contegno.
Questi fatevi pur santi dispregi,
E il fervore apostolico prevaglia
A tutti del bel dir più scelti fregi.
Non vassi inerme e in gala alla battaglia,
Ma con armi possenti a debellare
De' vizi l'ostinata empia canaglia.
Colpir bisogna, e non gentil toccare,
Per allettar la turba degli sciocchi
Che godon di sentirsi lusingare.
Sul vivo non vorrebbon esser tocchi,
E, per non rimirare in quello specchio
Che lor mostra quai son, chiudono gli occhi:
Vorrebbon sol di frondi un apparecchio,
E aborriscono i frutti, e non vorrebbero
Che si parlasse al cuor, solo all'orecchie.
Di divertirsi sol pretenderebbero
In udir una linda dicitura,
E bisognando la biasimerebbero:
Le farebbon la critica a misura,
E più del suo dovere; e ad ogni inciampo
Benchè leggier porrebbon grave cura:
Nè mai rischiara la lor mente un lampo,
Di sentire una predica con mira
Da' falli lor di procurar lo scampo.
Anzi da lor s'osserva e si rimirà,
Se v'è nulla che faccia in altri effetto,
E immantinente addosso a lor si tira.
La parola di Dio, come s'è detto,
E' cibo prezioso, ma costoro
Non van per commensali a tal banchetto:
Se ne fanno i trincianti, e un buon lavoro
Fanno in tagliar per altri la porzione,
E nulla non assaggiano per loro.
Regalan questo e quel con attenzione,
Gliene fanno un bel piatto; ma niente
Piglian per lor, neppur un sol boccone.
Dicon: oh stamattina veramente
Qui ci voleva il tal per sua fortuna:
Rime Oneste. Tom. I. T Tut-

Tutto disse per lui quest' uom valente.
 Ma per lor non disse cosa alcuna;
 O, se pur disse, l'han tosto in orrore;
 E chiama quella predica importuna.
 Ambiscono a lor modo il correttore;
 E, se non è, vien lor sì pazzia rabbia,
 Che infin s'adiran col predicatore.
 Lo taccian d'ignorante, e che non abbia
 Distinzione dal nobile al plebeo,
 E che senza creanza apra le labbia.
 Quasi ch'ei debba, in biasimar chi è reo,
 Più guardar del vangelo il priorista (1),
 Più delle sante leggi il galateo.
 Pretendon che di lor persone in vista
 Ceda all'adulazion la verità,
 E che si celi ogni lor opra trista:
 Che lo zelo sia tutto urbanità,
 E, quando vol correggerli, rifletta
 Più alla nascita lor, che all'empietà.
 Oh tempi oh usanza! voglion che ristretta
 Sia la divina voce, e che s'annodi,
 E con sua buona grazia i falli ammetta:
 Che si occultin le loro aperte frodi,
 Nè vi sia chi le sgridi o le gastighi;
 Ma che si trovi ancor un che le lodi.
 Udir non ponno i lor imbrogli e intrighi
 Così chiariti da' predicatori,
 Bramando un che dissimuli e si sbrighi.
 Nè sanno che i celesti banditori
 Den pubblicar gli editti del vangelo
 Puri quai son non sotto ombre e colori.
 Vorrieno i bandi di lassù del cielo,
 Come que' della terra, che ad ogn'ora
 Mandati son nè se n'osserva un pelo.
 E più là giunge la lor brama ancora,
 Che usasse anche la predica alla moda;
 Giacchè alla moda si de' viver ora:

(1) *Il priorista* libro, dove sono scritti i nobili
 che nel grado di priori governarono Firenze, sicco-
 me più sotto *galateo* libro, dove sono scritte le re-
 gole delle creanze.

la moda vestir par ch'ognun goda,
 Alla moda si mangia e si conversa,
 Alla moda più il mal che il ben si loda:
 la moda si parla: vieppiù tersa
 Resa è la nostra bella lingua Etrusca,
 Dall'antica oggi mai tutta diversa.
 si chiamava ladro, un che s'incrusca
 Nell'altrui roba e se la porta via:
 Or si dice uomo che s'industria e busca.
 alcun che a' fatti d'altri attento stia
 Per rivelargli questo è uno zelante;
 E prima si dicea: quest'è una spia.
 Chi poi per *fas*, *O nefas* passa avanti
 Al giusto oppresso in modo strano e rio:
 Adesso è accorto; e prima era un furfante:
 Chi favella dell'anima e di Dio
 E dell'eternitade in tal maniera,
 Che par poco cristiano e manco pio,
 Pria si dicea che un cattiv' uom egli era:
 Ora si dice: quest'è un bell'ingegno
 Un uomo spiritoso e d'alta sfera.
 Chi d'esser qual non è faceva disegno,
 E dell'ipocrisia sotto del manto
 Copriva ogni atto scellerato e indegno:
 Tutti però lo conoscean fra tanto,
 Ed *uno ore* avean quel collo torto
 Per ateista; ed or passa per santo.
 Chi la già data fe rompeva a torto,
 Ogni legge sprezzando e giuramento,
 Per empio e traditor veniva scorto:
 Presentemente ognun lo mira attento
 Per gran politico, e 'l propone infino
 Per norma da pigliar da chi ha talento.
 Chi sguazza col sudor del poverino
 In oggi buon economo s'appella:
 E prima volgarmente era assassino.
 Far all'amar con una donna bella
 Ancorchè maritata non vien detto
 Amante, oibè, parola antica e fella,
 Si chiama cicisbeo, come corretto,
 Che suona meglio; e infìn ciascun peccato
 Mutò l'antico spaventoso aspetto.
 Udate in grazia com'è ognun chiamato:

La

La superbia contegno, e all'avarizia
Di saggia economia nome vien dato.
La lussuria celò la sua nequizia
Sotto il bel titol di fralezza umana,
E di sollievo ancor della mestizia.
Non è più l'ira quella furia insana,
Ma bollore di sangue generoso,
E distinzion di podestà sovrana.
La gola se ne va col decoroso
Nome di necessario trattamento
D'uno, c'ha gusto al buon, non ch'è goloso.
Passa l'invidia per desire intenso
Di vincere il compagno in nobil gara,
Ed è della virtù quasi fomento.
L'accidia, che a far nulla sempre impara,
Or si chiama giustissima quiete
Che il corpo stanco ad operar prepara.
E voi ancora predicar vorrete
Collo stile apostolico all'antica,
E a questa moda non v'adatterete!
Ah no; ch'ella saria moda nemica
Di quella verità che tanto amate,
Per cui durate voi tanta fatica.
Mascheri i vizi pur quest'empia etate:
Voi di scoprirli e d'esser lor flagello,
Qual sempre fuste, mai non vi stancate.
E' antico il vangelo e sempre è quello:
Son diciassette secoli ch'è scritto,
Ch'è questo solo, e non ce n'è un più bello.
E vieppiù antico e il numero prescritto
De' precetti di Dio che dieci sono,
Nè d'alcun c'è dispensa nè rescritto.
Son dieci ancora, e so di luogo buono
Che non c'è tara; ed a chi la vorrebbe
Io non saprei, Iddio gli abbia perdono,
Se tal moda venisse, ella verrebbe
Dall'inferno del certo e non d'altrove,
E una moda diabolica sarebbe.
Da voi non son già queste mode nove,
Che dite chiaro e apertamente il vero,
Come il divino amor v'ispira e move.
Vi tacci pur di rigido e severo
Chi nel suo fango immerso altro non vede,

E vole uno stil dolce e lusinghiero:

„ Ah (1) non si va con motti e con iscede
 „ A predicar; e il popol tiensi attento
 „ Sol per in esso accender più la fede.
 „ Non disse Cristo al suo primo convento;
 „ Andate a predicare al mondo ciance,
 „ Ma diede lor verace fondamento.

Sian le vostre parole e dardi e lance,
 Che feriscano sì, ma per sanare,
 E fate pure scolorir le guance.

Meglio è così, che farle rallegrare,
 Del pulpito con far teatro e scena,
 E l'udienza così moltiplicare.

Pigliate pur nel dir vigore e lena,
 E chi ascoltar non vi vorrà, suo danno:
 Questa fia sua, ma non già vostra pena.

V'udirà Iddio che 'n glorioso scanno
 Siede giudice giusto, ed inni eterni
 Gli angeli d'ordin suo vi canteranno.

Com'altresì averan perpetui scherni
 Tutti quelli oratori, che indefessi
 Studian per ricavarne applausi esterni,

E, qual esser dovria la fin di essi (2),
 Non è di predicare il Crocifisso,
 Ma godon sol di predicar se stessi.

Han de' lor cuori in primo luogo fisso
 Guadagno e lode; ond'è che non compongono
 Nel vero modo qual fu lor prefisso.

Il ben dell'alme in ultimo propongono,
 Perchè, ambiziosi d'aver gente assai,
 Secondo il genio a predicar si pongono;

E del peccato, di cui van più gai
 Que' personaggi in cui speran vantaggio,

(1) Questo luogo è di Dante nel canto 29. del Paradiso.

(2) Usansi in genere femminile egualmente che maschile parecchie voci, come *il fine*, e *la fine*, *il metodo*, e *la metodo*. Il vocabolario alla voce *morsecchia*. *Comm. Inf. 27. costei per nullo modo volle consentire... ogni oltraggio le fece salvo la fine del la sua intenzione.*

Per ordinario non ne parlan mai:
 Usando ogni rimprovero ed oltraggio
 Contra i delitti della bassa gente
 Non con quelli che son d'alto lignaggio.
 Quasi ch'abbiano questi una patente,
 Che nessun di lor parli e non gli sveli;
 Perchè son ricoperti nobilmente.
 O del gregge di Dio tani infedeli,
 Che vedete gli agnelli in bocca a' lupi
 Lacerati con morsi aspri e crudeli
 Portati via per selve e per dirupi
 Lasciati senza sangue e senza pelle,
 E siete voi nell'abbaiar sì cupi.
 Il buon pastor di queste pecorelle
 Conto a voi chiederà; che al solo effetto
 Di custodirle vi mandò tra quelle,
 E voi per interesse, o per rispetto
 Non sapeste mandar fuora i lattati,
 Come chiedeva il debito e l'affetto?
 Qual tromba strepitosa i vostri fiati
 Tutti vigor dovean far risentire
 L'anime addormentate ne' peccati.
 E voi vieppiù per farvele dormire,
 Qual chi suona lo zufolo per gioco,
 A mezza bocca vi faceste udire.
 Allor che andava Roma a fiamma e a foco,
 Si dice che la cetera suonando,
 Neron stava a vedere in alto loco:
 Ma voi più crudi, in pergamo montando,
 Con dolce suon d'accenti, allorchè il mondo
 Tra' vizi abbrucia, statelo adulando.
 Ed incendio non sol sì furibondo
 V'ingegnate di spegner colle grida,
 Ma vi soffiare dentro in stil giocondo.
 V'è poi chi a farsi non già d'altri guida,
 Ma sol di se medesimo ha cercato
 O bene o mal chi a favorirlo arrida.
 E, per rendersi noto e accreditato,
 Gran numero di lettere procaccia,
 E così divien presto letterato.
 Ma si conosce poi da quel che spaccia
 Ch'egli è uomo di lettere; però
 Di quei che non le ha 'n testa, ma in bisaccia:

Fu vi ancor chi tai lettere impetrò
Da certe gentilissime persone,
A cui non v'è chi possa dir di no.
Come se a far di popol grand' unione
Valesse più del suo quaresimale,
Di quelle un sol brevissimo sermone.
Chi fece delle dame capitale,
Per dargli aiuto a crescere l'udienza,
Temendo senza lor di farla male.
Quasi che stimi, che la sua eloquenza
Non vaglia a trattener la gente, quanto
Di lor la bella mutola presenza.
Trista ambizion, che porti infino il vanto
Sopra chi l'umiltà predica altrui,
E non cura per se pregio sì santo.
Che importa gli uditor sian uno o dui?
Predica con pazienza e con dottrina,
E sian pien di fervore i detti tui.
Approverà più la bontà divina
Il convertire un sol, che le migliaia
Pascere di crusca sol, non di farina.
Non maraviglia, s'una volta gaia
Era la messe e pochi gli operai:
Or è scarsa, e son questi a centinaia.
Dodici furo a convertire assai
Un mondo; e un mondo di predicatori
Chi sa se dodici or converte mai?
Perchè non voglion esser i fervori
Tutti usati in mostrar i suoi talenti
E non in convertire i peccatori.
Apprenda in voi ciascun tai documenti,
Che posponeste ogn'altra gloria vana
Alla vera di far noi penitenti.
Voi saggio agricoltor semenza sana
Spargeste sul terren de' nostri cori:
Or tocca a noi a non la render vana;
I degni frutti a noi tocca a dar fuori
Di penitenza, come voi bramaste,
Per premio de' vostr'incliti sudori.
Sicchè s'egli avverrà che cid non baste,
E che restiamo ancor duri ed incolti
Ad onta del buon seme che gettaste,
In quell'ultimo dì, quando noi stolti

Sarem dinanzi a Dio, nè chi ci aiuti
Avremo, indarno verso voi rivolti,
Diverrà allor, giacchè fummo avvertiti,
Nostr' accusa ogni vostro insegnamento:
Voi sarete premiato, e noi puniti,
Voi con più gloria, e noi con più tormento.

CAPITOLI

DI FRANCESCO BERNIA

(1) **U** dite, Fracastoro, un caso strano
 Degno di riso e di compassione,
 Che l'altrier m'intervenne a Povigliano.
Monsignor di Terona mio padrone
 Era ito quivi accompagnare un frate
 Con un branco di bestie e di persone.
Fu a' sette d'Agosto, *idest* di state
 E non bastavan tutte a tanta gente,
 Sebben tutte le stanze erano agiate.
Un uomo della villa un ser saccente
 Venne a far riverenza a Monsignore,
 Dentro non so, ma fuor tutto ridente:
Poi volto a me, per farmi un gran favore
 Disse: stasera ne verrete meco;
 Che sarete alloggiati da signore.
I' ho un vin che fa vergogna al Greco,
 Con esso vi darò frutta e confetti,
 Da far veder un morto andare un cieco.
Fra tre persone avrete quattro letti
 Bianchi ben fatti isprimacciati, e voglio,
 Che mi diciate poi, se saran netti.
Io, che goder di tai bestie non soglio,
 Lo licenziai, temendo di non dare,
 Come detti in malora, in uno scoglio.
In fede mia, diss'egli, io n'ho a menare
 Alla mia casa almanco due di voi:
 Non mi vogliate questo torto fare.
Ben, rispos'io, messer parlerem poi:
 Non fate qui per or questo fracasso,
 Forse d'accordo resterem fra noi.

(1) A Girolamo Fracastoro Veronese medico e poeta eccellente. Questo capitolo è considerato dal Bianchini nel libro 2. della satira Italiana, e lodato per una delle cose belle che abbia la poesia burlesca.

La sera dopo cena andando a spasso,
 Parlando Adamo (1) ed io di varie cose,
 Costui faceva a tutti il contrabbasso.
 Tutto Vergilio ed Omero c'espose:
 Disse di voi, parlò del Sannazaro,
 Nella bilancia tutt'e due vi pose.
 Non son, dicea, di lettere ignaro,
 Son ben in arte metrica erudito;
 E io diceva: basta, io l'ho ben caro.
 Animal mai non vidi tanto ardito:
 Non avrebbe a Macrobio e ad Aristarco,
 Nè a Quintilian ceduto un dito.
 Era ricciuto questo uomo, e l'arco
 Delle ciglia avea basso grosso e spesso:
 Un ceffo accomodato a far san marco.
 Mai volle levarsi d'appresso;
 Finchè ad Adamo e a me dette di piglio,
 E bisognò per forza andar con esso.
 Era discosto più d'un grosso miglio.
 L'abitazione di quest'uomo pazzo,
 Contra 'l qual non ci valse arte o consiglio.
 Io credetti trovar qualche palazzo
 Murato di diamanti e di turchine,
 Avendo udito far tanto schiamazzo.
 Quando Dio volse vi giungemmo al fine:
 Entrammo in una porta da soccorso
 Sepolta nell'ortica e nelle spine.
 Convenne ivi lasciar l'usato corso,
 E salir su per una certa scala,
 Dove arla rotto il collo ogni destr'orso.
 Salita quella ci trovammo in sala,
 Che non era, di grazia, ammattonata;
 Onde il fumo di sotto in essa esala.
 Io stava, come l'uom che pensa, e guata
 Quel ch'egli ha fatto, e qualche far conviene;
 Poichè gli è stata data una canata.
 Noi noll'abbiamo, Adamo, intesa bene:
 Quest'è la casa, dicev'io, dell'Orco:
 Pazzi che noi siam stati da catene.

(1) Adamo Fumano Veronese poeta illustre Latino di que' tempi.

Mentre io mi gratto il capo e mi scontorco,
Mi vien veduto attraverso a un desco
Una carpita di lana di porco;
Era dipinta a olio, e non a fresco:
Voglion certi dottor dir, ch'ella fusse
Coperta già d'un qualche barbaresco;
Poi fu mantello almanco di tre usse (1);
Poi fu schiavina, e forse anche spalliera,
Finchè a tappeto alfin pur si ridusse.
Sopra al desco una rosta impiccat'era,
Da parar mosche a tavola, e far vento,
Di quelle da taverna viva e vera.
E' mosso questo nobile strumento
Da una corda a guisa di campana,
Che dà nel naso altrui spesso e nel mento.
Or questa sì, che mi parve marchiana:
Fornimmi questa in tutto di chiarire
Della sua cortesia sporca e villana.
Dove abbiám noi messer, dissi, a dormire?
Venite meco la signoria vostra,
Rispose il sere, io vel farò sentire.
Io gli vo dietro: il buon uomo mi mostra
La stanza ch'egli usava per granaio,
Dove i topi facevano una giostra.
Vi sarebbe sudato un di gennaio:
Quivi era la ricolta e la semenza
E 'l grano e l'orzo e la paglia e 'l pagliaio.
Eravi un cesso senza riverenza,
Un camerotto da destro ordinario,
Dove il messer faceva la credenza,
La credenza facea nel necessario,
Intendetami bene, e le scodelle
Teneva in ordinanza in sull'armario.
Stavano intorno pignatte e padelle
Correggiati rastrelli, e forche e pale
Tre mazzi di cipolle ed una pelle.
Quivi ci volea por quel ser cotale,
E disse: in questo letto dormirete
Starete tuttadue da un capezzale.

(1) *Ussa*, cioè *zingara* femminile di *usse*: manca al vocabolario.

E io a lui: voi non mi correte,
 Risposi piano, Albanese messere (1).
 Datemi ber ch'io mi muoio di sete.
 Ecco (2) apparir di subito un bicchiere
 Che s'era risciacquato allora allora,
 Sudava tutto, e non potea sedere.
 Pareva il vino una minestra mora (3).
 Vo' morir, chi lo mette in una cesta,
 Se in capo all'anno non ve'l trova ancora,
 Non deste voi bevanda sì molesta
 Ad un eh'avesse il morbo o le petecchie,
 Come quella era ladra e disonesta.
 In questo, addosso a due pancaccie vecchie
 Vidi posto un lettuccio, anzi un caule;
 E dissi: quivi appoggerò le orecchie?
 Quell'uomo grazioso alme e gentile
 Le lenzuola fe' tor dall'altro letto,
 Come fortuna va cangiando stile.
 Era corto il canit misero e stretto;
 Pure a coprirlo tutto due famigli
 Sudaron tre camicie ed un farsetto.
 E v'adopraron le zanne e gli artigli:
 Tanto tirar que' poveri lenzuoli,
 Che pure a mezzo alfin fecion venirgli.
 Egli eran bianchi, come due prinoli,
 Smaltati di marzocchi (4) alla divisa:
 Parevan cotti in broda di fagiuoli.

(1) Il Varchi: *Quando uno dimandato non risponde a proposito, si vuol dire Albanese messere*. V. Ercol. n. 93.

(2) Il Bianchini, parlando di questo terzetto, dice assai cose in lode, poi soggiunge: *Net' ultimo verso si sente tanto brio e giocosità che forse più desiderar non si puote.*

(3) Non ha il vocabolario spiegazione acconcia ad intender questa *minestra mora*. De' forse il poeta aver usato *moro* aggiuntivamente per *pietoso*, siccome sostantivamente usasi *mora*, per *mucchia di pietra*.

(4) Il vocabolario spiega *marzocco* per *uno liono scolpito o dipinto*; ma non si confà a questo luogo cotale spiegazione. Parmi che in alcun luogo d'Italia intendessi usar *marzocchi* in significazione di *sparsi catarrosi*, il che qui si confà per eccellenza. *Alla divisa* cioè *divisamente a liste*, come sono le divise o livree: s'è così, manca al vocabolario.

La loro sottilità resta indecisa

Fra' loro e la descritta già carpita,
Cosa nessuna non era divisa.

Qual è colui, che a perder va la vita,
Che s'intrattiene, e mette tempo in mezzo,
E pensa, e guarda pur, s'altri l'aita:

Tal' io schifando a quell' orrendo lezzo :
Per fu forza il gran calice inghiottirsi ;
E così mi trovai nel letto al rezzo.

○ Muse o Febo o Bacco o Agatirsi,
Correte qua; che cosa sì crudele
Senza l'aiuto vostro non può dirsi:

**Narrate voi le dure mie querele,
Raccontate l'abisso, che s'aperse;
Poichè levate furon le candeale.**

Non menò tanta gente in Grecia Serse,
Nè tanto il popol fu de' Mirmidoni,
Quanto sopra di me se ne scopersè,

Una turba crudel di cimiccioni,
Dalla qual poveretto io mi schermia,
Alternando a me stesso i mostaccioni.

Altra rissa altra zuffa era la mia;
Di quella tua che tu, Properzio, scrivi
In non so qual del secondo elegia.

• • • • • avec'io quivè:

Era un torso di pera diventato,
O un di questi bachi mezzi vivi,
Che di formiche addosso abbia un mercato:
Tante bocche m'avevan, tanti denti
Trafitto morso punto e scorticato.

Credo che v'era ancor dell'altre genti,
Come dir pulci piattole e pidocchi,
Non men di quelle animosi e valenti.

Io non potea valermi degli occhi ;
Perch'era al bufo, ma usava il naso
A conoscer le spade dagli stocchi .

E poi mi feci delle mani un vaso:
Così con quelle io mi certificai,
Che l'immaginazion non facea caso.

Dio vel dica per me, s'io dormi' mai,
L'esercizio fec'io tutta la notte,
Che fan per riscaldarsi i marinai.

Nè così spesso, quando l'anche ha rotte,

Dà

Dà le volte Tifeo l'audace ed empio ,
 Scotendo d'Ischia le valli e le grotte .
 Notate qui ch'io metto questo esempio
 Levato dall'Eneida di peso ,
 E non vorrei perciò parere un scempio .
 Perchè m'han detto , che Virgilio (1) ha preso
 Un grancipotto in quel verso d'Omero ,
 Il qual non ha , con riverenza , inteso .
 E certo è strana cosa , s'egli è vero ,
 Che di due dizioni (2) una facesse ;
 Ma lasciam ire , e torniam dove io ero (3) .
 Eran nel palco certe assaccie fesse
 Sopra la testa mia fra trave e trave ,
 Onde calcina pareva che cadesse .
 Avresti detto ch'elle fussin fave ,
 Che , rovinando in sul palco di sotto ,
 Facevano una musica soave .
 Il qual palco era d'asse anch'egli e rotto ;
 Onde il fumo , che quivi si stillava ,
 Passando agli occhi miei faceva motto .
 Un bambino era in culla che gridava ;
 E una donna vecchia che tossiva ,
 E talor per dolcezza (4) bestemmia .
 Se a corteggiarmi un pipistrel veniva ,
 E a far la mattinata una civetta ;

(1) Questo preteso abbaglio di Virgilio è nel 9 dell'Eneide, ove dicesi aver lui frantumato Omero nel portar in latino quel passo :

*Tam Prochyta alta tremit durumque cubile
 Inarime Jovis imperiis imposta Tyhpao.*

(2) Omero dice *αὐτὴν ἰππικὴν* ; in *Armis* , e Virgilio fecene una sola voce *Inarime* .

(3) Alcuni hanno stomaco ad udire *ero* , *pensavo* , *dovevo* , cost l'altre prime persone dell'imperfetto indicativo , in vece di *era pensava ec.* Ma sono tanti gli esempi che ve n'ha , che conviene assolutamente dirla terminazione lecita . A voler poi consultar la ragione , il Buommattei è di parere , che debbasi la terminazione in O preferire a quella in A , come quella che toglie l'occasione di grandi equivochi .

(4) Il Bianchini , *La parola per dolcezza accresce tanto di grazia e di solazzevole giocondità ch'è una meraviglia.*

La festa mia del tutto si forniva.

Della quale io non credo avervi detta
La millesima parte, e poi c'è quella
Del mio compagno ch'ebbe anch'ei la stretta.
Faretevela dir; poi ch'ella è bella. ***

60.

(1) Nel mille cinquecento anni ventuno,
Del mese di Settembre a' ventidue
Una mattina a buon otta a digiuno,
Venne nel mondo un diluvio, che fue
Sì rovinoso, che da Noe in là
A un bisogno non ne furon due.
Fu, come disse il Pesca, qui e quà,
Io che lo vidi dirò del Mugello:
Dell'altre parti dica chi lo sa.
Vulcano Ischia Vesuvio e Mongibello
Non fecion a lor dì tanto fracasso:
Disson le donne, ch'egli era il flagello;
E ch'egli era il demonio e 'l satanasso
E 'l diavolo e 'l nimico e la versiera,
Che andavan quella volta tutti a spasso.
Egli era terza, e pareva più che sera:
L'aria non si potea ben ben sapere,
S'ella eta persa monachina o nera.
Tonava e balenava a più potere
Cadevan le saette a centinaia:
Chi le sentì nolte volea vedere.
Non restò campanile o colombaia;
In modo tal che si potea cantare
Quella canzona, che dice: o vè baia.
La Sieve fe' quel ch'ella aveva a fare,
Cacciossi innanzi ogni cosa a bottino,
Menonne tal che non ne volea andare.
Non rimase pe' fiumi un sof mulino;
E maladetto quel gambo di biada,
Che non n'andasse al nimico del vino.
Chi stette punto per camparla a bada
Avrebbe poi voluto essere altrove,
Che non rinvenne a sua posta la strada.

(1) Sopra il diluvio del Mugello.

Io

Io potrei raccontar cose alte e nove
 Pericoli crudeli e sterminati,
 Dico più d'otto e anche più di nove:
 Come dir bestie ed uomini affogati,
 Querce sbarbate salci alberi (1) e cerri,
 Case spiantate e ponti rovinati.
 Di questi dica chi trovossi a i ferri,
 Io ne vo' solamente un refertre,
 E anche il ciel m'aiuti ch'io non erri.
 O buona gente, che state ad udire,
 Sturatevi gli orecchi della testa;
 E udirete quel ch'io vi vo' dire.
 Mentre ch'egli era in ciel questa tempesta,
 Si trovaro in un fiume due persone:
 Or udirete cosa che fu questa.
 Un fossatel, che si chiama il Muccione,
 Per l'ordinario sì secco e sì smunto,
 Che non immolla altrui quasi il tallone,
 Venne quel di sì grosso e sì raggiunto,
 Che costor due, credendo esser da lato,
 Si trovaron nel mezzo appunto appunto.
 Quivi ciascun di loro spaventato,
 E non vedendo modo di fuggire,
 Come fa chi 'n tai casi si è trovato,
 Vollono in sur un albero salire,
 E non dovette darne loro il cuore,
 Io non so ben che si volessi dire.
 Eran frategli, e l'un, ch'era il maggiore,
 Abbracciò ben quel legno, e 'n su le spalle
 Si fe' salir il suo fratel minore.
 Quivi il Muccion con tutta quella valle (2)
 Menava ceppi e sassi aspri e taglienti,
 Tutta mattina dalle dalle dalle.

(1) *Albero* non si de' qui intendere per lo nome generico delle piante, che nol comporterebbe la gentilezza del comporre, ma per una specie di pianta simigliante al piopo.

(2) Sembra che il Berni abbia qui usato *valle* in un senso non avvertito dal vocabolario, cioè per una piena d'acque, le quali da più montagne scolar-
do scendono giù per la china al fondo de' valloni.
Significazione in Lombardia notissima.

Furon coperti delle volte venti ;
 E quel di sotto per non affogare
 All'albero appoggiava il viso e' denti .
Attendeva quell'altro a confortare ,
 Ch'era per la paura quasi perso ;
 Ma l'uno e l'altro aveva poco a stare .
Che bisognava lor far altro verso ,
 Se non che a caso venne loro un legno
 Che si pose a quell'albero attraverso .
Quel dette loro alquanto di sostegno ,
 E non bisogna , che nessun s'inganni ;
 Che in altro modo non v'era disegno .
A quel disotto non rimase panni ,
 Uscinne-pesto livido e percosso ,
 Ed era a ordin come un barbagianni ,
Quel di sopra anche avea poco indosso :
 Pur gli parve aver tratto diciannove ,
 Quand'ei si fu dalla furia riscosso .
Quest'è una di quelle cose nove ,
 Ch'io non ricordo aver mai più sentita ,
 Nè credo sia mai stata tale altrove .
Buone persone che l'avete udita ,
 E pure avete fatto questo bene ,
 Pregate Dio , che ci dia lunga aita ,
E guardici dal fuoco e dalle piene .

(1) **N**on so , maestro Pier , quel che tì pare
 Di questa nova mia maninconia ,
 Ch'io ho tolto Aristotile a lodare :
Che parentado o che genealogia
 Questo ragionamento abbia con quello
 Ch'io feci l'altro dì della moria (2) .
Sappi , maestro Pier , che quest'è bello :
 Non si vuol mai pensar quel che l'uom faccia ,
 Ma governarsi a volte di cervello .

(1) A M. Pietro Buffetto cuoco . In lode d'Aristotele .

(2) Il Bemia scrisse due capitoli in lode della moria o sia peste .

Io non trovo persona che mi piaccia,
 Nè che più mi contenti che costui:
 Mi paion tutti gli altri una cosaccia,
 Che furno innanzi, seco, e dopo lui;
 Che quel vantaggio sia fra loro appunto,
 Ch'è fra'l panno scarlatto e i panni bui,
 Quel ch'è fra la quaresima e fra l'unto;
 Che sai quanto ti pesa duole e incresce
 Quel tempo fastidioso quando è giunto:
 Ch'ogni dì ti bisogna frigger pesce.
 Cuocer minestre e bollire spinaci,
 Premer l'arance, finchè 'l sugo n' esce.
 Salvando, dottor miei, le vostre paci,
 P'ho detto ad Aristotile in segreto,
 Come il Petrarca: tu sola mi piaci.
 Il qual Petrarca avea più del discreto
 In quella filosofica rassegna (1)
 A porlo innanzi, come 'l pose dretto.
 Costui, maestro Piero, è quel che insegna,
 Quel che può dirsi veramente dotto,
 Che di vero saper l'anime impregna;
 Che non imbarca altrui senza biscotto,
 Non dice le sue cose in aria al vento,
 Ma tre e tre fa sei, quattro e quattro otto.
 Ti fa con tanta grazia un argomento,
 Che te lo senti andar per la persona
 Fino al cervello, e rimanervi drento,
 Sempre con sillogismi ti ragiona,
 E le ragion per ordine ti mette;
 Quella ti scambia, che non ti par buona.
 Dilettasi d'andar per le vie strette
 Corte diritte per finirla presto.
 E non istar a dir: l'andò, la stette.
 Fra tutti gli altri Aristotile ha questo,
 Che non vuol che l'ingegni sordi e loschi
 E la canaglia gli meni l'agresto.
 Però par qualche volta che s'imboschi,
 Passandosi le cose di leggiero,
 E non abbia piacer, che tu 'l conoschi.

(1) Nel capitolo 3. del Trionfo della Fama il Petrarca annoverò in primo luogo Platone, poi Aristotile. V. vers. 5. ed 8.

Ma quello è con effetto il suo pensiero:
S'egli è chi voglia dir, che non l'intende,
Lascialo cicalar, che non è 'l vero.

Come falcon, ch'è a far la preda intende,
Che gira un pezzo sospeso in sull'ali,
Poi di cielo in un tratto a terra scende:

Così par ch'egli a te parlando cali,
E venga al punto, e, perchè tu lo investa,
Comincia dalle cose generali;

E le squatta e sminuzza e trita e pesta,
Ogni costura ogni buco ritrova;
Sicchè scrupolo alcun mai non ti resta.

Non vuol che l'uomo a credergli si muova,
Se non gli mette prima il pegno in mano,
Se quel che dice in sei modi non prova.

Non fa proemi inetti, non in vano:
Dice le cose sue semplicemente,
E non affetta il favellar Toscano.

Quando gli occorre parlar della gente,
Parla d'ognun più presto ben che male,
Poco dice d'altrui e di se niente.

Cosa che non han fatto assai cicale,
Che volendo avanzarsi la fattura,
S'hanno unto da sua posta lo stivale.

E' regola costui della natura;
Anzi è lei stessa, e quella e la ragione
Ci ha posto innanzi agli occhi per pittura.

Ha insegnato i costumi alle persone,
La felicità v'è per chi la vuole
Con infinito ingegno e discrezione...

Hanno gli altri volumi assai parole,
Questo è pien tutto di fatti e di cose,
Che d'altro che di vento empier ci vuole.

O Dio, che crudeltà che non compose
Un'operetta sopra la cucina,
Fra l'infinita sue miracolose?

Credo ch'ella sarebbe altra dottrina,
Che quel tuo ricettario babbuasso,
Dove hai imparato a far la gelatina.

Che t'avrebbe insegnato qualche passo,
Più che non seppe Apizio mai nè Esopo,
D'arrosto lesso, di magro e di grasso.

Ma io che fo? che son come quel topo

Che

Che al Lion si ficcò drento all'orecchia,
 E del mio folle ardir m'accorgo dopo.
 Arreco al mondo una novella vecchia,
 Bianchezza voglio aggiunger alla neve,
 E metter tutto il mare in poca secchia.
 Io che soglio cercar materia breve
 Sterile asciutta e senza sugo alcuno,
 Che punto d'eloquenza non riceve;
 E che sia'l ver, va leggi a uno a uno
 I capitoli miei, ch'io vo morire,
 S'egli è subbietto al mondo più digiuno,
 Io non mi so scusar, se non con dire
 Quel ch'io dissi di sopra: e' son capricci
 Che a mio dispetto mi voglion venire,
 Com'a te di castagne far pasticci.



(1) **N**on crediate però, signor, ch'io taccia
 Di voi, perch'io non v'ami e non v'adori:
 Ma temo che il mio dir non vi dispiaccia.
 Io ho un certo stil da muratori
 Di queste case qua di Lombardia,
 Che non van troppo in su co i lor lavori.
 Compongo ad una certa foggia mia,
 Che, se volete pur ch'io ve lo dica,
 Me l'ha insegnato la poltroneria.
 Non bisogna parlarmi di fatica,

(1) Al cardinale Ippolito de' Medeci. Però in questo principio di discorso ha certamente altra forza che di congiunzione dimostrante la ragion della cosa. Ella significa assolutamente *a questo fine*, per questo motivo, o altra simil cosa. In cotal maniera usolla R. Giordano, il quale così comincia la predica 16. *Però celebriamo oggi la solennità di questi Innocenti; imperocchè incontanente che Cristo nacque se ne fece nascere molti.* Ancora il Lasca così cominciò alcune ottave.) T. 2. p. 152.

*Avete voi però perso il cervello
 Affatto affatto e diventato pazzo,
 Che voi sfidate a guerra un colonnello,
 Sendo vil fantaccino, anzi ragazzo.*

Che,

Che, come dice il cotal della peste (1),
Quella è la vera mia mortal nemica.

M' è stato detto mo che voi vorreste
Un stil più alto un più lodato inchiostro,
Che cantassi di Pilade e d'Oreste;

Come sarebbe verbigrazia il vostro
Unico stile o singolare o raro,
Che vince il vecchio, non che il tempo nostro,

Quello è ben che a ragion teniate caro;
Perocchè ogni bottega non ne vende,
Nè sete, a dire il ver, pur troppo avaro.

Io ho sentito dir tante faccende
Della traduzion di quel secondo (2)
Libro, ove Troia misera s'incende;

Ch' io bramo averlo più che mezzo il mondo;
Horvelo detto, e voi non rispondete;
Ond' anch' io taccio e più non vi rispondo.

Ma per tornare al stil che voi volete,
Dico che anch' io volentieri il torrei,
E n' ho più voglia che voi non credete;

Ma far rider la gente non vorrei,
Come sarebbe se il vostro Gradasso (3)
Leggesse Greco in cattedra agli Ebrei:

Quel vostro degnamente vero spasso;
Che mi par esser proprio il suo pedante,
Quando a parlarmi m'inchino sì basso.

Provai un tratto a scrivere elegante
In prosa e'n versi, e fecine parecchi,
Ed ebbi voglia anch' io d'esser gigante;

Ma messer Cinzio mi tirò gñ orecchi,
E disse: Bernio fa pur dell'anguille (4)?
Che quest'è il proprio umor dove tu pecchi.

(1) Accenna il primo suo capitolo in lode della peste.

(2) Intende il secondo libro dell'Eneide portato in versi scolti Italiani del cardinale Ippolito.

(3) Gradasso Berrettai da Nortia fu un nano di corte, dal cardinale lasciato per *suprema volontà* al marchese del Vasto, siccome attesta il Giovio, V. Lett. facete racc. Atan. pag. 70.

(4) Scrisse il Berni un capitolo in lode delle anguille.

Arte non è da te cantar d'Achille,
 Ad un pastor poveretto tuo pari
 Convien far versi da boschi e da ville.
 Ma lasciate ch'io abbia anch'io danari,
 Non sia più pecorar, ma cittadino,
 E metterovvi mano unquanco e guarì.
 Com'ha fatto non so chi mio vicino,
 Che veste d'oro, e più non degna il panno,
 E dassi del messere, a fa del fino.
 Farò versi di voi che fumeranno,
 E non vorrò che me n'abbiate grado;
 E s'io non dirò il ver, sarà mio danno.
 Lascierò stare il vostro parentado
 E i vostri prenci e'l vostro color rosso
 E l'altre cose grandi, ov'io non bado.
 A voi vogl'io, signor, saltare adosso,
 Voi sol per mio soggetto e tema avere,
 Delle vostre virtù dir quant'io posso.
 Io non v'accoppierò, come le pere,
 E come l'uova fresche e come i frati,
 Nelle mie filastrocche e tantaferè.
 Ma farò sol per voi versi appartati,
 Nè metterovvi con uno in dozzina;
 Perchè d'un nome siate ambo chiamati.
 E pria dirò di quella peregrina
 Indole vostra, e del felice giorno
 Che ne promette sì bella mattina.
 Dirò del vostro ingegno, al qual è intorno
 Infinito giudizio e discrezione,
 Cose che rare al mondo si trovorno (1).
 Onde lo studio delle cose buone
 E le composizion escon sovente,
 Che fan perder la scherma a chi compone:

(1) Il terminare la terza persona plurale del preterito ne' verbi della prima conjugazione in *orno*, anzi che in *arno* è desinenza comune de' Pisani usata poi frequentemente da' poeti. Francesco Barberini:

Amor e cortesia mi comandorno.

Lod. Ariosto can. 27.

Le mura e i tetti ed a ruina andorno.

Vedi però ciò che ne dice il Salviati Avv. lib. 2. c. 10. par. 85.

Nè tacerò da che largo torrente
 La liberalità vostra si spanda,
 E dirò molto, e pur ei sarà niente.
Questo è quel fiume che pur or si manda
 Fuori, e quel mar che crescerà sì forte,
 Che'l mondo allagherà per ogni banda.
Non se ne sono ancor le genti accorte
 Per la novella età, ma tempo ancora
 Verrà che aprir farà le chiuse porte.
E, se le stelle, che'l popol onora,
 Dico Ascanio (1) San Giorgio onora e cole,
 Oscura e fa sparir la vostra aurora;
Che spererem che debba fare il sole?
 Felice chi udirà dopo mill'anni
 Di questa profezia pur le parole.
Dirò di quel valor che mette i vanni,
 E potria far la spada e'l pastorale.
 Ancora un dì rifare i nostri danni.
Farò tacere allor certe cicale
 Certi capocchi satrapi ignoranti,
 Che alla vostra virtù commetton male (2).
Genti che non san ben da quali e quanti
 Spiriti generosi accompagnato
 L'altrier voleste agli altri andare avanti.
Dico, oltre e quei ch'avete sempre a lato,
 Che tutta Italia con molta prontezza (3)
 V'aria di là del mondo seguitato.
Questo vi fece romper la cavezza,
 E della legazion tutti i legacci:
 Tanto da gentil cor gloria s'apprezza.
Portovvi in Ungheria fuor de' covacci;
 Sì che voi sol voleste passar Vienna,
 Voi sol de' Turchi vedere i mostacci.

(1) Ascanio Sforza Cardinal di santa Flora. Girolamo Grimaldi Genovese Card. di S. Giorgio.

(2) *Commetter male* in significazione di seminare dicerie e calunnie contro di alcuno.

(3) Il Cardinal de' Medici fu da Clemente VII. suo zio mandato legato a Carlo V. nel 1552. nel tempo della qual legazione essendosi inoltrate nell'Ungheria alcune schiere di Turchi, egli uscì di Vienna con dieci mila fanti assoldati del suo, e le rispinse.

Quest'

Quest'è la storia, che qui sol s'accenna,
 La lettera è minuta che si nota (1),
 Di poi s'estenderà con altra penna.
 E, mentre il ferro a temprarla s'arrota,
 Serbate questo schizzo per un pegno;
 Fin ch'io lo colorisca e lo riscuota;
 Che se voi sete di tela e di legno
 E di biacca per man di Tiziano,
 Spero ancor io, s'io ne sarò mai degno,
 Di darvi qualche cosa di mia mano.

D'ANGELO FIRENZUOLA

Perchè io (2) so, Varchi mio, che voi sapete,
 Quanto sien fuor de' gangheri coloro,
 Che non hanno notizia della sete;
 E che, accozzato insieme ogni tesoro,
 Che ci ha concesso l'umana natura,
 Che quella vince tutti quanti loro:
 Vi mando questa carta a dirittura;
 Accid costà in Firenze ad ogni passo
 Lodiate questa nobil creatura.
 Gli è pur nell'aver sete un grande spasso,
 E quello è veramente un uom dabbene,
 Che ha sete, e può her per ogni chiasso.
 Abbia un d'argento e d'or le casse piene,
 Sia signor, mi fai dir, fin di Numidia,
 Sia sano sano, e dorma bene bene:
 Non gli abbiate per questo astio nè invidia;
 Che 'l porre il sommo bene in simil cosa,
 E', mi farete dire, una perfidia.
 Invidia abbiate a chi sempre ha nascosa
 Anzi attaccata la sete al palato;
 Che 'n quella sola ogni ben si riposa.
 Ma voi m'avreste per ismemorato,
 Se io non vi rendessi la ragione,
 Perch'io le son cotanto affezionato.
 Ch'io vi conosco d'una condizione,

(1) Intedi *minuta* nome stustantivo per bozza o schizzo di scrittura, da doversi poi riportare con miglior ordine in altro libro.

(2) A Benedetto Varchi. In lode della sete.

Che senza il *quod quid est*, o'l *propter quia*
 Non date fede alle buone persone.
Volgete dunque a me la fantasia;
 Perch'io voglio ogni cosa provare
 Per marcia forza di filosofia.
Dovete dunque sapere e notare,
 Che le cose, che son cagion del bene,
 Più che 'l ben stesso si den tener care.
Verbigrazia, cinque asso quattro e trene (1)
 Vi fan vincer duoi (2) scudi, non a loro;
 Ma a' dadi sei sforzato voler bene.
Perchè tu non potevi capir l'oro,
 Nè vincer nè giucar nè far covelletto,
 Se non avessin voluto costoro.
Ma, conciossiachè tra le belle belle
 E buone buone cose ci sàpe e liete
 Sia la miglior l'immollar le mascelle;
E che di ciò ne sia cagion la sete,
 Senza la quale il bere è imperfetto,
 La sete più che 'l ber, lodar dovete,
Diceva il signor Prospero un bel detto,
 Per mostrar che la sete era divina,
 Lodando la cagion più che l'effetto,
Che 'l primo ber la sera e la mattina
 Dopo il popone e dopo l'insalata

(1) *Trene* per *tre*, e *quid* per *qui*. Cotali rallungamenti di voci tronche sono da fuggirsi, avvegna-
 chè ven'abbia negli antichi moltissimi esempi. Co-
 me in Dante:

Vaga di se medesima andar mi fare.

E in M. Cino:

E disse: lassa che sarà di mene.

Ma sopra tutti in F. Giacomone da Todi, il quale
 per lo più in fine del verso rallunga i tronchi colla
 giunta del *ne*: *confessione per confessò, andone per*
andò siccome nel cant. 30. st. 1.

Cristo ci invita a sene.

E dice: venite a mene

Ch'io solo so di quene

Vi posso satiare.

(2) *Duoi* antico, ora *due*.

Rime Oneste Tom. I.

V

Sti-

Stimava più che Civita Indivina (1)
 Che la natural sete accompagnata
 Dall'artificio di quelle vivande
 Faceva la bevanda esser più grata.
 Bevendo un'acqua da lavar mutande,
 Disse Artaserse già questa parola
 Dopo una sete grande 'grande grande:
 Che più piacer di quella acquaccia sola
 Aveva avuto, che se un botticino
 Di Trebbian gli passasse per la gola.
 Aveva una gran sete il poverino
 Patito un pezzo, e vedevala quasi;
 Però gli parse l'acqua me' che 'l vino.
 Io vi potrei contar mille altri casi,
 S'io volessi le storie squaderare,
 Che voi ne rimarreste persuasi.
 Ma che so io? io non vorrei mostrare
 Far del maestro delle storie adesso,
 Ch'elle son tutte ridotte in volgare.
 E non ci è oste, e non ci è birro o messo,
 Che non sappia anche lui, che Cicerone
 Fu quasi quasi soldato ancor esso.
 Basta ch'io v'ho mostrato per ragione
 E per autori e per esempi poi,
 Che io ho una buona opinione.
 E che la sete tratta tutti noi
 Molto meglio, che 'l Bugnola in Fiorenza
 Non usava trattar gli avventor suoi.
 Quest'nom vendeva la carne a credenza,
 E' debitori in sul desco scriveva,
 Usandovi un'estrema diligenza;
 E tutti i venerdì poi gli radeva,
 O gli faceva radere al fattore,
 Quando il suo desco far bianco voleva.
 Saria la febbre cosa da signore
 Per quella estrema sete ch'ella ha seco,
 Se si potesse bere a tutte l'ore.
 O quei che stanno al governo con teco,
 In luogo di giulebbo e di stilato.

(1) Civita Indivina luogo vicino di Roma anticamente *Lanuvium*.

Ti dessin cotal volta un po. di Greco.
Però tra tutti gli altri è sciagurato
E disonesto il mal della quartana,
Che to' la sete al povero ammalato.
Questo sì ben, che è una cosa strana;
Ed io lo so, che provai tanti mesi
La febbre presso e la sete lontana.
Sian benedetti li medici Inglesi
E i Polacchi e' Tedeschi, ch' almanco
E' sanno medicare in que' paesi.
Com' uom ha mal gli fanno alzare il fianco
Con un gran boccalaccio pien di vino,
E'n pochi giorni te lo rendon franco.
Io conobbi un Tedesco mio vicino
Che, per una gran febbre ch'egli aveva
Avria bevuto ottobre e san Martino;
Ed al maestro, che gli prometteva
Levargli quella sete immediate,
Poi della febbre curar lo voleva,
Rispose: e' basta, che voi mi leviate
La febbre ond' io ho tanta passione
Poi della sete a me 'l pensier lasciate:
E se saputo avesse il compagnone,
Che, levata la febbre, in quell'istante
Sen andava la sete al badalone:
Avria cacciato il medico e l'astante,
E voluto aver sete al lor dispetto,
O Tedesco gentil, o uom galante!
Avea 'l Moro de' Nobil gran rispetto
A' baccegli, se gli eran di que' buoni,
Che dan sete la notte insin nel letto;
E voleva male a' fichi badaloni,
Ed, ancorchè sian dolci com' un mele,
E' gli teneva frutta da poltroni.
E con ragione, alle sante guagnele,
Voler mangiar queste ficacce molle (1),
Che ti levan la sete, è pur crudele.
Le frutta come dir nate in un colle,
Che non abbia vicin qualche pantano,
Se gli può comportare a chi le tolle;

(1) *Ficaccia* lo stesso, che *ficaccio* peggiorativo di fico. Manca al vocabolario.

Che le non fanno il bever così strano,
 Come fanno mill'altre porcherie
 Che in bocca tutto 'l giorno ci mettiano.
 Io non voglio un bel punto lasciar quie
 In favor delle lingue, le quai fanno
 Venir più sete che le spezierie.
 E conosciuti ho molti che le danno
 Innanzi a' soppressati e salsicciotti:
 Tanto piacer drieto trovato v'hanno.
 In somma io trovo, che gli uomini dotti
 Voglion le pesche, perchè le dan sete;
 E sopra tutto i preti ne son ghiotti
 C'han buona entrata, come voi sapete.

DI MATTIO FRANCESI.

(1) **S**ignor Molza; e che sì, s'io me la incapo
 Che mi vedrete andar senza berretta,
 Per non l'avere a trarmi ognor di capo?
 Bisogna ch'io la cavi, e ch'io la metta,
 E che contra mia voglia ad ogni passo
 Faccia con questo e quello alla civetta.
 E forse ch'e' non è qualche bel spasso
 L'avere a svilupparsi della cappa,
 E giucar delle braccia or alto or basso:
 Forse che a questa festa non t'acchiappa
 Ogni cortigian maghero rifatto
 Che, per farsi inchinar, s'inchina e frappa (2).
 Forse che tutto giorno io non m'abbatto

(1) A Francesco Maria Molza. Contro lo sberrettare. Era a que' di entrata in corpo di alquanti cortigiani una frega grandissima di vedersi da altrui cavar la berretta (che cappelli non erano in uso ancora, come oggidì). Però cavandolasi eglino uccelli lavano a sberrettare. Di questa pazzia dice una parola M. Francesco Rino in una lettera al Card. di Mantova (Racc. Aran. pag. 283.) *Non mi bastò l'animo di farlo, dubitando... di non parere uccellatore di lettere... come sono alcuni nostri cortigiani... di sberrettate.*

(2) *Frappare* per battersi vien dal Francese. Si può aggiungere al vocabolario, ma non si dee imitare.

A chi va sberrettate mendicando,
 E ne fa volentieri ogni baratto,
 m un dir: Sergitor: mi raccomando:
 Bacio le mani a vostra Signoria,
 E mille bei mottuzzi di rimando.
 oglion pur certi, che l'usanza sia
 E buona e bella; poichè la guarisce
 Del sfaccendato un uom, bench' e' si stia.
 riavol è, che chi l'ozio intisichisce,
 Ha pur qualche faccenda, s'ei fa questa
 Che 'l dì comincia e a sera non finisce.
 and' a me tosa pare assai molesta,
 Come tu scontri amico o altra gente
 Quello avere in persona una richiesta.
 Discoprirti la testa immanamente,
 E scontrcerti tutta la persona,
 Per riverirlo più inchinevolmente.
 Chi dice che l'usanza è bella e buona:
 Dio gliel perdoni: buono e bel mi pare
 Vivere a caso ed ire alla carlona.
 Ion molte volte ch' e' si crede fare
 Piacere ad uno a farli riverenza,
 E se li fa dispetto singolare;
 Imperocchè, abbia o no tua conoscenza,
 Egli è forzato a renderti lo scambio,
 E bisogna ch' egli abbia pazienza.
 Ma color ch' alle mule danno l'ambio:
 E portano il cappel, piova o non piova,
 Non rendono ogni volta il contracambio.
 Come mi rid' io, comè mi giova
 Di quel cerimonioso dir: copritevi;
 E pur la sberrettata si rinnova.
 E nelle braccia pure allora apritevi
 Con la berretta alquanto spenzolone,
 E po' dite: copritevi e scopritevi:
 Forse che non si fa distinzione
 Da uomo a uomo, e che sì strana baja
 Non ci fa star sulla riputazione?
 Quando s' accenna appena che e' si paia
 Quando si cava tutta, ed il ginocchio
 Con essa si riplega e la giogaia.
 Inch' io per non parer qualche capocchio
 So fare a sì bel giuoco; e spesso spesso

Sto per cavarmi stranamente un occhio ;
 Che 'l dito grosso e quei che stanno appresso
 Alzo con tanta furia in ver la fronte :
 Ch' io sto per far , com' io diceva adesso .
 Parò scommessa che da zecca a ponte ,
 S' io vo' far motto a tutti i conoscenti ,
 Un passo non istò colle man gionte (1) .
 Io conobbi un tra gli altri più valenti
 Infingardacci , come sono anch' io ,
 Che in man se la portava tra le genti .
 E dicea solo : a rivederci : addio ,
 Con un chinare , o un alzar di mento .
 Per non avere a ritornare in dria (2) ,
 O cavarcela e metter più di cento
 Volte per ora , il che non serve a fiato ,
 Se non a dar disagio , anzi tormenta .
 Guardate che costume scostumato ;
 Ch' e' bisogna ogni pò far di bonetto (3) ,
 Parlando a ogni zugo di prelato .
 Talchè per più fastidio e più dispetto
 E la berretta e' l tempo si consuma ,
 Per tener tanto la mano al ciuffetto .
 E però il naso vi so dir mi fuma ,
 Quand' io m' abbatto a quei che ne son ghiotti ;
 Più che il sonno del scuro e della piuma .
 Lasciamo star , che voi e gli altri dotti
 Meritate ogni onor , ma mi sa male
 Di certi ondeggiator (4) di ciambellotti ,
 Che , per servire un qualche cardinale
 O un qualche grandissimo signore
 Per voltar , verbigrazia , un orinale ,
 Voglion cotal tributo a grandè onore ;
 Io per me s' io 'l do pur , dicol pian piano ,
 Venir vi possa un canchero nel cuore .

(1) *Gionte* per *giunte* in grazia della rima . Barbarismo da schifarsi .

(2) Cioè *indietro* parola Veneziana da non seguire .

(3) *Far di bonetto* , cioè di *berretta* . Vien dal Francese *bonnet* . Aggiungilo al vocabolario , ma non l' imitare .

(4) *Ondeggiatore* attivo per uomo , che fa ondeggiare alcuna cosa . Manca al vocabolario .

Non ch'io volessi, ma mi par sì strano
Il trar di testa, ch'io non curerei
Di trovarmi in quel punto senza mano;
Ch'almanco tanta stizza non avrei,
E sol con certi general saluti,
Con le musate me la passerei.
Che privilegio è quel degli starnuti
Che vogliono anche lor la sberrettata?
Non basta che si dica: Dio v'aiuti?
Che strana foggia è quella e che baiata,
Trarsi di capo come arriva il lume?
Non basta: buona notte alla brigata?
Questi signori ha preso anche un costume
Di sberrettarsi al dar l'acqua alle mane
Innanzi pasto o pur dopo l'ontume.
Ma, che peggio è; levato il sale e il pane,
Accompagnata col buon prò vi faccia,
Questa festa di dietro a far rimane.
In somma ell'è una ceremoniaccia
Un fastidio uno storpio un disagiarsi
Del capo delle spalle e delle braccia.
E non ci è quasi modo a liberarsi;
Poich'abitando sotto questo cielo,
Bisogna a suo dispetto accomodarsi.
Un ch'abbia nastri cordelina o velo
O per gala o per vento o per corrotto
In berretta di panno o terzo pelo,
Mettendolo e cavandolo sopra e sotto
La gola e 'l viso e 'l capo si strofina,
E nel pigliar licenza, e nel far motto.
A chi è calvo, o chi per pelatina
Ringiovanisce, non si può far peggio,
Che farli sfoderar la capellina.
Che disagio crudele è quand'io seggio,
L'avermi a sollevar volta per volta
A sberrettar alcun di quei ch'io veggio?
Va di, ch'ei si possa anche andare in volta
Senz'aver tanto impaccio, io per schifallo
Ho dato a un canton spesso la volta.
Ma chi trovasse il modo, a bilicallo
Sarebbe un schifanoia, e faria bene
Un contrapeso d'un mazzacavallo:
O una qualche molla nelle schiene,

Che

Che la berretta senza altra fatica
 E savi e metta, quando ben ti viene .
 Sarebbecci un rimedio ire in lettica:
 Se non che l'è pur cosa da gottosi,
 Gente degli agi e de' buon vini amica .
 Quanto a me sarà ben, che ne' piovosi
 E ne' tempi sereni io vada fuora
 Senza berretta, e per sempre la posi,
 Poichè c'è questa usanza traditora .

~

(1) **U**n tempo buio buio e strano strano
 Da fare addormentar le sentinelle,
 E da far incarere il vino e 'l grano:
 Un'acqua da catini e catinelle,
 Per chi non ha le tetta ben acconce,
 Un'acqua più da Zoccol che pianelle,
 Che dal ciel ne vien giù con le bigonce,
 E farà un gràn pezzo la versiera;
 Onde mille faccende saran sconce;
 Un esser mezzo giorno, e parer sera,
 Il ricordarmi d'una mala notte
 Vegghiata e passeggiata intera intera:
 Saran cagion, che in cambio delle gotte (2)
 Io ve la mandi scritta appunto appunto
 In queste rime a vanvera dirotte.
 Or ascoltate in buon ora e in buon punto:
 Io mi parti' da Roma un non so quando,
 Basta che un giorno fu che vieta l'unto;
 E con un mul ch'andava saltellando,
 Con dirli sempre, lu vai, o tu crepi,
 E tuttavia gli sproni insanguinando,
 A due ore di notte giunsi a Nepi,
 Terra fu già dell'unico Aretino,
 Governata or da fior d'altro che siepi.
 Eravi tutto il gregge Palatino

(1) A. M. Bartolommeo Giugni. Sopra la mala notte che ebbe nell'osteria di Nepi.

(2) Cioè del capitolo in cui il Franzesi loda le gotte.

Ed il santo Pastore (1), ond'era pieno
Ogni palagio ed ogni chiassolino.

Chi alloggiava in paglia e chi nel fieno,
Altri s'era impancato o intavolato,
Ed io mi raggiravo a quel sereno.

Andava interrogando in ogni lato,
Se per danari o per misericordia
Io potessi alloggiar nell'abitato.

Il popol tutto di comun concordia
Mi diceva, e' non ci è luogo pe' mezzi;
Onde per tutto e'è qualche discordia.

Dissemi un, se volete ch'io v'ammezzi
Una mia proda, che siam tre'n un letto,
Non adoperate alloggiar altri mezzi.

Avrei quasi accettato vi prometto;
Se indovinato avessi ciò ch'avvenne,
E possuto adagiare il mio muletto:

Ma della bestia compassion mi venne,
E dettimi alla busca, e feci tanto,
Che per valor dell'argentate penne

Io trovai pur di metterla in un canto
D'una stanzaccia da tener carboni,
E le detti dell'orzo non so quanto.

Accordia ch'ebbi lei, così in isproni
Stivalato infeltrato e col cappello
N'andava per la terra brancoloni;

E, s'io intoppavo alcun, dicea: fratello
Saprestimi insegnar per miei danari
Dov'io potessi fare un sonnarello (2)?

S'alcun pietoso albergator m'impari, (3)
Io ti resto obbligato in sempiterna
Secula; che da morte mi ripari.

Al fin condotto fui'n una taverna,

(1) Papa Giulio III. il quale nel 1552., per quietare la Toscana ch'era tutta in armi, passò a Viterbo con gran seguito di cortigiani, e nel viaggio una notte riposò in Nepi.

(2) *Sonnarello* diminutivo di *sonno*. Manca al vocabolario.

(3) *Imparare ad alcuno*, per insegnare maniera affatto Francese da non essere imitata, quantunque sia da' Toscani accettata per buona.

Taverna dico, perchè avea la frasca ;
 Ma la mesceva allora alla cisterna .
 Com'io fui dentro , l'oste pur m' infrasca ,
 E mi conforta ad aver pazienza
 Di quella ch' ogni giorno aver m' accasca :
 La terra è poca a tanta concorrenza
 Di brigate , mi dice , tuttavolta
 Vedrò di farvi star per eccellenza .
 E subito si messe a ire in volta ,
 E mi buscò due nova in barba grazia ,
 Alle qui senza sal detti la volta .
 L'oste pur si dolea della disgrazia
 Più mia che sua , che avea voluto ch'io .
 Giugnessi tardi , un' ora verbi grazia .
 Strinsi le spalle e dissi : sia con dio ,
 A ristorarvi domattina (1) . E bene
 Che ristorato fui (2) ch'è un desio (3) .
 Ma per tornare alle sue stanze piene ,
 Che sono un sol terreno , e un camerotto ,
 Dove il vin , quand' ei n' ha , col letto tiene ,
 Erano in quel terren sette , over otto :
 Non so , s' io conto me ; perch' era altrove
 Col pensiero , in tal luogo allor ridotto :
 Ma , s' io debbo contarvi , eramo nove ;
 Ed eranvi due panche e un desco solo .
 Col cammin pien di legne belle e nuove ;
 Onde ogni pezzo avea 'l suo fumaiuolo ,
 Ed il cammin per maledetta usanza
 Con nostro danno e lagrimoso duolo .
 Spandeva il fumo per tutta la stanza ;
 Onde le mura paion d'orpimento .
 D' inchiostro il palco ed eban quel che avanza .
 Tutta volta l' avere alloggiamento ,
 L'esser pure al coperto in quel frangente ,
 Rendea men noioso ogni tormento .
 Transi posti già diversamente
 Quei compagnetti (4) pover cortigiani

(1) Parole dell'oste .

(2) Per ironia .

(3) Anche il Firenzuola ne' Lucidi : *Vi se dire ,
 che si ricorda di me , che è un desio .*

(4) *Campagnotto* accrescitivo di *compagno* aggiun-
 gasi al vocabolario .

Sul desco e panche a dormir sodamente.
E chi s'era prosteso, e chi le mani
Si teneva alle guance e chi alla testa,
Chi 'l capo nascondea, come i fagiani.
Pensando al fatto mio veggo una cesta
Assai ben lunga in un canton nascosta
Piena di paglia d'orzo e qualche resta;
Ed avea già la fantasia disposta
Di far là il pianto e 'l sonno: eccoti l'oste
Che pian piano all'orecchie mi s'accosta,
E dice: or che le genti si son poste
A dormir tutte, io voglio ire alla stalla,
A governar due bestie delle poste.
E quella cesta fe' mettere in spalla
Ad un garzon per farmi villania,
E disse: presto avviati a trebbialla.
Hai tu pensato, dico, a' fatti mia (1)?
Dove vuoi tu ch'io dorma? voi'l saprete,
Rispose in una furia, e tirò via.
Volendo dir: come gli altri farete,
Se desco o panca vi sarà per voi:
Quando che no, per guardia servirete,
E così m'intervenne poco poi,
Che tornò l'oste, e andossene a dormire,
E lui sol dormì me'che tutti noi.
Potetti arrangolar, potetti dire
Ch'ordin non ci fu mai, che d'una proda
Del letto suo volesse altrui servire.
Scorsemi, mi pens'io, per Malacoda (2)
Ovver ebbe timor della postema,
Che porta'n un benduccio e ben l'annoda.
Gran parte della notte era già scema,
Sonava a mattutinò ogni crestoso
Gallo e galletto con voce suprema,
E gli occhi avean bisogno di riposo:
Ma, per mancare a me dove sedere,
Passeggiai tutta notte sonnacchioso.
Pensate or voi, s'io ebbi un bel piacere.

(1) *A' fatti mia*, in vece di *miei* da fuggirsi come barbaro metaplasmo, e disdicevole.

(2) Nome di demonio in Dante. Inf. 21.

(1) **S'**altri loda la peste e'l mal francese
 Quartana e gotte, io credo purch'io possa,
 Se 'l mio cervello è buono e quest'imprese,
 Scriver qual cosa in lode della tossa;
 Anzi lo debbo far, perchè obbligato
 Le sono, e sarò sempre in carne e'n ossa.
 Provar la possa chi non l'ha provato:
 Bagnisi, vada fuor spesso al sereno
 Nè si curi vi stare spettorato;
 Tanto ch'e' s'empia il capo il petto e'l seno
 Di quella che si chiama coccolina,
 Ch'è della tosse qualche cosa meno:
 Vada di questo tempo la mattina
 Due ore avanti giorno alla campagna
 Con molti cani e poca cappellina:
 A questo mo' la tossa si guadagna;
 Che non pensaste, per istarvi in agio,
 D'averla per amica e per compagna.
 Bisogna sopportar qualche disagio,
 Per addossarsi un così fatto bene,
 Che a voi forse parer debbe malvagio.
 Eccì una gran brigata la qual tiene,
 Che questa, come ogn'altro ottimo douo,
 Dal ciel nasce, al ciel cresce e si mantiene:
 Del qual parere anch'io del tutto sono;
 Ma, o venga da noi, o pur da' cieli,
 In tutti i modi ell'ha sempre del buono.
 Forse che accade mai, ch'ella ti celi
 Cid c'ha nel capo e cid c'ha dentro al petto,
 O che ricopra il ver con doppi veli?
 Manda fuor cid ch'ell'ha quasi di netto;
 E ne fa tal romor, che tu l'ascolti,
 Quando ben non volessi, a tuo dispetto.
 E tocca sempre là dove più duolti,
 E antivede dove l'umor pecca,
 Lo qual par che ammatassi e lo rivolti.
 Forse ch'ella ha maniera punto secca
 Nel praticarla, e forse che con tutti
 La non conversa senza alcuna pecca?

(1) A. M. Benedetto Busino. In lode della tosse.
 Van-

Vanno a grado e le donne e li putti,
Anzi son sempre intenti i suoi pensieri,
A far ch'ogni animal gusti i suoi frutti;
Impacciassi co' vecchi volentieri
(Questo dirò con lor sopportazione)
Assai più che gli occhiali e che i brachieri.
E veramente ch'ella n'ha ragione;
Perch'è la fanno fortemente esperta,
E più ch'altri le dan riputazione.
Piacemi ch'ella vole star coperta;
Anzi si cruccia teco fieramente,
Se tu la lasci punto alla scoperta.
E sopra tutto ha sì del frammettente,
Che non si trova chi le tenga porte,
E dice ad alta voce ciò che sente.
Giovale di sputare, ed ha tal sorte,
Ch'uomo non è che se le contradica;
Ch'altrimenti saria proprio una morte.
La musica l'è stata sempre amica,
E massime ne' tuoni e semituoni,
E a intonar non dura una fatica.
Oh se di verno fossero i poconi
Come di luglio e agosto, idest di state,
Come cred'io che le parrebbon buoni.
Ma in quel tempo la fugge le brigate,
Poi le torna a veder'n una stagione,
Ch'altro non ha che cose inzuccherate.
Dissemi un non so chi già la cagione,
Perchè la tossa il verno solamente
Pratica volentier colle persone;
E parmi ch'è dicesse, che la gente
Dormiria troppo, se non fusse questa,
Sendo le notti lunghe e i dì niente,
La qual tien brigata assai ben desta;
Ma non sì che non sgombri e mandi fuori
Ogni materia e cosaccia indigesta.
E se ti raddormenti pur tal ora,
Come mortal nemica delle piume,
Ti rompe il sonno e sveglia allora allora,
Ed io che per un certo mio costume
Me la sono incapata, molto sana
Me la ritrovo al scuro ed al barlume:
Cioè, ma questo qui va per la piana,

Ch'

Ch'ella vuol ch'io mi carichi leggiere
 Un qualche giorno della settimana.
 E svegliato mi tien le notti intere,
 E la mente m'innalza, e fa schizzare
 Cose che un cieco le vorria vedere.
 Tanto che per sua grazia singulare
 Par ch'io abbi nel capo una sequenza
 Una fontana un fiume un lago un mare,
 Idest un pantanaccio d'eloquenza.

DI ANTON FRANCESCO GRAZZINI

Standomi (1) ier mattina a bel diletto,
 Benchè tre ore giorno fosse stato,
 A pensar varie cose entro'l mio letto;
 Mi venni non so come addormentato;
 E dormendo mi parve di vedere
 Non pure aperto il ciel, ma spalancato,
 Ed a guisa di raggio giù cadere
 Una luce sì bella e temperata,
 Che non faceva agli occhi dispiacere.
 Eravi dentro un'anima beata,
 La qual conobbi subito alla vista,
 E dissi; ben ne venga il Consagrata.
 Come chi fama volentieri acquista,
 Si volse a me con un guardo benigno
 E con voce di gioia e di duol mista,
 E disse a guisa di canoro cigno:
 Seguita, Lasca, pur negli onor miei,
 E non temer dell'altrui dir maligno.
 Tu dei saper chi sono gli Aramei:
 La tua canzone (2) ha fatto in paradiso

(1) In morte di Giovanni Mazzuolli detto per soprannome *lo Stradino*, *il Consagrata*, *il Crocchia*.

(2) La canzone dal Grazzini composta in morte dello Stradino si darà nel II. tomo di questa scelta. Qui si vuol avvertire, che avendo colà il poeta dipinta la morte dello Stradino in istile burlesco, ne fu da quegli accademici che formavano il partito Arameo censurato, e l'autore pretese di giustificare se stesso colla difesa, che nel capitolo presente fa della canzone per bocca dello Stradino e con una lettera che pose in fronte al capitolo.

Rider con meraviglia uomini e dei .
 Ed io mi son maravigliato e riso ,
 Che così ben tu m'abbi ritrovato
 Le congiunture e 'l valor mio diviso ;
 Che s' io mi fussi in tal caso trovato ,
 Per fare a mia brigata un' orazione ,
 Nonarei altrimenti favellato .
 Di più io soloarei fatto menzione ,
 Che a seppellir me n'avessin mandato
 Co' libri collo stocco e 'l celatone (1) ;
 Che , a dirne il vero , un po' disonorato ,
 E non come par mio n'andai all'avello ;
 Da poich' io fui e poeta e soldato .
 Ma chi muor , tristo lui è poverello *
 Appenna venne a farmi compagua
 La centesima parte del Bechello (2) ,
 Stara' a veder , che l' accademia (3) mia ,
 Come a suo primo padre e fondatore ,
 Nulla farà di quel che far dovria .
 A chi dunque mai più farassi onore ?
 O Varchi o Varchi o Varchi , tu ben sai
 Quant' io abbia operato in tuo favore .
 Or con un sonettuzzo (4) , che fatt' hai ,
 Ti pare avermi in tutto soddisfatto ,
 E 'l mio buon Lasca lacerando (5) vai ?
 Chi è poeta convien che sia matto ;
 Perchè la poesia e la pazzia
 Uscir d' un ventre e nacquero ad un tratto .
 S' io fui amico della poesia ,

(1) Co' libri , perchè fu letterato , collo stocco e la celata , perchè fu soldato a cavallo nella Banda nera di Giovanni de' medici .

(2) Il Bechello è una confraternità secolare di Firenze eretta nella contrada detta Palazzuolo , in cui lo Stradino era scritto .

(3) L' accademia degli Umidì , poi detta Fiorentina si cominciò in casa , e per opera dello Stradino .

(4) Il sonetto del Varchi per la morte dello Stradino è nella I. parte delle sue rime pag. 78 .

(5) Per aver nell' accennata canzone rappresentato lo Stradino come *bonario e struagante* . V. la lett. del Lasca posta innanzi a questo capitolo .

Anzi poeta, come negar vuoi,
 Ch'io non avessi un ramo e passa via?
 Attendi attendi tu co' versi tuoi
 A farmi vivo con qualche bel tratto:
 Che la seconda morte non m'ingoi.
 Poi disse, a me volgendosi di fatto:
 Lascia pur dir chi vuol quel che gli pare:
 Tu sol di buon amico fai ritratto,
 Che dopo morte le persone hai care;
 E, senza aspettar premio o guiderdone,
 Primo se' stato i miei gesti a cantare.
 Ma troppo arei tormento e passione,
 Se tu restassi: or dunque davi drento
 Con somma gloria e mia riputazione.
 Seguita pur l'esequie e 'l testamento:
 Sieti raccomandato l'armadiaccio.
 Quivi mi lega e puomi far contento.
 Di vento d'acqua di foco di diaccio.
 Cose vi son, che la filosofia
 Non ne sa punto e non n'intende straccio.
 L'antica e nova Tosca poesia
 V'è dentro; tal che mai non vide Atene
 Nè miglior nè più bella libreria.
 E detto questo mi volò le schiene,
 Quasi ridendo: e senza dir addio
 Se ne volò tornando al sommo bene.
 E rimasi pensando al fatto mio,
 E mi parrebbe far un gran peccato,
 S'io non soddisfacessi al suo disio.
 Or ch'io non dormo e sono sfaccendato,
 Tuttavia penso e giammai non rifino;
 Ma son dalla materia spaventato.
 Sempre ho dinanzi agli occhi lo Stradino,
 E l'opre eccelse da lui fatte in guerra
 Al tempo già di Niccolò Piccino (1).
 Veggiol che camminando in acqua a in terra,
 Senza cappello e stivali è passato
 In Francia in Spagna in Fiandra e 'n Inghilterra.
 Quindici volte il diavolo ha trovato,

(1) Niccolò Fortebracci Perugino per la sua picciola statura detto il Piccino fu valoroso capitano intorno al 1460.

E non gli fece mai danno o paura ;
 Perchè da San Giuliano era guardato.
 vea sì dolce e sì buona natura
 Che degli amici e d'agnolini tarpati
 Sempr'ebbe più che di se stesso cura .
 mō teneramente i letterati ;
 Ma voleva che fossero in volgare ,
 Come Visino (1) e gli altri suoi creati .
 Ma io non voglio ogni cosa narrare :
 Lasciò il triumvirato e' suoi parenti ,
 I boti da lui fatti in terra e'n mare .
 grifi gli occhi le mascella e i denti ,
 Le corna i becchi gli ugnoni e la pelle
 Di pesci orsi leon lupi e serpenti ,
 Stocchi oriuli anticaglie e rotelle ,
 Medaglie e visi e arme stien da parte ,
 Con mille cose stravaganti e belle .
 Ch'io m'apparecchio a vergar nove carte
 Dove con versi e rime pronte e scorte
 Ad onor si vedrà d' Apollo e Marte
 La nascita la vita e la sua morte .

Bench'io (2) sia mai stato su quel monte,
 Laddove tiene Apollo l'osteria ,
 Che per trebbian vende acqua d'una fonte
 La qual si dice, che ha tanta balla ,
 Che se ben ne beesse un ortolano
 Diventerebbe pretto poesia :
 Vo' pur l'ingegno anch'io porre e la mano
 A quanto più cantando so lodare
 Un cibo, ch'a lui presso ogn'altro è vano .
 E credo certo si possa cercare ,
 Ma non altri trovar che il paragoni ;
 E chi nol crede ognor lo può assaggiare .
 Gli è bello e buono, o le son belle e buoni ,

(1) Migliore Visini merciaio Fiorentino e poeta
 fu amicissimo dello Stradino ed accademico Fiorentino.

(2) In lode delle castagne.

Come vi piace, questo importa poco,
 Purchè si nomi o castagne o marroni.
 Nè crediate la terra in alcun loco
 Generi frutto tal, nè che migliore
 Vegg'aria lavì l'acqua e cuoca il foco.
 Benchè con vari nomi venga fuore,
 Pur sempre drento vi si trova ascosto
 Soave e dolce ed ottimo sapore.
 E nel mese gentil, ch'è dopo agosto,
 Succiole prima son da noi chiamate,
 Che ne vengono insieme fuor col mosto.
 Queste son parimente a ciascun grate,
 Ma più a vecchi e putti, a cui veggiano
 Più festa farne cho all'altre brigate.
 Egli è certo boccone utile e sano,
 E' vecchi, che bisogno han di ristoro,
 Nè vorrien sempre aver in bocca e 'n mano,
 Nè le cambiaren su nell'alto corpo
 Colle vivande onde si ciba Giove;
 E chi nol crede, ne dimandi loro.
 Ma nel vero che cosa è che più giove
 Del mangiar le castagne in tutt'i tempi,
 E massime tra gli altri quand'è piove?
 Addur ve ne potrei ben mille esempi,
 E mostrarvi per tutto le sgusciate,
 Che son per piazze vie palagi e tempi,
 Così succiole sendo un pezzo state,
 Perdono il nome cotte in altro modo
 E vengonsi a chiamar da noi bruciate.
 Com'io le sento mi rallegro e godo;
 Imperocchè esser nato certamente
 Colui, che ci nutrisce e mantien, odo.
 Vedete cibo ch'è questo eccellente,
 Che, dove sien fagian starne o piccioni,
 Dopo pasto mangiarne ognun consente.
 Se v'è su buon il vin, non si ragioni;
 E dica pur chi vol quel che dir voglia,
 E' miglior ber assai dan che i capponi.
 Io credo che natura in lor raccoglie
 Ogni sua grazia certo ogni suo bene;
 Che quanto un più ne mangia, più n'ha voglia,
 Usar di queste a' beon si conviene;
 Che con quattro bruciate s'è veduto.

Ber due persone tre fiaschi ben bene .
Un modo ancor non troppo conosciuto ,
Se non da chi va dritto a' buon bocconi ,
Contarvi intendo fra gli altri a minuto .
Qui voglion esser grossi e bei marroni
Senza castrarli cotti nel trebbiano ,
Dagli uomini in volgar detti vecchioni .
E così caro come noi veggiano ,
E questa nobil pome ; e cotto e crudo ,
E fresco e secco sempre è buono e sano .
Poi quando vien che sia restato nudo
Priva delle sue spoglie gloriose ,
Castagne secche allor ve le conchiudo .
Ma come son le cose preziose
Con riguardo tenute e riverenza ,
E così lor si metton tra le rose .
Or vo' cantar l'ultima lor potenza ;
Che nelle parti vicine e lontane
Non può di lor quasi il mondo far senza .
Non vi paian già cose nove e strane ;
Che son molti paesi ove la gente ,
Qual noi di gran , fan di castagne , il pane .
E là , dove il bel sole all'occidente
Calando passa nell'altro emisfero ,
Non vi si mangia pan fatto altramente .
Ma solo è di castagne pure e vero ,
Che macinate a guisa di formento
Pascon quell'altro mondo intero intero .
Dunque voglia esser meco ognun contento
Dir come le castagne , e con ragione ,
Oggi tra noi sono il quinto elemento .
E , come egli è di molti opinione ,
Elle han misterio grande ascoso sotto ,
Ma non l'intendon tutte le persone .
Ben vi farei di lor , s'io fossi dotto ,
Cosa più dolce e morbida vedere ,
Che la facezie del piovàn Arlotto :
Ma per non dirne appieno è me' tacere ;
Che come dice una sentenza antica ,
Se non si può non si debbe volere .
Castagne , ora , che il ciel vi benedica ,
Deh state in pace , io v'ho lodato tanto ,
Quanto mi detta la mia musa amica ;

E volgerò le rime i versi e 'l canto,
 Prima ch'io venga per dolcezza meno,
 Verso quell'arbor, c'ha tra gli altri il vanto.
 O albero gentile albero ameno,
 Che a noi produci frutto sì soave,
 Sia benedetto, ove nasci, il terreno;
 Nè troppo il vento tempestoso e grave
 Combatta i rami tuoi nel verno irato,
 Nè troppo il caldo ti molesti o grave;
 Ma sempre amico il cielo e temperato
 Ti sia; acciocchè nell'alte montagne
 Ci doni i pomi tuoi benigno e grato;
 Che il mondo verria men senza castagne.

DI GIOVANNI DELLA CASA

(1) S'io avessi manco quindici, o vent'anni,
 Messer Gandolfo, i' mi sbattezzerei,
 Per non aver mai più nome Giovanni.
 Perch'io non posso andar pe' fatti miei,
 Nè partirmi di qui, per ir sì presto
 Ch'io nol senta chiamar da cinque, o sei;
 E s'io mi volgo, non son poi quel desso;
 E par, che n'escan fuor oggidì tanti,
 Che 'n buona fede, è un vituperio espresso.
 I cappellani, i notai, i pedanti
 Vi so dir, che non ne va uno in fallo,
 Gli hanno nome Giovanni tutti quanti.
 Così qualche intelletto di cavallo,
 Barbier, o castraporci, e cavadenti,
 Sempre ha viso d'aver quel nome, ed hallo.
 Credo, che 'l primo, che mostrò alle genti
 Come dir melecotte, o maccheroni.
 Non ebbe nome gran fatto altrimenti.
 Anche chi 'nsegnò far lessi i marroni;
 Chi trovò i citriuoli, e 'l cacio fresco,
 Credo che fosse un Giovanni e dei buoni.
 Per Dio, che io verrei anzi esser Tedesco,

(1) A Gandolfo Porrino Modenese sopra l'aver
 nome Giovanni.

E poco manco, ch'io non dissi Ebreo,
E, verbigratzia, aver nome Francesco.
Più tosto accetterei Bartolommeo,
Più tosto mi farei chiamar Simone,
E presso ch'io non dissi anche Matteo:
E però chi battezza le persone
Doverebbe tener la briglia in mano:
E non lo metter senza discrezione.
Voi, e questi altri, che m'amate sano,
Non mi chiamate di grazia Giovanni:
Pur chi mi vuol chiamar mi chiami piano.
Vo' più tosto tirato esser pe' panni,
Chiamato a grido, come un sparaviere,
Ovvero al fiasco, come un barbagianni.
Perchè mi par tuttavia di vedere
Che nessun non si voglia impacciar meco,
Che nessun voglia bere al mio bicchiere.
Va dì, che possi derivar dal Greco,
Come certi altri nomi rassettarlo,
E mettergli un cognome bravo seco;
Gian Anton, Gian Maria, Gian Pier, Gian Carlo,
Infìn a Gian Barnardo, Gian Martino,
Odi se gli è, chi voglia accompagnarlo?
Non si può dir nè in volgar, nè in Latino,
Cavine pùr chi vol lettere, o metta,
Che nol racconceria Santo Agostino.
Svergognerebbe ogni bella operetta;
Perchè chi vede il nome dell'autore,
Fa subito pensier d'averla letta.
Sì che mio Padre si fè' un bell'onore.
A ritrovar questa poltroneria,
Da battezzar un suo figliuol maggiore.
Acciocchè se mi parla chi che sia,
Che mi voglia contar le sue ragioni,
Mi dica al primo tratto villania.
Senza che monitori o citazioni
Comincian per Giovanni d'otto i sette,
E, quel, che più m'incresce, i cedoloni;
Chè m'han dato a miei dì di grandi strette,
Quando io leggo così nel primo aspetto,
Anzi ch'io sappia, che cognome ei mette.
E m'è venuto alle volte sospetto
Di non aver a ir fra gente e gente

Rin-

Rivolto nella cappa stretto stretto..
 Come che spiace a chi 'l dice, a chi 'l sente;
 Che non è uom, che lo volesse avere
 Nè per amico, nè per conoscente.
 Non gli sta ben nè Signor, nè Messere;
 Ma calzerebbe ben per eccellenza,
 Se voi gli deste un Maestro, o un Sere.
 E s' un non ha più, che buona presenza,
 Non lo confessi, e non lo dica mai
 S'egli ha bisogno di robe a credenza.
 Mutalo, e sminuiscil, se tu sai;
 O Nanni, o Gianni, o Giannino, o Giannozzo,
 Come più tu lo tocchi, peggio fai;
 Ch'egli è cattivo intero, peggior mozzo.

DI GIOVANBATISTA FAGIUOLI

(1) **O** questo veramente è il caso strano,
 Ma degno molto di compassione
 Che m' avvenne alla porta a San Friano,
 Sappiate, serenissimo padrone,
 Che per la vostra generosità
 Aveva il cuor pien di consolazione;
 Ed ogni volta quest' effetto fa,
 Quando che delle doppie voi mi date,
 Le quali io piglio con facilità.
 Or l' ultime ch' io ebbi molto grate,
 Per ricoprire il melarancio appunto
 Erano da me state destinate;
 E, per disciferarvi questo punto,
 Volea farmi un vestito, e tanto panno
 Provveder che a compirlo fusse giunto.
 Ma perchè questi fondachi non hanno
 Se non pannine care, che in due dì
 Lasciano l' uom ignudo, e se ne vaono,
 Di Livorno un amico m' avvertì,
 Ch' e' v' era un panno buono e a buon mercato:
 Io gliene chiesi un taglio, ei lo spedì.
 Ma, perchè qua c' è un bando fulminato,

(1) Al cardinale e principe Francesco Maria de' Medici. Per certo panno toltogli da' gabellieri.
 Che

Che nessuno si possa rivestire
Di roba buona, se nò, fa peccato.
Io non pretesi a questo contradire
Col panno forestier sotto il mantello
Di fare il contrabando presi ardire.
E, perchè delle spie qui c'è il flagello,
Mercè il credito c'hanno, io fu' di botto
Fermo dallo stradier, com' un ribello.
Mi disse: Che v'è egli costì sotto?
C'è un corno, rispos' io così fra denti,
E in questo mentre egli m'alzò il cappotto.
Cascommi il fiato allor, perdei gli accenti.
A quell'atto incivile ed importuno,
E di cuor mandai rabbie più di venti.
Volut' avrei, che in quel di Lionbruno
Cangiato mi si fosse il ferraiuolo,
Per rendermi invisibile ad ognuno:
Ovver che il mio mostaccio di Faguolo
Si mutasse nel teschio di Medusa,
Per impietrir quel birro mariuolo.
Basta, fu trovo (1) il panno, e niuna scusa
Ammissa fu da' sitibondi cani,
Appresso a' quali la pietà non usa.
Anzichè festeggiavan quei marrani,
Ch'avean, più che di birro, aria di boia,
Quando me lo strapparono dalle mani.
Nè qui ancora terminò le noia;
Che voleva menarmi in *domo petri*,
A riposar le mal accorte quoa.
Allor soggiunsi lor: ministri tetri,
Non è sì facil il condurmi, come
Bere un bicchier di verdea d'Arcetri.
Se la fortuna porsevi le chiome
A pigliar la pannina, a pigliar me
Voi scambiate nel nome e nel cognome.
Son servitore d'un padrone, ch'è
Fratel di chi vi può far impiccare,
E, s'e' nol fa, è tutta sua mercè.
Quando ch'e' mi sentiron favellare

(1) *Trovo* cioè *trovato* accorciamento simile a quegli che sono stati avvertiti altrove.

Con tanto amore e tanta cortesia,
Preser compenso di lasciarmi andare.
Catturarono però la roba mia,
Per far di più che all'Arte della lana
In grave pena condannato io sia:
In pena che mi vuol parere strana
Di venticinque scudi, se non vale
Per metà la mia roba ch'è in dogana.
Or voi sentite, signor cardinale,
Com'è ita la cosa: e certamente
Vi potete suppor, che l'ho per male.
Perchè, capchero, il perderò il valsente
Della roba, e pagar danari in chiocca
Dispiace, e chi lo prova più lo sente.
Ho fatto il mal, ma quello che mi tocca
Non è poco gastigo: in ciò cadere
Niun più vedrammi sin c'ho denti in bocca,
E pure si potrebbe riavere
La roba mia, ed a voi, mio signore,
Basta l'animo solo col volere.
Fatemi in carità questo favore;
E se c'è della legge il detrimento,
A questa chi la fece è superiore.
In oltre il fallo accuso, e me ne pento:
Or se perdona infin Dio benedetto,
E dona il paradiso a un pentimento:
Voi siete cardinale e più costretto
Ad imitarlo, onde perdon s'io chieggo,
Il panno mi si renda a un vostro detto.
Altri che voi in questo qui non veggio
Più al caso, da cui sol mi s'esibisce
Pronto sostegno, quando non mi reggo.
Se vostr'Altezza non mi favorisce
Colla solita sua mano graziosa;
Il Fagiol rinvenuto riappassisce.
Se la roba va in fumo, ell'è una cosa
Che certo vol condurmi a mal partito,
Cosa per me crudele e dolorosa.
Pensate, voi, s'io rimarrò stordito,
Se converrà dalla passion ch'io sudi
In perdere i quattrini ed il vestito,
E pagar dopo venticinque scudi.

DI VITTOR VETTORI

(1) Chi oggi mi darà lo stile e l'arte?
 La musa mia dolente un guaio canta:
 Monna Allegria ritirati da parte.
 Era nel mille settecent quaranta,
 O buone genti, che mi state a udire,
 Io vi dirò la storia tutta quanta:
 Nell'ora che ciascuno va a dormire,
 Io non so che pazzia si fosse questa,
 A un' uomo venne voglia di morire.
 Ciò fu la notte d'un giorno di festa:
 Dicono ch'ei perdette i sentimenti,
 Perchè aveva del vino nella testa;
 Ma la faccenda si crede altrimenti:
 Si sa che colla moglie a zuffa venne
 In quel dì delle volte più di venti.
 Oltraggiato da lei forte si tenne,
 Egli si dette alla disperazione.
 Or udirete quello che ne avvenne,
 Correva una freddissima stagione,
 Di neve e diaccio (2) ogni strada era piena,
 Quando egli ebbe sì fatta tentazione.
 Accomodò di prima in sulla schiena
 Di due tréspoli un desco, e apparecchiollo,
 Poi si mise a sedere, e volle cena.
 Mangiò una zuppa un pesce un uovo e un pollo
 Atrosto, nè di quivi egli si tolse,
 Fintanto ch'è non fu pinzo e satollo.
 Bere e ribere a suo grand'agio volse;
 Poi dalla parte lontana dal petto
 Un sospiro lunghissimo disciolse.
 Risolver non sapeasi il poveretto:
 Un pensier gli dicea: mpri da forte;
 E un altro; è me' che tu nè vadia a letto.
 Eravi un pozzo in mezzo della corte,
 Chi l'avrebbe creduto; quatta quatta
 Stava dentro quel pozzo la sua morte.

(1) Per uno che si gittò in un pozzo.

(2) Diaccio per ghiaccio affettazione da condannarsi in chi non è Toscano.

O buona gente, che siete qui tratta
 Dal desiderio di saper la cosa,
 Propio nel vero modo che fu fatta,
 Ve la dirò la storia dolorosa,
 Statemi a udire; che forse per lui
 Pregherà Dio qualche anima pietosa.
 Da desco adunque si levò costui,
 Nollo disse a nessuno il suo pensiero,
 Volea far da se solo i fatti sui..
 Per non andar tentoni all'aer nero;
 Anzi per non cadere e farsi male
 Sul gel di cui coperto era il sentiero,
 A questo ripard con un fanale,
 E verso il pozzo il buon uomo inviossi:
 O nostra umanità quanto se' frale!
 Quivi al fin giunto subito spogliossi,
 Rimase colle brache in giubberello,
 E scarpe e calze e cappello levossi;
 E le scarpe a le calze ed il cappello
 Pose nel saio, e co' legacci tutto
 Insieme strinse, e fecene un fardello.
 Quest' uom dabbene ebbe avvertenza in tutto:
 Le cose sue gli dispiacea bagnalle,
 Diliberà di metterle all'asciutto.
 Indi piegò la testa colle spalle
 Sopra del parapetto di quel fondo,
 Volle saper s'era sicuro il calle.
 Invitollo a cadere il luogo tondo,
 Aveva il lume e vide in quel momento,
 O di veder gli parve un altro mondo.
 E risoluto e pieno d'ardimento,
 Le gambe alzando e senza dire un fiato,
 A capo in giù precipitovvi drento.
 Fece un buco nell'acqua sterminato,
 E si pentì d'esser laggiù disceso.
 Giusto in quel punto ch'è si fu annegato.
 O voi che 'l duro caso avete inteso,
 E in ascoltarlo capriccio ed affanno,
 Non che compassion, n'avete preso:
 Vedete quello che le mogli fanno?
 Fanno i loro mariti disperare,
 E disperati ad annegar si vanno.
 Se avete moglie o l'avete a pigliare;

Per-

Perchè vi stia lontan un tal destino
 Il pozzo in casa fatelo turare,
 E andate a prender acqua dal vicino.

CAPITOLO PEDANTESCO

DI DURANTE DURANTI.

(1) **O** da me celebrando archigimnastico
 Spirto, che sei meritamente posito
 Fra i primi lumi dell'orbe scolastico:
 Ecco che anch'io di modular disposto
 Le laudi tue do all'ardua impresa initio,
 Il Fidentiano plettro al collo apposito.
 E tu, o Fidentiq, sotto il cui auxspitio
 M'accingo o tentar l'opra memorabile,
 Volgi lo sguardo al mio cantar propitio;
 E fa, che del Barbetta incomparabile
 Dir l'excellentia e la virtute amplissima
 Possa con canto al gran subbietto equabile,
 Con queste gratie e quella facundissima
 Vena e col stil ripien di celsitudine,
 Per cui Vicentia tua sen va chiarissima,
 Degnati d'exornar la mia testudine
 Onde di ciò, che scrivo in queste pagine
 Ne resti eterna al mondo contitudine.
 D'onesta in Brescia e laudabil propagine
 Nacque per infinita providentia
 Barbetta de' pedanti vera imagine.
 Natura in farlo usò gran diligentia,
 Mentre d'ogni pedante celeberrimo
 Infuse in lui la pura quinta essentia.
 Fu di natura oltre ogni dire asperissimo
 Di torvo ciglio e di severa facie
 In venia parco e nel castigo acerrimo.
 Li pueri a un guardo suo divenian glacie,
 Come i novelli militi che arrivano
 La prima volta contro l'hostil acie.
 O come nel gimnasio allor fiorivano

(1) In lode del Barbetta celebre pedante Bresciano.

Lo

Le nobil atti; e oh quali d'elegantia
Fonti e di scientia gli scolari haurivano.
Sbandita l'impudentia e la jactantia,
Yeh a qual scolar, ch'avesse ardito di edere
Qualche parvulo signo d'arrogantia!
Al gallicinio nel gimnasio incedere
Solea con gravità da exterrefacere
Il gran magistro, ed al subsellio accedere:
Mox de' dictati aspro scrutinio facere;
E a quanti indocti i mal vergati folii,
Facea col proprio pianto madefacere.
Le regole d'Alvaro exposte e i scholii,
Gli scolari strignea di duro assedio,
Spiegar facendo i Tulliani epistolii.
Del ludo allor deambulando in medio
Udia l'explication fermo e attentissimo,
E colaphi impingea per intermedio:
E se, come mos erat frequentissimo,
Aberravano sol d'una litterula
Un cachinno sciogliea formidatissimo.
Poscia, senza auscultar che in voce querula
Venìa chiedeva, irato ed inflexibile
Dal sacculo traeva l'invisa ferula.
E quassandola in alto: o incorrectibile
Filio, dicea, olà, senza frapponere
Mora, accede al castigo irremissibile.
E allor lacrimabundo all'acerbo onere
Dell'implacabil scutica le tenere
Mani al scolaro convenia supponere.
Ma ciò che più stupore avvien che genere,
Fu quando gli delitti usava plectere
Con un gastigo d'inaudito genere.
Del puteo in pria fatto alla fune annectere
Un gran canistro, ivi entro faceasi
A uno scolaro le ginocchie flectere:
Poscia alla fune il corso concedeasi
Libero, insin che al misero discipulo
L'acqua distante un dito sol vedeasi.
E, chiamando ogni classe ogni manipulo,
Barbetta agli altri con severo cilio
Disca ognuno, dicea, dal condiscipulo.
Nè gli ululati, onde peteva auxilio,
Nè il pianto allor che in abundantia fluebat
So-

Solea dagli occhi del suspeso filio,
Potean pietate nel magistro influere:
Poichè privo di speme e di solatio
La pena in guisa tal fas erat luere.
Delle tre scorse età nel lungo spatio
Non credo, quanti avvien che conti e celebri
Ludimagistri l'alma Grecia o il Latio,
Fra l'opre lor più memorande e celebri
Possan vantar impresa sì magnifica,
Degna che in ogni età s'orni e concelebri.
Oh del Barbetta invention mirifica!
Di te non vide il sole ab orbe condito
Altra più magistrale o più scientifica;
Che tu con modo infino ad ora abscondito
Dell'arte preceptoria alli cacumini
Giungesti e al loco più interno recondito:
Te delle scientia magistrale i lumini
Tanto ornar, che con alto magisterio,
Diceau, per insegnar lo diero i numini.
Così il mio plettro equasse il desiderio;
Come ben ti vorrei con degna istoria
Render famoso al gemino emisferio.
Ma, non potendo ciò, deh per tua gloria
Degnati d'aggradir questi che accumulo
Encomi ad onorar la tua memoria:
E che, di fiori in man gestando un cumulo
Vada, il tuo deplorando acerbo funere;
A ornarti per extremo ufficio il tumulo:
E il cielo io preghi, che con largo munere
In quello, ove ten stai, nitente sidere
Dell'ampia tua solertia ti rimunere;
E, acciò non possa il nome tuo decidere
Nel corso dell'età rapido e vario,
Sull'urna tua faccia tai note incidere:
De' pedagoghi qui giace il primario,
Cedite a lui la palma Auxonii & Attici,
Barbetta, onor del sudo litterario.
Exausti pria d'ogni gimnasio i latici.
Il nome il verbo il caso il participio
Ignoti diverrano agli grammatici,
Che il gran Barbetta sia d'obblío mancipio.

QUARTE, QUINTE E SESTE RIME.

DI GABRIELLO CHIABRERA

(1) **S**peso del sol la purà luce ed alma
 Nuvola adombra, ed è spumante il mare:
 Spesso all'incontra il sol fulgido appare,
 E l'orgoglio del mar s'acqueta in calma..
 Così nel mondo ora benigni, or empì
 Mostra sembianti e la fortuna alterna;
 Ma quando i chiari spirti aspra governa,
 Crescono allor d'alta virtute esempi.
 Quando sull'arco più crudele e rea
 Saetta pose, e più s'armò di sdegno,
 Che quando a' fieri colpi ella fe' segna
 La gran pietà del sì cantato Enea?
 Scorre Priamo tronco, e posto in forse
 Il genitor di miserabil morte,
 Tolta dal mondo la fedel consorte,
 Ed in fiamma ed ardor la patria scorre:
 E pur l'acerbo duol sì nol trafisse,
 Che di viltate ei si volgesse all'arte;
 Ma slegando da riva ancora e sarte
 Verso le fiamme d'Ilione ei disse:
 Dardani campi, eccelse torri e mura
 Degl'Iliaci regi albergo altero,
 Fatte per Marte insidioso e fiero,
 Magion di belve solitaria e scura.
 Mal si contese, e dell'Ettorea mano
 Van fu lo schermo a' nostri casi avversi;
 Ed to quest'alma alle percosse offerì,
 Ed al fier Larisseo m'opposi in vano.
 Così nell'alto già fermossi: or move
 Per immenso ocean fra turbe Argive,
 Cercando armato sull'Ausonje rive
 A' scacciati nepoti imperio novo.

(1) A Ferdinando Gonzaga Duca di Mantova,
 Da' travagli nascer talora la felicità.

For

Forse fia, che a mia man giusto favore
 Del ciel s'aggiunga, onde immortal memoria
 Sparga per miei trofei lampi di gloria
 Su questo oscuro, che n'ingombra, orrore.
 Si disse, e sciolse dalle patrie arene;
 Poscia del Tebro in sulla nobil terra
 Duci cred, che fulminando in guerra
 Strinsero a duro giogo Argo e Micene.

DI FULVIO TESTI

Ronchi, (1) tu forse a piè dell'Aventino
 O del Celio or t'aggiri, ivi tra l'erbe
 Cercando i grandi avanzi e le superbe
 Reliquie vai dello splendor Latino;
 E fra sdegno, pietà, mentre che miri
 Ove un tempo s'alzar templi e teatri,
 Or armenti muggir strider aratri,
 Dal profondo del cor teco sospiri.
 Ma dell'antica Roma incenerite
 Che or sian le moli, all'età ria s'ascriva;
 Nostra colpa ben è, ch'oggi non viva,
 Chi dell'antica Roma i figli imite.
 Ben molti archi e colonne in più d'un segno
 Serban del valor prisco alta memoria;
 Ma non si vede già per propria gloria.
 Chi d'archi e di colonne ora sia degno.
 Italia i tuoi sì generosi spiriti
 Con dolce inganno ozio e lascivia han spenti;
 E non t'avvedi, misera, e non senti,
 Che i lauri tuoi degeneraro in mirti.
 Perdona ai detti miei: già fur tuoi studi
 Durar le membra alla palestra al salto,
 Frenar corsieri, e in bellicoso assalto
 Incurvar archi impugnar lance e scudi.
 Or consigliato dal cristallo amico
 Nutri la chioma, e tel'increspi ad arte;
 E nelle vesti di grand'or cosparte
 Porti degli avi il patrimonio antico.

(1) Al Conte Giambattista Ronchi. L'età presente esser corrotta dall'ozio.

A profumare il seno Assiria manda
 Della spiaggia Sabea gli odor più fini,
 E ricche tele e preziosi lini,
 Per fregiartene il collo intesse Olanda.
 Spuman nelle tue mense in tazze aurate
 Di Seio pietrosa i pellegrini umori,
 E del Palermo in su gli estivi ardori
 Doman l'annoso orgoglio onde gelate.
 Alle superbe tue prodighe cene
 Mandan pregiati augei Numidia e Fasi,
 E fra' liquidi odori in aurei vasi
 Fuman le pesche di lontane arene.
 Tal non fosti già tu, quando vedesti
 I consoli aratori in campidoglio,
 E tra ruvidi fasci in umil soglio
 Seder mirasti dittatori agresti.
 Ma le rustiche man, che dietro al plaustro
 Stimolavan pur dianzi i lenti buoi,
 Frondarti il regno, e gli standardi tuoi
 Trionfando portar dal borea all'austro.
 Or di tante grandezze appena resta
 Viva la rimembranza, e mentre insuita
 Al valor morto alla virtù sepulta,
 Te barbaro rigor preme e calpesta.
 Ronchi, se dal letargo in cui si giace,
 Non si scote l'Italia, aspetti un giorno
 (Così menti mia lingua) al Tebro intorno
 Accampato veder il Perso e l'Trace.

DI GIOVANNMARIO CRESCIMBENI

Amor, che vuoi da me, che più pretendi
 Or c'hai conquiso il misero cor mio?
 Acchè più strali avventi o fiamme accendi,
 Quando, senza sperar tregua nè scampo,
 Ardo dentro infelice e fuori avvampo?
 Potresti ben quel cor protervo e rio
 Duro ed argente più d'alpina cote
 Della crudel che dispregiarti ardio
 Bersaglio far d'ogni più ardente strale;
 Che onor ne ritrarresti a nullo eguale.
 Poichè, colei, che vincer non si puote,
 Sdegna a par chi la segue e chi la fugge.

L'alme rubelle aborre e le divote,
E via non sanno aprirsi entro il suo cose
Nè cortesia nè grazia nè favore.

Or tu, signor, per cui tutta si strugge
La terra e 'l ciel d'inestinguibil foco,
Deh ti vergogna omai, che sol non lugge
Un' inerme donzella; anzi deride
Il tuo valore e de' tuoi servi ride;

E, tralasciando il seno mio per poco,
Con quel poter, cui nullo è che resista,
Anch'essa traggi all'amoroso gioco;
E allor fia che del duol, ch'or sì m'attrista,
Esca l'anima mia dolente e trista.

DI GABRIELLO CHIABRERA

(1) Non perchè umile il solitario lido
Ti cingono, Savona, anguste mura,
Sia però, che di te memoria oscura
Fama divulgò, o se ne spenga il grido;
Che pur di fiamme celebrate e note
Picciola stella in ciel splende Boote.

Armata incontra il tempo aspro tiranno
Fulgida sprezzò di Cocito il fiume.
Su quai rote di gloria, su quai piume
I tuoi pastor (2) del vatican non vanno?
Coppia di stabilir sempre pensosa
La sacra dote alla diletta sposa.

E qual sentier su per l'olimpo ardente
Al tuo Colombo (3) mai fama rinchiude?
Che sopra i lampi dell'altrui virtude
Apparve quasi un sol per l'oriente,
Ogni pregio mortal cacciando in fondo:
E finga quantò ei vuol l'antico mondo.
Certo da cor, ch'alto destin non scelse,
Son l'imprese magnanime neglette;

(1) In lode di Savona sua patria. A Salimoro...

(2) Furono due Papi Savonesi Sisto IV. e Giulio II. ambidue bellicosi e costanti difensori degli Stati della Chiesa.

(3) Cristoforo Colombo Savonese scopritore dell'America.

Ma le bell' alme alle bell' opre elette
 Sanno gioir nelle fatiche eccelse;
 Nè a biasmo popolar frate catena,
 Spirto d'onore il suo cammin raffrena.
 Così lunga stagion per modi indegni
 Europa disprenò l'inclita speme,
 Schernendo il vulgo e seco i regi insieme
 Nudo nocchier promettitor di regni;
 Ma per le sconosciute onde marine
 L'invitta prora ei pur sospinse al fine.
 Qual nom, che torni alla gentil consorte,
 Tal' ei da sua magion spiègò l'antenne;
 L'ocean corse e i turbini sostenne,
 Vinse le crude immagini di morte;
 Poscia dell'ampio mar spenta la guerra,
 Scorse la dianzi favolosa terra.
 Allor dal cavo pin scende veloce,
 E di grand'orma il nuovo mondo imprime;
 Nè men ratto per l'aria erge sublime,
 Segna del ciel, l'insuperabil Croce;
 E porge umile esempio, onde adorarla
 Debba sua gente, indi divoto ei parla:
 Eccovi quel che fra cotanti scherni
 Già mi finì nel mar chiuso terreno?
 Ma delle genti or più non finto il freno
 Altri del mio sudor lieto governi:
 Senza regno non son, se stabil sede
 Per me s'appresta alla Cristiana fede.
 E dicea ver; che più che argento ed oro
 Virtù suoi possessor ne manda alteri:
 E quanti, o Salinoro, ebbero imperi,
 Che densa notte è la memoria loro?
 Ma pure illustre per le vie supreme
 Vola Colombo, e dell'obblia non teme.

DI VERONICA GAMBARA

Quando (1) miro la terra ornata e bella
 Di mille vaghi ed odorati fiori;
 E che, come nel ciel luce ogni stella,
 Così splendono in lei vari colori;

(1) Sopra la vanità de' beni terreni.

Ed ogni fiera solitaria e snella
Mossa da natural istinto, fuori
De' boschi uscendo e dell' antiche grotte,
Va cercando il compagno e giorno e notte:

E quando miro le vestite piante
Pur di bei fiori e di novelle fronde;
E degli augelli le diverse e tante
Odo voci contar dolei e gioconde;
E con grato rumore ogni sonante
Fiume bagnar le sue fiorite sponde;
Talchè di se invaghita la natura
Gode in mirar la bella sua fattura:

Dico, fra me pensando: ah! quanto è breve
Questa nostra mortal misera vita!
Pur dianzi tutta piena era di neve
Questa spiaggia or sì verde e sì fiorita;
E da un aer turbato oscuro e greve
La bellezza del cielo era impedita,
E queste fiere vaghe ed amoroze
Stavan sole fra monti e boschi ascose.

Nè s' udivan cantar dolci concenti
Per le tenere piante i vaghi augelli;
Che dal soffiar de' più rabbiosi venti
Fatt' eran secche queste, e muti quelli;
E si vedean fermati i più correnti
Fiumi dal ghiaccio e i piccioli ruscelli;
E quanto ora si mostra e bello e allegro
Era per la stagion languido ed egro.

Così si fugge il tempo, e col fuggire
Ne porta gli anni, e'l viver nostro insieme,
Che a noi, voler del ciel, di più fiorire
Come queste faran, manca la speme,
Certi non d' altro mai, che di morire
O d' alto sangue nati, o di vil seme;
Nè quanto può donar felice sorte
Farà verso di noi pietosa morte.

Anzi questa crudele ha per usanza
I più famosi e trionfanti regi,
Allor c' hanno di viver più speranza,
Privar di vita e degli ornati fregi;
Nè lor giova la regia alta possanza,
Nè gli avuti trofei, nè i fatti egregi;
Che tutti uguali in suo poter n' andiamo,
Nè

Nè poi di più tornar speranza abbiamo :
 E pur con tutto ciò miseri e stolti
 Del nostro ben nemici e di noi stessi
 In questo grave error fermi e sepolti
 Cerchiamo il nostro male e i danni espressi ;
 E con molte fatiche affanni molti,
 Rari avendo i piaceri e i dolor spessi ,
 Procacciamo di far noiosa e greve
 La vita che pur troppa è inferna e breve .
 Questi, per aver fama in ogni parte ,
 Nella sua più fiorita e verde etade ,
 Seguendo il periglioso e fiero Marte ,
 Or fra mille saette e mille spade ,
 Animoso si caccia ; e con quest' arte ,
 Mentre spera di farsi alle contrade
 Più remote da noi alto immortale ,
 Casca assai più , che un fragil vetro , frate .
 Quell' altro ingordo d' acquistar tesori
 Si commette al poter del mare infido ;
 E di panra e pieno di dolori
 Trapassa or questo ed or quell' altro lido ;
 E spesso dell' irate onde i rumori
 Lo fan mercè chiamar con alto gridò :
 E , quando ha d' arricchir più certa speme ,
 La vita perde e la speranza insieme .
 Altri nelle gran costi consumando
 Il più bel fior de' suoi giovanili anni ,
 Mentre ch' utile e onor vanno crecando ,
 Odio trovano invidia oltraggio e danni ,
 Mercè d' ingrati principi che 'n bando
 Post' hanno ogni virtute , sol d' inganni
 E di brutt' avarizia han pieno il core ,
 Pubblico danno al mondo e disonore .
 Altri poi vaghi sol d' esser pregiati
 E di tener fra tutti il primo loco ,
 E per vestirsi d' oro e andar ornati
 Delle più care gemme , a poco a poco
 Tiranni della patria odiosi e ingrati
 Si fanno ora col ferro ora col foco :
 Ma alfin di vita indegni e di memoria
 Son morti , e col morir more la gloria .
 Quanti son poi che divenuti amanti
 Di duo begli occhi e d' un leggiadra viso

Si pascon sol di dolorosi pianti,
Da se stessi tenendo il cor diviso?
Nè gioia nè piacer sono bastanti
Tiar lor del petto se non finto riso;
E, se lieti talor si mostran fuori,
Hanno per un piacer mille dolori.

Chi vive senza mai sentir riposo
Lontano dalla dolce amata vista,
Chi a se stesso divien grave e noioso
Sol per un guardo o una parola trista.
Che da un novo rival fatto geloso
Quasi a par del morir ti dole e attrista
Chi sì consunia in altre varie pene
Più spesso assai delle minute arene.

E così, senza mai stringere il freno
Con la ragion a questi van desiri,
Dietro al senso correndo il viver pieno
Facciamo d'infiniti empì martiri;
Che tranquillo saria puro e sereno,
Se, senza passion senza sospiri
Lieti godendo quel che 'l ciel n'ha dato,
Si vivesse in modesto ed umil stato.

Come nella felice antica etate,
Quando di bianco latte e verdi ghiande
Si pascevan quell'anime ben uate
Contente sol di povere vivande;
E non s'udiva tra le genti armate
Delle sonore trombe il romor grande;
Nè per far i ciclopi l'arme ignudi
Battendo risonar facean l'incudi.

Nè gli porgeva la speranza ardire
Di poter acquistar fama ed onore;
Nè di perderli poi grave martire.
Con dubbiosi pensier dava il timore;
Nè per mutarsi i regni o per desire
Di soggiogare altrui gioia o dolore
Sentivano giammai sciolti da queste
Umane passion gravi e moleste.

Ma sena' altro pensier stavan contenti
Con l'aratro a voltar la dura terra,
Ed a mirare i suoi più cari armenti
Pascendo insieme far piacevol guerra;
Or con allegri e boscarecci accenti

Scae-

Scacciavano il dolor, che spesso atterra
 Chi'n se l'accoglie, fra l'erbette e i fiori
 Cantando or colle ninfe or co' pastori.
 E spesso a piè d'un olmo ovver d'un pino
 Era una meta o termine appoggiato;
 E chi col dardo al segno più vicino
 Veloce andava era di fronde ornato,
 A Cerer poi le spiche, a Bacco il vino
 Offerivan devoti, e in tale stato
 Passando i giorni suoi, serena e chiara
 Questa vita facean misera e amara.
 Quest'è la vita che cotanto piacque
 Al gran padre Saturno, e che seguita
 Fu da' posteri suoi mentre che giacque
 Nelle lor menti l'ambizion sopita:
 Ma come poi quest'ria peste nacque,
 Nacque l'invidia con lei sempre unita,
 E misero divenne a'un tratto il mondo
 Prima così felice e sì giocondo.
 Perchè più dolce assai era fra l'erba
 Sotto l'ombre dormir quieto e sicuro,
 Che nei dorati letti e di superba
 Porpora ornati; e forse più ogni oscuro
 Pensier discaccia ed ogni doglia acerba
 Udir col cor tranquillo allegro e puro
 Nell'apparir del sol mugghiar gli armenti,
 Che l'armonia de' più soavi accenti.
 Beato dunque, se beato lice
 Chiamar mentre che vive uomo mortale;
 E, se vivendo si può dir felice,
 Parmi esser quel che vive in vita tale;
 Ma chi esser poi disia qual la fenice,
 E cerca di mortal farsi immortale,
 Ami quella, che l'uomo eterno serba,
 Dolce nel fine e nel principio acerba.
 La virtù dico, che volando al cielo
 Cinto di bella e inestinguibil luce,
 Sebben vestito è del corporeo velo,
 Con le forti ale sue porta e condnce
 Chi l'ama e segue, nè di morte il telo
 Teme giammai; che questo invitto duce
 Sprezzando il tempo e suo' infiniti danni
 Fa viver tal, ch'è morto già mille anni.

Di così bel disio l'anima accende
 Questa felice e gloriosa scorta,
 Che alle cose celesti spesso ascende
 E l'intelletto nostro seco porta;
 Talchè del cielo e di natura intende
 Gli alti secreti, onde poi fatt' accorta
 Quant'ogn'altro piacer non bello sia
 Sol segue quella e tutti gli altri obblia.

Quanti principi grandi armati e cari
 Insieme con la vita han perso il nome;
 Quanti poi vivon gloriosi e chiari,
 Poveri nati, sol perchè le chiome
 Di sacri lauri, alteri doni e rari,
 S'adornaro felici, ed ora come
 Chiare stelle, fra noi splendon beati,
 Mentre il mondo sarà, sempre onorati.

Molti esempi potrei venir contando
 De' quali piene son tutte le carte.
 Che 'l ciel prodotti ha in ogni tempo, ornando
 Non sempre avaro or questa or quella parte:
 Ma, quanti ne fur mai dietro lasciando,
 E quanti oggi ne son posti da parte,
 Un ne dirò che tal fra gli altri luce,
 Qual tra ogn'altro splendor del sol la luce.

Dico di voi (1), o dell'altera pianta
 Felice ramo del ben nato Lauro (2),
 In cui mirando sol si vede quanta
 Virtù risplende dal mar Indo al Mauro,
 E sotto l'ombra gloriosa e santa
 Non s'imparà apprezzar le gemme o l'auro
 Ma le grandezze ornar con la virtute,
 Cosa da far tutte le lingue mute:

Dietro all'orme di voi dunque venendo,
 Ogni basso pensier posto in obbligo,
 Seguirò la virtù, sempre credendo
 Esser, se non quest'un dolce desio,
 Fallace ogn'altro; e così, non temendo

(1) Cosimo I. gran Duca di Toscana; al quale mandò la Poetessa queste stanze.

(2) Lorenzo de' Medici padre delle Muse avolo di Cosimo.

O nemica fortuna o destin rio,
 Starò con questa, ogn'altro ben lasciando,
 L'anima e lei, mentre ch'io viva, amando.

DI BERNARDO TASSO.

Allor (1), che l'alba appar nell'orizzonte
 Spiegati all'aura i capei biondi e d'oro,
 E con la chiara sua purpurea fronte
 Scopre de' verdi campi ogni tesoro,
 Sul dorso bel del Vaticano monte
 Un sacerdote in mezzo un lieto coro
 Di casti fanciulletti era e d'intatte
 Vergini e pure più che puro latte.
I quai col crine; ch'ondeggiando intorno
 Giva ad ognor con mille vaghi errori
 Di ricche gemme e di ghirlande adorno,
 Teste di vari e d'odorati fiori,
 Rivolti i lumi al sole, ove soggiorno,
 Fanno le grazie e i semplicetti amori,
 Da quei stillando un amoroso affetto
 Umido fan di dolce pianto il petto:
Ed ei con stola di color di rose,
 Vestito di sottil candido velo,
 Così cantava in voci alte e pietose,
 Converso il volto e i suoi pensieri al cielo,
 O sommo Iddio gran padre delle cose,
 Che con paterno ed amoroso zelo
 Hai dato a noi mortai e spirito e vita,
 Che senza il nostro error fora infinita:
Tu festi il cielo, e l'altre cose belle
 Co' duo lumi maggior la luna, e 'l sole;
 E quello ornasti di cotante stelle,
 Quante non ave appil rose e viole,
 Queste facendo fisse, erranti quelle
 Girar intorno alla terrena mole:
 Onde poi fanno con ordine eterno
 Autunno primavera e state e verno:
Tu con un vago variar dell'ore
 Alla notte ed al dì termine hai dato;

(1) Nella creazione di papa Paolo IV.

Ed a questo ad ogn'or luce e splendore,
 A quella orrori ed ombre in ogni lato,
 Al verno ghiacci, alla stagione migliore
 Fioretti ed erbe, onde s'onora il prato;
 E con perfetta irreprendibil norma
 A tutte l'altre cose ordine e forma;
Poi che 'l timone e le chiavi e la verga
 Hai date della barca e del tuo ovile;
 Perchè, come solea, non si disperga
 Questa tua greggia mansueta umile;
 O nel profondo mar non si sommerga
 Il legno con la merce alta e gentile,
 A pastor cauto ed a nocchier sì saggio,
 Che di lupo e di mar non teme oltraggio;
Fa tu, Signor, che 'l filo (1) in lungo tiri
 Della sua vita l'importuna parca;
 Tanto che il sol più lustri il mondo giri
 Con la quadriga sua di luce carca;
 Onde l'afflitta Italia ne respiri;
 E col favor di così gran monarca.
 Torni ogni colle ogni sua spiaggia aprica
 Ai primi onori alla bellezza antica.

Così detto si tacque il sacerdote,
 A i cui sonori ed onorati accenti
 I pargoletti con soavi note
 Acquetar, rispondendo, il mare e i venti:
 Sentir le voci lor caste e devote
 A sì nova armonia gli angeli intenti,
 E portar dal ciel scesi in lunga schiera,
 All'orecchie di Dio l'umil preghiera.
L'udio 'l Motor eterno, e con quel riso,
 Che l'ira affrena d'ogni gran tempesta,
 Che fa d'un cieco abisso un paradiso,
 Pien di santa pietà chinò la testa;
 E volto in giro il risplendente viso,
 Ove il perfetto ben si manifesta,
 Un alato chiamando e bel corriero
 Parte gli fèo dell'alto suo pensiero.
Ond' egli riverente oltre misura
 Inchinò le ginocchia e spiegò l'ale;

(1) Paolo IV. fu creato Papa già vecchio di settanta nove anni.

Che farian lieta e vaga ogni pittura
 Purpuree d'or d'azzurro orientale ;
 E volò nell'albergo di natura,
 Ove per legge ed ordine fatale
 Stan le tre Parche al suo lavoro intente,
 A cui fece di Dio nota la mente .
 Esse per ubbidir presto pigliaro
 Un vello aurato e vago a meraviglia,
 Più leggiadro del qual mai non filaro
 Dacchè i fior piaggia fer bianca a vermiglia;
 E questo al primo aggiunto seguitaro
 A trar lo stame, ove più s'assottiglia
 Volgendo il fuso, e cominciaro un canto
 Più vero degli oracoli di Mantov:
 O splendor dell'Italia, esempio vero
 D'immacolato onor, la cui virtute
 Il fragil pino condurrà di Piero,
 Nel desiato porto di salute:
 La cui gloria terrà dell'altre impero,
 Infìn che fian tutte le lingue mute,
 Felice vecchio, al cui valor s'inchina
 Quanto il sol mira, e cinge la marina;
 Or sarà bello il mondo, e bianca fede
 E giustizia e pietà con lui vivranno;
 E moveran securamente il piede,
 Senza temer giammai forza nè inganno:
 Or la guerra n'andrà carica di prede
 Dove le cose rie piangendo stanno;
 E la già tanto sospirata in vano
 Pace verrà col verde olivo in mano:
 Già fioriscon gl'ingegni alti ed egregi,
 E l'arti illustri a miglior tempo amate:
 Già si prepongono ricche palme e pregi
 All'opre gloriose ed onorate:
 Già col suo esempio imperadori e regi
 Chiamano a prova le virtù cacciate
 Dall'avarizia de'prencipi indegni,
 Per tribulari aver imperi e regni:
 Ben può col corno suo picciolo e queto
 Pieno di perle e d'or correr al mare
 Fra le sponde di gemme il bel Sebeto (1),

(1) Il Sebeto fiume che traversa Napoli, patria di Paolo IV.

E sovra ogn' altro fiume trionfatore
 Del suo sublime onore altiero e lieto.
 Con le sue vaghe ninfe ognor danzare;
 E con la maestà del suo gran figlio
 Andar di più corone ornato il ciglio.
 Ecco ch' a gloria sua metali e marmi
 Intaglia e stampa il mondo in ogni parte;
 Come a quei che più fregi ebber nell' armi,
 Fece a' suoi tempi il gran popol di Marte:
 Ecco le dotte istorie i costì carmi
 Spiegati in chiare e memorabil carte,
 Che 'l suo gran nome porteran tant' alto,
 Che spezzerà degli anni il duro assalto,
 Vivi, veglio beato, alto sostegno
 Dell' Italico onor già quasi morto;
 Che sol merti d' aver impero e regno
 Dal borea all' austro, e dall' occaso all' orto,
 Poichè la tua virtù t' ha fatto degno
 E t' ave a grado sì sublime scorto,
 Vivi sì lunga e sì tranquilla etade,
 Ch' ognor s' ammiri fra le cose rade.

Se tanto (1) fia il mio duol gravoso e forte,
 Quant' empia è la cagion ch' a ciò mi mena,
 Avrà vittoria ancor di me la morte,
 E fia del danno mio minor la pena:
 Ah! reo destino, ah! dispietata sorte,
 Dammi almen una inessiccabil vena;
 Acciocchè sfogar possa il martir mio,
 Sin che di lagrimar avrò desiò.
O più ricco d' onor, che di tesoro
 Famoso fiume, e voi dive cultrici.
 Delle beate rive del Metauro,
 Che andaste un tempo al mar ricche e felici

(1) In nome di Camilla della Rovere figlia di Guidobaldo II. Duca d' Urbino; nella morte del Conte Antonio Landriano Milanese suo marito.

Col vostro corno pien di perle e d' auro :
 Se mai sempre vi siano i cieli amici ,
 Le sponde ogn'or gemmate e l' onde chiare
 Non date più tributo al crudo mare .
 Ahi fiero mar ; perch' hai spento e sommerso
 Ogni diletto della miser' alma ?
 E 'l mio gioir in lagrime converso ,
 Dando ad un grave duol di me la palma ?
 Perch' hai ogni mio ben rotto e disperso ,
 E tolta a gli occhi la gradita ed alma
 Luce , che mi facea la vita cara ,
 Or sì noiosa e più che morte amara ?
 Togliesti a lui la vita , a me quel bene ,
 Ond' io vissi sin qui lieta e felice ;
 Acciò ch' io pianga in queste incolte arene
 Più ch' altra , che quaggiù viva infelice ;
 Svellesti sul fiorir l' alta mia spene
 (Ahi sventurata) infìn dalla radice ;
 Perchè d' ogni gioir scevra e lontana
 Esempio io sia di ogni miseria umana .
 Lassa , perchè come sommerso avete
 Con seco ogni mia gioia ogni diletto ,
 Tutte le cose che gioconde e liete
 Erano de' tristi occhi unico oggetto ,
 L' afflitta vita ancor non sommergete ,
 Or fatta di martir solo ricetto ,
 (Ahi onde infami e rie !) perchè non fia
 Sì lunga e sì crudel la pena mia ?
 Misera me , che mentre splende il sole ,
 E stende in lieto giro i suoi be' rai ,
 Mentre Cinzia lassù dolci carole
 Fa con le stelle , io non ho pace mai :
 Sempre il cor lasso si lamenta e duole ,
 E versa il petto fuor sospiri e lai :
 Testimonio n' è il ciel che m' ode e vede ,
 E le rfechezze mie lieto possiede :
 Perchè non piangi meco , ahi mondo ingrato ,
 Ahi secolo infelice , i nostri danni ?
 Di cotanto valor privo ed orbato ,
 Quanto non vide il ciel molti e molt' anni ?
 Perchè sì tosto hai colto , ah duro fato
 Solo cagion di tanti nostri affanni !
 Quel vago fiore , onde attendeva il mondo
 Frut-

Frutto tanto soave e sì giocondo?
Ma, lassa, a che più piango? anima bella.
Tu sei salita in cielo, ivi risplende
La tua virtù, quasi fulgente stella,
Che rive e poggi di vaghezza accende;
E, siccome di Dio diletta ancella,
Che tutte l'ore in miglior usi spende,
Lasciata in terra ogni tua parte oscura,
Contempli l'alto Dio della natura.
Se spento è quell'amor, che mi portasti:
Che non ti lice amar cosa terrena;
E quei pensieri e maritali e casti,
Che mi posero al cor dolce catena:
Vincati almen pietà tanta che basti
Di quella grave ed incredibil pena,
Che per l'acerba tua da me partita
Odiar mi fa 'l piacer, odiar la vita.
Rivolgi gli occhi a questi bassi chiostri,
E vedra' i colli d'Ombria e la campagna,
Che del tuo dipartir de' danni nostri
Ad alta voce si lamenta e lagna;
E deposte le perle è l'oro e gli ostri
Dall' Appenin sin a Pisauro bagna
Di pianto l'erbe, e chiama il mar crudele
Di doglia empindo il mondo e di querele.
Vedrai me, che rivolti i lumi u' sei,
Per forza di destin salita al cielo,
Misera sfogo i dolorosi omei
Avvolta in panni oscur' in negro velo,
E stillo gli occhi lacrimosi e rei
In pianto amaro, mentre il Dio di Delo
Fa lieto il mondo, e mentre l'umid' ombra
Di tenebre e d'orror la terra ingombra.
Vedrai il mio Signor (1) pensoso e solo
Della tua morte star mesto e dolente
Con di cure moleste un lungo stuolo
Intorno al cor sì saggio e sì prudente:
E più che d'altro vago del suo duolo
Fuggir le schiere della lieta gente,

(1) Guidobaldo II. signor d' Urbino suocero del
conte Landriani.

E di tua compagnia spogliato e privo
 Star, come senza umor fontana e rivo.
 Accogli i miei pensier, che d'ora in ora,
 Per poggjar dove sei, spiegano l'ale;
 E rimandagli a me grata tal' ora,
 A darmi alcun conforto in tanto male;
 E 'n sogno almen, quando a noi vien l'aurora
 Col giorno in sen dal lido orientale,
 Mostrati a consolar questa meschina,
 Ch'a sì lunghi martiri il ciel destina.
 Spogliate, acciocch'io sparga, o verginelle,
 L'urna, ove rio destin chiude il mio core,
 L'urna ch'asconde tante cose belle
 Tante rare virtù tanto valore,
 De' lor bei doni e queste piaggie e quelle,
 Se i miei sospir non hanno arso ogni fiore;
 E poi che sparsa l'ho già del mio pianto
 Sparghiamola di croco e d'amaranto.
 E di ghirlande e di pregiato alloro
 Coronate l'insegne ond'ell'è adorna,
 Ove l'onor col volto almo e decoro,
 Come in suo proprio ostel, lieto soggiorna:
 Ove le nove suore al plettro d'oro,
 Sempre che 'l dì ridente a noi ritorna,
 Inghirlandate l'onorate chiome
 Cantano le sue lodi e 'l suo bel nome.
 Così, dove l'Isauro (1) si deriva
 Col famoso Appenino e 'n mar s'asconde,
 Camilla afflitta e d'ogni gioia priva
 Velata di dolor le chiome bionde
 Dicea piangendo e di tutt'altro schiva:
 Al cui suon rispondean le rive e l'onde,
 E con soavi e dolorosi accenti
 Suonava Antonio Antonio il lido i venti.

(1) Isauro, popolarmente *la Foglia*, passa pel
 distretto d'Urbino, e sbocca nell'Adriatico vicino
 a Pesaro.

DI GIUSEPPE ROTA

Splendea (1) sereno in oriente il giorno
 Già destinato alle famose gare,
 E popoli venian d'ogni contorno
 Per tempo ad affollarsi in riva al mare:
 Chi per veder, chi per far proye, adorno
 Con pompa inusitata ognun v'appare:
 Ecco in cospicuo loco espor si vede
 Ai vincitor futuri ampla mercede.
Tripodi sacri con verdi ghirlande,
 Arme lucenti e palme trionfali,
 Preziose vestimenta e somma grande
 D'oro e d'argento sono i gran regali.
 Già la tromba col suon che in aria spande
 Intima i primi bei Giochi navali;
 E quattro legni eletti dalle sponde
 Spiccansi a un tempo, e danno i remi all'onde.
Mnesteo Pristi veloce innanzi spinge,
 Mnesteo, donde uscir poi le genti Meme:
 Una Chimera il gran naviglio finge
 Con cui Giasso i falsi flutti preme,
 Mobil città a tre corsi i remi tinge,
 E triplicata turba entro vi geme:
 Con un grosso Centauro solca l'acque
 Sergesto, donde il nome Sergio nacque:
Cloanto l'avo de' Cluenzi, incalza
 Nave che a Scilla rassomiglia in tutto,
 Lontan dal lido fuor del mar-s'innalza,
 Nido d'augei marini, un sasso asciutto
 Sepolto il verno sta, quando vi sbalza
 Africo sopra il tempestoso flutto;
 Mostra la sommità plana e capace,
 Or che tranquillo è 'l mare e 'l vento tace.
D'elce frondoso ramo e verdeggianti
 Piantò su questo scoglio Enea per segno;
 Dove arrivar dovesse il navigante
 Ed indi attorno ripiegar col legno:
 Presero i luoghi tratti a sorte innante

(1) Il corso delle barche del lib. V. dell'Eneide.
 Le

Le navi, che d'andare avean disegno ;
 E per paura e per desio. d'onore
 Palpitava ai nocchieri in petto il core .
 I prodi capitan sull'alta sponda
 • Vestiti d'ostro e d'oro si vedeano :
 Inghirlandato di populea fronda
 I forti remiganti il capo aveano ,
 E le sudate braccia, ond'olio gronda ,
 Sedendo a i remi suoi stese teneano :
 Il cenno del partir focoso attende ,
 E la troppa tardanza ognun riprende .
 Appena si diè il segno e della tromba
 Il rauco suon l'orecchio lor percosse ,
 La forte gioventù su i remi piomba ,
 E lascia il lido a replicate scosse :
 • Di nautici clamori il ciel rimbomba ,
 Le navi van con pari impeto mosse :
 I flutti aperti e rotli urtansi insieme ,
 E tutta la marea spumeggia e freme .
 Non più precipitosi i carri al corso
 Strascinan fuori i corridori ardenti :
 Ondeggian lor le redini sul dorso ,
 E sferzangli i cocchier curvi e pendenti :
 Dell'infinito popolo concorso
 I lieti viva in ogni parte senti :
 Ciascuno applaude ove il suo genio inchina ,
 Di gridi echeggia il colle e la marina .
 Ecco gli altri compagni addietro lassa ,
 E corre innanzi Gias con la sua nave :
 • Gioanto dopo questo i due trapassa ,
 Che miglior remiganti seco have :
 Ma. 'l legno suo più tardo il mar conquassa ,
 Per esser troppo grosso e troppo grave .
 Dopo i due primi con egual distanza
 Quinti la pristi , indi 'l centuar s'avanza (1)

(1) Avvegna che possa ad alcun parere alquanto
 duro il troncamento della *o* dalla voce *centauro*, o
 però lecito. Il Poliziano troncò in simil guisa la vo-
 ce *lauro*. St. 4.

E tu bon nato Laur tutto il cui velo .
 E st. 32. Qual il centaur per la nevosa selva.

Que' due più appresso al termine supremo
 Mnesteo e Sergesto con dolor riguarda,
 E l'una e l'altra nave adopra il remo,
 Per non parere almen la più infingarda;
 Ed or resta il centaur nel loco estremo,
 Or la pristi di lui sembra più tarda,
 Or con le fronti parallele vanno
 E paralleli i lunghi solchi fanno.

Già i veloci navigli ivano appresso
 Alla meta che al corso era prescritta;
 Quando a Menete, che al timon fu messo,
 Giasso in mezzo a i gorgi un grido gitta:
 Dove drizzi, o Menete, il corso adesso,
 Perchè tanto mi meni a parte dritta?
 Volgi a man manca, volgi olà la strada,
 E lascia che lo scoglio il remo rada.

Ma temendo d'urtar nelle secrete
 Secche, quel non volea piegar la prora:
 Dove vai maledetto, gli ripete
 Con maggior rabbia il capitano allora,
 Al sasso al sasso tienti, olà Menete,
 E non perdi più tempo in tua malora;
 Ed ecco in così dir mira Cloanto,
 Che con la nave sua gli è quasi canto.

Quel seppe usar sì ben della ventura,
 Che immantinente entrò con la sua scilla
 Tra il legno di Giasso e tra la dura
 Rupe, e lieto occupò l'onda tranquilla.
 Ei che la palma, che tenea sicura,
 Tolta si vede in volto arde e sfavilla,
 E bagna fin di lagrime la guancia,
 E al suo piloto con furor si lancia.

E senza ascoltar priego nè ragione
 Lo spinge a capo in giù nel mar profondo;
 E sottrahendo in vece esso al timone
 Sopra se piglia del governo il pondo,
 E i marinari a faticar dispone:
 Intanto a galla ritornò dal fondo
 Il vecchio e miserabile piloto,
 E sopra l'alto scoglio arrivò a nuoto.

Andò a sedersi in cima al sasso asciutto
 Che da tutte le parti acqua piovea,
 E vomitava il salso amaro frotto,

Rime Oneste Tom. I.

Y

E

E i panni zeppi ad or da or spremea;
 Intanto sulla riva il popol tutto
 Battea le palme e del suo mal ridea:
 Ma Sergesto e Mnesteo gli ultimi in viaggio:
 Dalla tardenza altrui colser vantaggio.
 Prese il luogo miglior prima Sergesto
 E al desiato scoglio ormai s'accosta:
 Ma non lo lascia andare innanzi il resto
 La Pristi che già al fianco gli si è posta:
 Ai Marinari suoi voltosi in questo
 Mnesteo fa con fervore una proposta:
 Su su compagni, se al vicino scopo
 Giunger vogliamo, or faticar è d'uopo.
 (1) Voi, che per miei compagni eletti fuste
 Nella fatal di Troia ultima notte,
 Dove son quelle braccia sì robuste,
 Che 'l mar temendo han vinto in tante lotte?
 Mostrate che non son le forze fruste,
 Che l'onde Ionie e di Malèa han già rotte:
 Mostrate quel valore e quegli spiriti
 Che ci salvar dall'Africane sirti.
 Io, che Mnesteo pur sono, oggi, o compagni,
 Non cerco del contrasto il primo onore:
 Sebbene, o sommi dei! ma no, il guadagni
 Chi più degno è, Nettun, del tuo favore,
 Ma, per dio, non patite, ch'io mi lagni
 Di ritornar a tutti inferiore:
 Se al guiderdon più illustre non si agogna,
 Non sia almen nostra la maggior vergogna.
 Con maggior forza ognuno il remo arranca
 A questi detti, e se gli gitta addosso:
 A un tempo contra il fondo il piè rinfranca:
 E va fuggendo indietro il mar percosso:
 Al popol resupino il fiato manca

(1) *Voi*, caso vocativo, due volte usato dal Petrarca; la prima nel primo sonetto:

*Voi che ascoltate in rime sparse il suono
 Spero trovar pietà non che perdono.*

L'altra nella canz. 29.

*Voi cui fortuna ha posto in mano il freno,
 Che fan qui tante pellegrine spade?*

Sopra di che dicano ciò che vogliono i critici, sarà sempre lecito seguire un sì grande esemplare.

E scende per le membra il sudor grosso :
 Sopra l'ondose vie corre e galoppa
 Tremando agli urti la rostrata poppa .
 Lor diè la sorte inaspettato aiuto ,
 Ed a Sergesto tolse ogni speranza :
 Che , mentre dentro al golfo più temuto
 Con furiosa voga egli s'avanza ,
 Urtò sott'acqua in un macigno acuto
 Che si stendea allo scoglio in vicinanza :
 Si scavezzano i remi , e verso il mare
 Piega la prora e sta per traboccare (1) .
 Subito i remiganti in piedi sbalzano ;
 E , gridando , di qua di là si volgono ,
 E pertiche ferrate e granchi innalzano ,
 E i galleggianti remi insiem raccolgono :
 Ma quelli di Mnesteo più fieri incalzano ,
 E lieti al buon successo il tempo tolgono :
 Con caldi voti ai venti e al mar ricorrono ,
 E a seconda dell'acque innanzi corrono .
 Come colomba che improvviso offende
 Spavento , mentre sta covando l'uova ,
 Spicca dal nido il volo , e s'alza e scende ,
 Sbatte le penne e quiele non ritrova :
 L'aria libera al fin da lungi fende
 Senza che l'ale nel volar commova :
 Tal già sicura di Mnesteo la barca
 Sdruciolando le vie liquide varca .
 Lascian Sergesto indietro , che contrasta
 Con l'alto scoglio ancor senza profitto ;
 E sulla nave dee che gli è rimasta
 Vagar co i remi rotti a suo despetto ,
 Raggiunser anche la chimera vasta ,
 Ch'era spogliata del piloto afflitto :
 Cloanto sol da superar rimane ;
 Nè le due navi son molto lontane .
 Mnesteo con quanta forza avea di braccia
 Di trapassar quest'ultimo tentava :
 E già un naviglio l'altro urta ed impaccia ,
 Dal lido tutto il popolo gridava :

(1) L' Ariosto in circostanza simile di nave che sta per rivoltarsi ed affondare :

Che per che sempre stia per traboccare .

Uhi

Chi 'l primo chi 'l secondo istiga e caccia,
 E l'aria di schiamazzi risonava:
 Negli emuli nocchier serve l'impegno,
 Ma in questi da speranza, in quei da sdegno.
 Cloanto, che d'aver già conseguita
 Di quel dì la vittoria si credea,
 Vol piuttosto nel mar perder la vita,
 Che la palma lasciar che in man tenea;
 Ma la contraria parte ora più ardita
 La nova speme dell'onor rendea,
 E l'opinion d'aver forza abbastanza
 Raddoppia in lei la lena e la possanza.
 E, se non era il nome, avriano forse
 Ambedue riportata egual la palma:
 Ma con ardenti preghi al mar ricorse
 Stessa Cloanto l'una e l'altra palma:
 O dei, l'onde de' quali ho fin qui corse,
 Arbitri del naufragio e della calma,
 Oggi in don vi prometto un bianco toro,
 Se fate ch'io consegua il primo alloro.
 Udiron le Nereidi il caldo voto,
 E Forco e gli altri dei dell'oceano;
 E nel suo legno impresse novo moto
 Il dio Portunno con la propria mano.
 Più veloce d'un dardo e più del Noto
 Arrivò lieto in porto il capitano:
 Egli vi giunse prima, e dopo lui
 (Tokto Sergesto) venner gli altri dui.
 A suon di tromba dichiarato resta
 Cloanto vincitor di quel certame;
 D'allor Enea il corona, ed una vesta
 Gli porge di finissimo ricame.
 Col tortuoso Meandro era contesta
 L'Ida selvosa nel purpureo stame;
 E dar la caccia a i cervi ivi si vede
 Con l'arco in mano il vago Ganimede.
 Par vivo veramente e in volto anelo
 Scorrer a sciolto piè quelle pendici:
 Ecco l'augel di Giove si leva, e al cielo
 Sel porta via con l'unghie predatrici:
 Stendean le palme in su nel ricco velo
 I suoi vecchi custodi ed infelici;
 E più d'un veltro con natural atto

D'abbaiar verso il ciel v'era ritratto.
 Il secondo nel merto era Mnesteo,
 E si mandò a recargli una gran maglia,
 Che il buon Enea di dosso a Demoleo
 Tratta sotto Ilione avea 'n battaglia.
 A triplicate anella d'or la feo
 Il fabbro, e di lontan la vista abbaglia:
 Pesa sì che per strada il piè traballa
 A due forti scudier che l'hanno in spalla.
 Pur armato di questa il duce Àrgivo
 Volgeva in fuga le Troiane squadre.
 A quel che terzo fece al porto arrivo
 Due caldaie donò d'Ascanio il padre
 Con più tazze d'argento, dove al vivo
 Son di rilievo immagini leggiadre:
 Con le corone in capo i tre valenti
 Partir de' ricchi don tutti contenti.
 A' remiganti ancor afflitti e lassi
 Enea fece assegnar ampla mercede;
 Per ogni nave tre giovenchi grassi
 E di danaro grossa somma diede:
 Anche del vino in copia arrear fassi,
 Che più di tutto l'arsa turba chiede.
 Veniva intanto lui che al grave caso,
 Co' i remi franti indietro era rimasto.
 Sergesto poi che del tenace scoglio
 Dispiccò il suo centauro a gran fatica,
 Tornava pien di rabbia e di cordoglio,
 Bestemmiando la sorte empia e nemica.
 Veder gli par quei tre pieni d'orgoglio,
 E che fiacco inesperto ognun lo dica:
 Tutta la plebe in ordinanza lunga
 Sta sulla spiaggia ad aspettar che giunga.
 Qual serpente, cui, mentre al sol si goda,
 Roti attraversi passeggera il dorso,
 La sbatte e aggruppa la divisa coda,
 Alza qui 'l collo e fischia e vibra il morso.
 Tal zoppa e lenta si movea la proda
 Che de' suoi remi avea perduto un corso:
 Però Sergesto al vento alza la vela,
 E col centauro in porto alfin si cela.
 Enea diè la mercede a lui promessa,
 Lieto che fosse e leguo e gente intatta:

Fu

Fu il premio una fantesca ben complessa
 Che tra le braccia due bambini allatta,
 In ogni affare, ove si ordisca e tessa,
 E all' ago e alla conocchia assuefatta.
 Così, finita questa, un' altra gara
 Al popolo curioso Enea prepara.

DI OTTAVIO BOLGENI

- (1) **O** del volto divin inclita figlia,
 Per cui sopra il mortal fatta regina
 Nostra fattura il suo fattor simiglia:
 S' anima in questa valle pellegrina
 Reggi al chiaror di tue stellanti ciglia,
 A me le volgi, al mio prego le inchina;
 Tanto che innanzi al tuo giudizio intero
 Esca per la mia lingua ignudo il vero.
 Poichè giustizia altronde non aspetto,
 Ove la passion trionfa e regna,
 Meno quest'innocente al tuo cospetto,
 Non innocente sol, ma d'onor degna,
 Che non le giova, ov' altri al tuo dispetto,
 D'onore in vece, a suo poter s'ingegna
 Di renderle disnor, e giunge a tale,
 Che dice male il bene, e bene il male.
 Quest'è la vaga e bella poesia
 Maestra del ben fare, or sì infelice,
 Ch'è detta per calunnia indegna e ria
 Della studiosa gente corruttrice,
 Che, s'egli avvien che albergo a virtù sia,
 Raro è nel mondo e breve e non felice
 Pel suo contrario ond'è piena la terra,
 Ch'incontro le congiura e le fa guerra.
 E, giacchè cop le tue, non con altr'armi,
 Sperò l'audace opprimerla, ben dei
 Tu sostenerla; ch'a dir vero parmi
 Tuo non meno l'oltraggio, che di lei:
 Ben è dover ch'almeno si disarmi,
 Nè le osi rivestir contra costei;
 Che, poichè tu l'assolvi, non s'affanna
 Se'l temerario vulgo la condanna.

(1) La poesia difesa al tribunale della ragione.
 Que-

Questa, come ancor mostra il chiaro lume
Che nella mesta fronte le sfavilla,
In grembo nacque del verace nume,
E tra' cultor di lui visse tranquilla,
Finchè visse nel mondo il buon costume;
Che la religion santa nutrìlla
Ne' Tempi innanzi all' are a' sacerdoti,
Servendo il sommo autor con inni e voti.

Non mai vittima incenso o timiama
Quasi offeriva la nutrice, ch'ella
A lato non l'avesse; nè altra brama
Mai l'ingombrò, che meno onesta e bella
Indur macchia potesse alla sua fama:
Pensier ebbe celesti e la favella
Sua dolce sempre a quella consacrata
Alto divin principio, ond'era nata.

Questo fu l'Aganippe e l'Ippocrene,
Onde il sacro liquor soave bebbe:
E questo il monte e le pendici amene,
Ove nacque la misera ove crebbe
Per alcun tempo; e qui com'avea speme,
Dopo lungo servir morta sarebbe;
Anzi, come a sua sfera ardente face,
Quindi salita al regno della pace.

Lassa! ma che potea, s'un sì gentile
Istinto e'l suo dover le fu d'inciampo?
Se le produsse frutto amaro e vile
Questo tanto felice e nobil campo?
O se ne' tempi no, qual Battro o Tile
Era, dove trovar potesse scampo?
Per ministero tal, chi fia che 'l creda?
Ordita fu la rete a tanta preda.

Dell'alma religion preso sembiante
L'empia superstizione entrò nel mondo.
Quante cittadi quanti regni e quante
Province immerse nell'error profondo;
Che calpestate le tue leggi sante
Poi di malvagità giunsero al fondo?
Giove Saturno e la madre d'Amore
Calsero allor il non dovuto onore.

La poesia; che a tale ufizio eletta
Seguir la religion era stat'usa,
Sedotta dallo error, anzi costretta

Dal

Dal proprio uizio, dolente e confusa
 Tragittò all' esecrata infame setta:
 Quindi nacque il peccato onde s' accusa;
 Che al culto indegno, a cui divenne ancella,
 Prese abito conforme e la favella.

Allor prese favella e rime nove,
 Siccome il suo soggetto era cangiato:
 Allorà udissi in Tiro mugghiar Giove,
 Ringhiar Saturno in Pelio innamorato;
 Di Marte e Vener le nefande prove
 Il poetico metro hanno occupato,
 E gli alti vizi seclerati e rei
 Consacrati all' esempio degli dei.

L' uso cangiò, non la ben nata voglia,
 Che fu di castità mai sempre amica;
 Nè, quasi veste, un tal pregio si spoglia:
 Per forza mai comunque il vulgo dica;
 Ed introdusse per sua eterna doglia
 All' infami altar questa pudica,
 Quale a sacrificar la turba rea
 Bove pecora agnel anco traea.

Tale quel primo scorno origin ebbe
 Dalla ignoranza altrui dalla sua sorte:
 Ma a chi l' onor di lei ferito debbe
 L' altro più fero oltraggio, ond' ebbe morte?
 A malizia dell' uom che tanto crebbe,
 Che sin la volle a suoi falli consorte:
 De' divi prima, e poi da gente insana,
 Fu fatta serva alla lascivia umana.

Alemene fu che la trasse primiero
 A vaneggiar, poi Saffo e Anacreonte,
 Stesicoro e parecchi altri che fero
 Le Grezie ambe con loro infamia conte:
 Un Venusin sotto 'l Latino impero
 Un Sulmonese e quanti accrebbero l' oute;
 Che non contenne alcun tempo nè loco
 Il furioso ed esecrabil foco.

Ed ecco dalla più sublime altezza
 Sospinta a stato la celeste musa,
 Che talun la riprende odia e disprezza,
 E tal dal mondo ancor la vole esclusa,
 Che castitate e 'l bel costume apprezza.
 Ma che colpa è di lei a' altri l'abusa?

Fu questo, se dal ver non si diparte,
 Degli artefici vizio, e non dell'arte.
 Qual cosa ha 'l mondo onesta utile tanto,
 Che non torni così dannosa e brutta?
 Giurisprudenza per consiglio santo
 Non fu a torre e finir le liti indutta?
 Or chi non vede, or chi non prova a quanto
 Indegno stato è d'altrui fame addutta?
 A torle no, ma a chi poco discerne,
 Sembra nata a produrle e farle eterne.
 Così fu dato il cibo a sostentare
 La vita, non saziar la voglia ingorda:
 A ricoprire i panni, e non ornare
 Le membra; benchè il mezzo al fin discorda:
 Così veggiam le cose deviare
 Torte dalla passione cieca e sorda
 In quella parte, dove ha 'l suo piacere,
 Senza rispetto al giusto ed al dovere.
 Quando scese l'eterno e sommo sole
 A riscaldar le menti de' mortali:
 Ecco i pensier cangiarsi e le parole
 Ecco il termine, disse, de' miei mali:
 Or da chi questo nume invoca e cole
 Sarammi dato alzar da terra l'ali:
 Ma, per far più dogliose le sue penne,
 Desio l'addusse in sì gioiosa spene.
 Voi, gente eletta, onde devea conforto
 Giungere e refrigerio a tanti affanni,
 Voi pur, facendo a voi medesmi torto,
 Della meschina congiuraste a' danni;
 E quando riposar credea nel porto
 Dopo tempesta di mille e mill'anni
 Lassa! da novi flutti oppressa e vinta
 Fu novamente in alto mar sospinta.
 O spirito di Fiorenza tua splendore,
 Anzi d'Italia e nostro dolce idioma,
 Quanto alla musa e a te stesso maggiore
 Gloria sarebbe, se a più gentil soma
 Sopposto, d'altra fronde avevi a core,
 Che di quel lauro frale ornar la chioma?
 Veduto avremo al tuo primiero esempio
 Forse cangiarsi omai Parnaso in tempio.
 Ma chi non legge a cupidigia, quando

Il freno de' pensier tene in balia?
 Or, su quell'orme ogn'altro avido entrando
 Più che il suo condottier uscì di via;
 L'empia riconfermossi usanza ria;
 Perchè d'amor più dolce o scriva o canie,
 Tale s'infuse, e tal divenne amante.

Dall'inclita Venezia e da Ferrara
 Venne il lirico e poi l'eroico verso (1),
 Onde di male amar meglio s'impara,
 Che d'eloquenza o stil purgato e terso.
 Che dich'io? de' cristiani o gloria rara!
 Chi tinto nella pece e chi v'è immerso,
 E'l detestato nome di Cupido
 E Venere rimbomba in ogni lido.

Ed alla miserella ogn'ora tocca
 Questi, che non può udir senza disdegno,
 Abominosi oggetti avere in bocca,
 E celebrarli con forza d'ingegno:
 Co' lascivi apparir lasciva, e sciocca
 Co' siocchi, ognor soggetta al giogo indegno
 Di chi, perchè concordi il fin col mezzo,
 Della polve la toglie, e pon nel lezzo.

Or suo principio rimembrar che giova
 A lei ne la sua antica nobiltate,
 Se no per farla più di questa nova
 Onta arrossire e presente viltate?
 Qual pianto agli occhi stanchi si rinova
 E quale doglia al cor, qualunque fiata
 A lei sovven, come dalla suprema
 Gloria è caduta alla miseria estrema?

Misera condannata a pianger sempre?
 Che, mentre la volubile fortuna
 Mille volte cangiava e'l cielo tempre,
 Nè cosa stabil è sotto la luna,
 Solo non fu per lei chi'l duol contempre;
 E, cominciando fin presso alla cuna,
 Lei sola stato in nulla etade io veggio
 Mai variar, se non di male in peggio.
 Questi furo gl'inganni e i tradimenti

(1) Parla così del Bembo per le sue stanze, nelle quali havvi alcun tratto lubrico, e dell'Ariosto per vari canti e pezzi del suo poema turpi e lascivi.
 Ch'

Ch' ella usò co' studiosi : or pensa a quale
Donna regal sian più giusti lamenti ,
O più tosto , quant'è grande il suo male :
Se per aver così lunghi tormenti
Sofferto , si riprende , e giunta a tale ,
Che la stessa miseria il suo despetto
La sua colpa divien e 'l suo delitto .
Non consentir , ma basti all' infelice ,
Che del peccato altrui porta la pena
Senza l' infamia ; e ciò di lei si dice
Ritorni negli autor , onde la vena
Per se limpida tutto il fango elice .
Piglia ammenda di quelli o li raffrena ,
Rendendo al tuo voler santo soggetti
I loro ribellanti e pravi affetti .
E , s' anco orma di te rimane impressa
In loro il chiaro tuo lume risplenda ,
E l' alma , ravvisando omai se stessa ,
L' altrui querele e 'l suo fallire intenda :
Poi , se traendo di prigion con essa ,
Al comune principio insieme ascenda ;
Allor vedrem se sappia alto levarsi
Calliope , e di cornice aquila farsi .
Che se l' uscir di sì vile servaggio
A lei contende il suo fero destino :
Anzi se l' uom , sprezzando suo linguaggio
E di lei , vole fisso in terra o chino
Che spento da passione il tuo bel raggio
Ambedue preme uno stesso domino :
Dell' innocente almen , che non lo merta ,
In biasmo ciò , per dio , non si converta .
Non a biasmo a crearle , a mercè vaglia
Il suo stato meschin più ch' altro mai :
Cessin le lingue almen darle battaglia ,
Che di lasciarla in pace è tempo omai :
Del suo , diva , del proprio onor ti caglia ;
E se quant'è innocente vedut' hai ,
Fa per la tua sentenza sia chiamata ,
Non colpevole più , ma sventurata .

DI CLEMENTE SIBILATO

Qnel vivo (1) raggio dell'eterna luce
 Che nell'umane menti il ciel raccende,
 E per natio vigor ci riconduce
 A quel fonte primier da cui discende,
 Quel, che d'ogni pensier, d'ogn'opra è duce
 Alla parte, che in noi vuole, ed intende,
 E più sembra negli un, che in altri acceso,
 Quanto men sente l'anima il mortal peso;
Quell'innato suo lume adoppiazz suole,
 Quando raccolte in un stanno le genti,
 E i diritti di ragion comprende, e vuole
 Il vigil occhio dell'unite menti;
 Che i rai diffusi in lor del divin Sole
 Con forza occulta ad un sol centro intenti
 Colgon nel ver, come in un punto solo
 Poso globo perfetto in liscio suolo.
Veneto augusto, ed immortal Senato
 Chiaro dal mar d'Atlante ai lidi Eoi,
 Ben al raggiar di fausta stella è nato
 Chi al tuo gran senno affida i meriti suoi.
 Non volò al ciel, ma a te si pose a lato.
 Astrea, quando fuggir parve fra noi..
 Dio che non visto dal ciel ci governa
 Specchio ti fe' di sua giustizia eterna..
Tu non sol dritte al ver le linee stendi,
 Se vegli all'opre del terreno impero;
 Ma i meriti ancor su giusta lance appendi,
 Se'l pensier volgi al sagra Ovil di Piero:
 Ecco in senno e in pietade, oggi risplendi,
 Mercè l'aurea bontade, e il saper vero
 Del novello da te Pastore eletto;
 Che splendor la cagion suoi nell'effetto..
Quella ti piacque in lui, che ne' verd'anni
 Virtù nel suo spuntar fiorì matura,
 E in se stessa mostrò quanto s'inganna
 Chi sol dal tempo il suo poter misura;

(1) Per l'ingresso al Vescovado di Torcello di Monsignor Marco Cornaro.

Che più lieve battendo i pronti vanni
 Le tarde vie prevenne di Natura.
 Nè mai parve sentir sì felice alma
 La molle età, nè la terrena salma.

Ma punta l'cor dal dolce amor del vero
 L'Itale volse, e le Latine carte,
 Con pari laude il fior cogliendo intero
 Di qualunque più grave, o gentil arte;
 Non però mai da lui torse il pensiero,
 Ch'ogni voglia e potere all'uom compartè.
 Così guarda il nocchier l'onda, e il naviglio,
 Ma all'Astro amico ancor tien volto il ciglio.

Quindi o ch'ei con la storia antica è nuova
 Pasca l'innato di saper desio;
 O pegli occulti calli il passo mova
 Di fisic'arte, ei sol vi cerca Iddio:
 Se talor canta co'bei Cigni a prova,
 Ogni oggetto terren posto in obbligo,
 Con sagri carmi il cor molce e conforta:
 L'aura il coglie, e in grembo a Dio li porta.

Tranquillo ei vive poi fra l'erbe e i fiori
 (Dotta sua cura, e suo dolce diletto)
 Lunge dall'Adria e dai mondani onori
 Tra lor nutrendo un innocente affetto;
 E delle Piante i maritali amori
 A cantar cominciò con plettro eletto;
 Che un dì Natura a lui svelata apparve,
 Gli narrò i suoi mister, baciollo, e sparve.

Spesso, cred'io, soletto in suo giardino
 Con l'erbe e i fior così parlar s'udia:
 Voi lieti ergete al raggio mattutino
 La fronte al ciel, che il dolce lume invia;
 Ma l'uom verso la terra il capo chino
 Curva, e se stesso, e il suo fattore oblia:
 Voi d'odor fate l'aure ognor feconde;
 L'uomo odor di virtù rado diffonde.

Se di succo vital dolci alimenti
 Vi porge il suol, bell'ombra al suol rendete
 Ai mortali insegnando in muti accenti,
 Che ingrati a chi vi giova unqua non siete:
 Se fischian sopra voi rabbiosi i venti
 Coll'inchinarvi il lor furor vincete;
 Utile esempio a chi cieco non vede,

Rime Oneste T. I.

F 3

Cho

Che spesso è vincitor chi canto cede.
 Così seco ci dicea: vedesi intanto
 La famiglia dei fior farsi più bella,
 E in lui spuntar un desir nuovo e santo,
 Come nell'orto suo l'erba novella.
 Ma quel, cui gli astri e il sol tessono il manto,
 Dal ciel lo mira, e al sacro Altar l'appella;
 Gli offre l'aurata mitra Adria repente,
 Lieto al crin gliela avvolge il gran Clemente.
 Presto verrà (nè il mio predir fia vano)
 Che in noi la gioia, e l'onor cresca in lui,
 E che quanto alto più, più ancor lontano
 Si diffonda il chiaror de' pregi sui,
 Onde alfin vegga il cieco Mondo insano
 Ciò che rado mirar suolè in altrui,
 Congiunta a saper vero alta pietade
 Per vivo specchio della nostra etade.

DI CARLO FRUGONI

Poi che (1) nel bosco già di nevi scarico
 Veggo de' tuoi dolori il giorno riedere,
 Sulla zampogna, che già d'anni carico
 Mi volle lungo Alfeo Tirsi concedere,
 Canto, o divina Madre, il tuo rammarico,
 Che in sette guise sì profondo fiedere
 Ti seppe l'alma eccelsa e il petto nobile,
 Che rimanesti a piè del figlio immobile.
 Madre le rime mie languenti, e povere,
 Deh! fa che del tuo duol tutte s'accendano:
 Deh! fa, che i pianti, che ti veggo piovere
 Dalle pupille, nel mio canto scendano.
 Odan la dura quercia, e l'aspro rovere
 Il tuo sconforto, e per pietà si fendano:
 Al lamentar della mia canna debile
 Risponda l'antro in suon lugubre e flebile.
 Non può lingua ridir, non mente fingere
 L'alto cordoglio che ti sta nell'animo.
 Madre, cui debbo sì dolente pingere,
 In faccia al tuo dolore io mi disanimo:
 Tutte il materno amor veggo ora stringere,

(1) Per Maria Vergine Addolorata.

Ahi!

Ahi! l'armi sue contro il cor magnanimo;
Contro il tuo core, che contemplo; e venero
Sì pien di grazia sì costante e tenero.

Io già vidi una bianca agna purissima
Con un suo puro agnello al pasco scendere,
E dove l'erba a lei crescea lietissima
Dolce alimento col suo pegno prendere,
Ed al suo prato, e al suo pastor carissima
Non paventar, che lo potesse offendere
Nel fascino maligno, o muta invidia,
O turvo lupo, che gli ovili insidia.

Poi la vidi nel dì, che l'inflessibile
Del fulvo predator digiuna rabbia,
Ahi! sotto gli occhi suoi fe' col terribile
Dente nel parto suo rosse le labbia.
Dica chi può, qual crudo affanno orribile
Quella infelice oimè! vinta allor abbia:
Cader la vidi semiviva, e pallidi
I verdi campi farsi, e i fonti squallidi.

Una silvestre ancor colomba pavidà
Vidi, che scelto avea nel colle un acero,
Dove il suo nido assicurar dall'avida
Ugna crudel, che il lascia voto e lacero:
Ivi guardava un suo Colombo impavida
Col cor da niuna cura oppresso e macero:
Ivi il godeva anche immaturo pascere,
Le piume in lui veggendo al volo nascere.

Poi la vidi nel dì, che inesorabile
Piombo sul nido il ghermitore artiglio,
Che della madre, a far difesa inabile,
Ahi! sotto i mesti sguardi uccise il figlio:
Ahi misera colomba inconsolabile,
Come del caro sangue ancor vermiglio
L'infausto nido fra mortali tremiti
Empiere allor t'udii d'amari gemiti!

Ma delle pene tue per cui d'arevoli
Vorrei nel bosco i versi miei far vivere,
Madre immortal son troppo fredde e lievoli
Immagin queste, in che le osai descrivere.
M'accenda il nume tuo, per cui s'agevoli
L'alto subietto al disugual mio scrivere.
Sorgono i carmi miei: te al vivo spirino;
E me nel dono tuo le selve ammirino.

Io

Io tuo cantor tutte non vo' ripetere

Le cagion triste, che languir ti ferono.

Tutte già dei profeti assai le cetera

Di presagito antico lutto empierono.

Mi volgo in là, dove levarsi all'etere

Veggio i tre gioghi, che il tuo duol compierono,

Mi volgo al monte dell'atroce scempio,

Che non avrà, finchè il Sol giri, esempio.

Là veggio il fatal tronco all'aria sorgere,

Che i miei delitti, e quei del mondo alzarono;

Là veggio il figlio tuo se stesso porgere

Ostia innocente per color, ch'errarono;

Miseri, oimè! che non potean risorgere,

Poi che nel primo genitor peccarono,

Se non veniva immenso merto a togliere

L'immensa colpa, e il comun fato a sciogliere.

Ahi! Questi è l'Uomo vero, in cui s'occultano

Tutte di Dio le vere doti altissime?

Ahi! Madre non mirar come l'insultano

Cieche nel lungo error turbe infestissime;

Non mirar come del suo strazio esultano

Tutte stancando in lui l'ire fierissime.

Piene di morti, ahi! son le guancie vivide,

Ed ahi! le membra insanguinate e livide:

Quai folte acute vepri il crin coronano,

Che osar tant'oltre trafiggendo giungere?

Quai voci estreme dal suo labro suonano,

Che non si sanno da pietà disgiungere?

Voci che di perdono ancor ragionano,

Voci che i sassi fin potean compungere.

Voci, che col ciel dolce si querelano,

E l'egra assunta Umanità disvelano.

Ahi! Madre; gli occhi tuoi ver lui si girano,

E ne l'ultimo incontro i suoi ritrovano;

Le piaghe il sangue e i lunghi obbrobri mirano,

E le mirate pene in te rinnovano.

Amor virtù contra il tuo cor cospirano;

E qual oro in fucina, oimè! lo provano:

Ah! Madre, troppo col tuo figlio unanime

Più nol mirar oimè! già cade esanime.

Ve' quai portentì il suo morir figurano,

Che pietà mista di spavento insondano:

Muore il tuo figlio: il Sole e il dì s'oscurano:

E l'orror di natura in ciel diffondono ;
Agli occhi tuoi l'ombre pietose furano
L'orrenda vista, e il gran delitto ascondono :
Mugge il mar, rosse folgori serpeggiano,
E scosse da terror le rupi ondeggiano .

E cardini del mondo si disnodano ,
Si spezza il sacro Vel, le terre tremano ,
Ed osso ad osso, e nervo a nervo annodano
I redivivi, che le tombe scemano .
Sembra così, che s'entirsi godano
Le cose tutte, e che sconvolte fremano ;
Così l'estinto lor Fattore additano ,
Così il tuo duol, Madre dolente, imitano .

Ah ! mi potessi anch'io, Vergine, assidere
A piè del sacro legno, onde partirono
Confusi gli empi, che la Vita uccidere,
E svenar ciechi l'Innocenza ardirono !
Meco ah ! volesse, o Madre, amor dividere
I santi affanni, che il tuo cor ferirono !
Potessi i falli antichi in petto frangere !
Arder teco potessi, e teco piangere !

INDICE

D E' P O E T E

CONTENUTI

IN QUESTO PRIMO TOMO

A gata Giuliano <i>di S.</i>	Pag. 250
Alalconi Giuseppe	158
Alananni Luigi	43. 371. 427
Aldrovandi Ercole	118
Algarotti Francesco	159
Alighieri Dante	2
Amalteo Giovambatista	265
Amario Niccolò	55
Amigoni Floriano	253
Angiolieri Cecco	301
Ariosto Lodovico	418
Avalo Alfonso <i>d'</i>	210
Avogadra Lucia Albani	93
Austria Leopoldo <i>d'</i>	270
Baldi Bernardino	106
Barbati Petronio	200
Barbaza Andrea	294
Barbieri Bernardino	157
Bartoli Giuseppe	240
Baruffaldi Girolamo	144
Bassani Giacopo Antonio	187. 233
Battiferra Laura	65
Bellincioni Bernardo	316
Bembo Pietro	23
Benivieni Girolamo	220. 347
Bernardo Bernardi	149
Bernardoni Pierantonio	252
Berni Francesco	281. 317. 441
Boiardo Matteo	19
Bolgeni Ottavio	176. 509
Bonacossa Ascanio	245
Bonichi Guido	278
Borgiassi Francesco	248
Botta Adorno Alessandro	177

Bro-

Brocardo Antonio										45
Buondrata Diotallevi										247
Burchiello									305.	338
Cagnani Francesco Maria										219
Caligari Giovan Andrea										197
Campeggi Ferdinando										152
Capello Bernardo									68.	237
Capello Marco										337
Capilupi Lelio										98
Caro Annibale					74.	291.		296.		528
Casa Giovanni	78.	236.	237.	238.	281.		327.			476
Casaregi Bartolomméo				157.	213.		218.			220
Cerasola Domenico								162.		222
Chiabrera Gabriello						392.		486.		489
Ciapetti Giovambatista										159
Cino da Pistoia								3.		271
Clementi Domenico										248
Colonna Vittoria										33
Colloretti Antonio										267
Conti Giusto <i>de'</i>										19
Copetta Francesco										61
Costanzo Angelo								85.		189
Cotta Giovambatista										119
Crecimbeni Giovammario						113.		254.		488
Crispi Eustachio										172
Decio Antonio										110
Delminio Giulio Camillo										56
Diotallevi Andrea										249
Donati Alessio										266
Doni Carlo										251
Duranti Durante										483
Ercolanni Giuseppe									138.	241
Facciolati Giacomo										189
Fagnoli Giovambatista								430.		418
Felici Antonio <i>de'</i>										249
Fenaruolo Girolamo										425
Ferino Bartolommeo										99
Fiamma Gabriello								90.		271
Figati Pompeo										149
Filiccia Vincenzo <i>da</i>								114.		362
Firenzuola Angelo								317.		456
Francesi Mattio										460
Franco Matteo										279
Franco Niccolò										207

Somai Angelo									117
Spada Leonido									152
Spino Pietro									95
Stamna Gaspara									66
Strinati Malatesta									299
Tagliazucchi Girolamo							145.		352
Transillo Luigi									103
Tartarini Florido							128.		233
Tartarotti Girolamo									186
Tasso Bernardo					51.	193.	207.		429
Tasso Forquato									106
Tedaldi Pieraccio									265
Testi Fulvio									487
Tiene Marco									82
Tolomei Claudio							196.		213
Tomini Marco Foresti									225
Tomitano Bernardino									73
Tomasi Antonio							141.		228
Varchi Benedetto						56.	195.		269
Uberti Fazio <i>degli</i>									267
Veniero Domenico									96
Verdani									295
Vettori Vittore							329.		481
Visconti Gasparo							22.		280
Volpe Francescomaria <i>della</i>							250.		254
Volpi Giovannantonio							177.		240
Uva Benedetto <i>dell'</i>									100
Zampieri Antonio									156
Zanotti Ercole									154
Zanotti Francesco									164
Zanotti Giovampietro									<i>ivi</i>
Zappi Giovambatista <i>il Giovane</i>									119
Zappi Giovambatista <i>il vecchia</i>									59

I N D I C E

*De' componimenti, degli argomenti,
e d'altre cose più notabili.*

A crostico	Pag.	272
Automi		220
Barbetta		483
Beatrice		2
Biasimo di un avaro		156
Di una bevanda		312
Di una oasa		316
Di una città		319
Di una donna		318
Di un malalloggio	306. 441.	464
Di una mula	308.	521
Di un naso		314
Di una veste		313
Bisticcio		275
Capitoli Burleschi		440
Pedanteschi		483
Carafulla		285
Catanzano		279
Catene di sonetti		241
Centene		272
Cessare attivo		314
Che tralasciato		33
Cibacca		313
Ciocolatte		315
Compagna per compagnia		344
Comploanno		183
Consolazione in morte di congiunti	24. 161.	176
In partenze		157
Contentare senza gli affissi		346
Corone di sonetti		247
Creazione di Cardinali	76.	167
Di generali d'arme		62
Del mondo		90
Di papi	189. 254.	496
Di principi	56. 118.	247
Cristina di Svezia		403
Cristo: sua incarnazione		18

Na-

Nascita	94.	98.	129.	143.	146
Fanciullezza					45
Disputa coi dottori					101
Crocifissione		50.	92.	111.	553
Redenzione					37
Morte			93.	137.	152
Scesa all' inferno				143.	160
Lanciata del petto					153
Risurrezione					573
<i>Da per degno di</i>					26
Dialoghi				26.	264
Dio : suo amore					170
Beneficenza					38
Creazione			90.	362.	371
Giustizia				132.	145
Grazia					91
Maestà					150
Natura			59.	161	162
Provvidenza					116
Disperate				195.	198
Ecclissi					226
Eco					265
Egloghe pastorali					580
Pescatorie					405
Elegie					271
<i>Ella</i> ablativo					223
Entrata solenne					164
Epistole					577
Esequie					181
<i>Falciare</i>					216
<i>Fine</i> coll' articolo femminile					442
Giuditta				119.	150
Guerre	23.	49.	96.	100.	112
<i>Ha</i> plurale					47
<i>Ha</i> per è					91
<i>Inchiare</i> senza il pronome					36
<i>Intendere</i> per essere intento					45
Laura					4
Laurea dottorale				155.	179
Lettere Trasposte				269.	277
Troncate				9.	103
Lode delle castagne					415

Di città	82.	107.	154.	172.	489		
Di Dio				59.	161		
Di Donne illustri	5.	5.	19.	86.	93.	99.	188
Di governatori				169.	179.	189	
Di guerrieri	24.	28.	60.	61.	79.	110.	115.
	118.	134.	135.	158.	164.		
Di pedanti							483
Di musici							93
Di pitture		62.	78.	102.	140.	148	
Di predicatori					124.	126	
Di prelati				171.	175.	177	
Di principi			23.	76.	112.	148	
Della sete						456	
Della tosse						366	
<i>Lui</i> Loro caso retto						282	
Macchina elettrica						227	
Pneumatica					222.	223	
<i>Mai</i> per <i>mali</i>						387	
Maria: sua concezione					122.	144	
Natività						156	
Annunziamento					139.	182	
Presentazione						176	
Assunzione						142	
Martirio					166.	518	
Nome						181	
Dignità						109	
Protezione					130.	149	
Vita						362	
Mericentone						263	
Microscopio						221	
Monache 122. 123. 125. 127. 141. 149. 156. 180.						182	
Morte d'animali						317	
Di donne illustri	9.	54.	62.	93.	144.	341	
Di figliuoli				87.	97.	120	
Di fratelli						32	
Di giovanetti						117	
Di guerrieri		27.	86.	95.	97.	354	
Di letterati			29.	73.	349.	470	
Di mariti						499	
Di prelati						49	
Movere neutro passivo						416	
Nascite				72.	186.	187	
Nascite di donne illustri					17.	26	
Di principi		25.	47.	121.	183.	186	
Ne per ovvero						14	

Nozze	64.	166.	184.
Ogni numero plurale			346
Operare per usare			54
Ottave Rime			491
Pace			175
Parodia			263
Partenze	43.	66.	177.
Peccatore	115.	116.	130.
Pentimento	29.	67.	74.
Persona prima dell' imperfetto in O. <i>Ero andavo</i> .			446
Persona prima plurale del presente in <i>emo, avemo</i> <i>sema</i>			40
Persona prima plurale del preterito in <i>avamo</i> accen- tuato sulla terza ultima, <i>andavamo</i> ec. .			388
Persona terza plurale del preterito in <i>orno, trovano</i> <i>no</i> ec.			454
Persona terza singolare e plurale del presente con- giuntivo I ed <i>ino, gemi, vestino</i>			47
Poi per poichè			29
Pregbiere a Dio	12.	17.	29.
A Maria		1.	32.
A prelati		69.	72.
A principi			52.
Proposte			235
Qualche, numero plurale			316
Quarte rime			486
Querele			38.
Quinte rime			488
Reliquie sacre			164
Rimproveri	25.	51.	54.
Ringraziamenti			193
Riposare attivo			38
Risposte			235
Satire			418
Se desiderativo			45
Seste rime			489
Sè per di certo			28
Solecismi difesi	302.	303.	304.
Sonetti acrostici			272
Bisdruccioli			353
Bisticci			213
Boscherecci			199
Burchielleschi			539

Bur-

Burleschi	501
Caudati	274
Continui	268
Correlativi	269
Didascalici	265
Ditirambici	213
Con Etasilabi	266
Filosofici	220
Incatenati	271
Intercalari	276
Leporeambici	331
Letterati	273
Con Lettere che si compongono	272
Maritimi	209
Mattaccini	296
Muti	267
Con ordini molti di rime	270
Con ordine strano di rime	271
Ottonari	288
Pedanteschi	334
Pentasillabi	232
Polifemici	216
Di Proposta e Risposta	230
Repetiti	268
Retrogradi	270
Rinterzati	275
Satirici	277
Sdrucchioli	267
Sonetti eccellenti per delicatezza 66. 82. 116. 191	
Per disegno 26. 33. 66. 67. 87. 88. 106	
153. 161.	
Per evidenza 35. 65. 119. 145. 293	
Per fantasia 5. 11. 12. 20. 21. 70. 181. 163.	
165. 170. 179. 183.	
Per magnificenza 14. 23. 25. 39. 62. 106. 112.	
114. 121. 138. 143. 147. 164. 171. 173.	
Per riflessioni d' intelletto 5. 6. 21. 46. 50. 64.	
77. 85. 134.	
Per affetto 12. 151. 161. 176. 195	
Terze rime	341
Tornare attivo	38
Valere per meritare	50
Vittorie 24. 115. 118. 178. 187. 358.	
Voci allungate	457
Antiche	305

Di Particolari dialetti	277.	466
Italiane non Toscane	299. 325.	351
Latine.	332.	350
Nuove	285. 334.	391
Tralasciate dal Vocabolario della crusca .		293
300. 301. 312. 330. 350.		
Troncate licenziosamente		191
Nel caso vocativo		506

Fine del Tomo I.

